N'
Alma

ALMANACH

DES

MUSES,

1778.



A PARIS.

Chez DELALAIN Libraire rue

CEUX qui voudront faire insérer des pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port à DELALAIN, *Libraire à Paris, rue de la Comédie Françoise.*

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies, restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections completes formant quatorze Volumes, & qui se vendent 18 liv. 6 s. br.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparement 1 liv. 4 sols.

Les année 1774, 1775, 1776, 1777 & 1778 à 1 l. 10. sols broché chacune.

ARTICLES PRINCIPAUX du Calendrier pour l'année commune 1778.

Nombre d'Or.	12
Epacte.	1
Cycle solaire.	23
Indiction Romaine.	11
Lettre Dominicale. . . .	D.

FESTES MOBILES.

Septuagésime.	15 Février.
Les Cendres.	4 Mars.
PASQUES.	19 Avril.
Les Rogations. 25. 26. &	27 Mai.
ASCENSION.	28 Mai.
PENTECOSTE. .	7 Juin.
LA TRINITE'. . . .	14 Juin.
LA FESTE DIEU. .	18 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT.	29 Nov.

QUATRE-TEMPS.

Mars	11,	13	&	14.
Juin.	10,	12	&	13.
Septembre. .	16,	18	&	19.
Décembre. .	16,	18	&	19

1778. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

Prem. Quart. le 6.	Dern. Quartier le 20.
Pleine Lune le 13.	Nouv. Lune le 28.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
jeud	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin.*		*Soir.*	
vend	2	s. Macaire	7 52	4 9	9	47	6	44
sam	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	10	20	7	54
D.	4	s. Tite	7 50	4 10	10	47	9	6
lund	5	s. Simeon.	7 50	4 11	11	11	10	20
mar	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	11	34	11	35
mer	7	*Nôces.*	7 48	4 12	11	56	0	50 [*Matin.*]
jeud	8	Lucien.	7 47	4 13	0	21 [*Soir.*]	2	9
vend	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	0	45	3	27
sam	10	s. Guillaum.	7 46	4 15	1	17	4	46
1 D.	11	s. Théodose	7 45	4 16	1	55	6	1
lund	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	2	54	7	7
mar	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	3	44	8	3
mer	14	No. de Jes.	7 42	4 19	4	49	8	46
jeud	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	6	2	9	21
vend	16	s. Furci.	7 40	4 21	7	17	9	49
sam	17	s. Antoine.	7 39	4 22	8	29	10	13
2 Di.	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	9	37	10	33
lund	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	10	43	10	52
mar	20	s. Sébastien	7 35	4 25	11	49	11	10
mer	21	ste. Agnès	7 34	4 27	0	52 [*Matin.*]	11	31
jeud	22	s. Vincent	7 32	4 28	1	57	11	53
vend	23	s. Ildephon	7 31	4 29	3	0	0	19 [*Soir.*]
sam	24	s. Timothée	7 30	4 31	4	3	0	52
3 Di.	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	5	2	1	30
lund	26	ste. Paule	7 27	4 33	6	2	2	18
mar	27	s. Julien	7 26	4 35	6	52	3	15
mer	28	s. Charlem.	7 24	4 36	7	35	4	21
jeud	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	8	12	5	33
vend	30	s. Bathilde	7 21	4 39	8	42	6	47
sam	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	9	9	8	3

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Prem. Quartier le 4. | Dernier Quar le 19.
Pleine Lune le 11. | Nouv. Lune le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
4 Di.	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42	Matin.		Soir.	
lun	2	*Purificat.*	7 17	4 43	9	31	9	17
mar	3	s. Blaise	7 16	4 45	9	53	10	33
mer	4	s. Gilbert.	7 15	4 47	10	26	11	50
jeud	5	s. Agathe	7 13	4 48	10	42	1 Matin.	7
vend	6	s. Vast, Ev.	7 11	4 50	11	10	2	25
sam	7	s. Amand	7 9	4 51	11	45	3	39
5 Di.	8	s. Jean de M.	7 8	4 52	0 Soir.	25	4	49
lund	9	ste Apolline	7 7	4 53	1	22	5	47
mar	10	Scholastiq.	7 6	4 54	2	25	6	34
mer	11	s. Severin	7 4	4 56	3	35	7	14
jeud	12	s. Eulalie.	7 3	4 58	4	50	7	45
vend	13	s. Fulcran	7 1	5 0	6	4	8	11
sam	14	s. Valentin	6 59	5 1	7	14	8	32
Di.	15	*Septuagesim*	6 58	5 3	8	24	8	52
lund	16	ste Julinne	6 56	5 5	9	30	9	11
mar	17	s. Onesime.	6 54	5 6	10	36	9	19
mer	18	s. Simeon	6 53	5 8	11	42	9	53
jeud	19	s. Barbat.	6 51	5 10	0 Matin.	47	10	18
vend	20	s. Eleuther	6 49	5 11	1	0	10	48
sam	21	s. Merault	6 47	5 13	2	52	11	22
Di.	22	*Sexagésim.*	6 46	5 15	3	50	0 Soir.	6
lund	23	s. Humbert.	6 44	5 17	4	44	1	0
mar	24	s. *Mathias.*	6 42	5 18	5	29	2	2
mer	25	s. Barbat	6 40	5 20	6	8	3	13
jeud	26	s. Eucher	6 39	5 22	6	40	4	26
vend	27	st Taraise	6 37	5 24	7	13	5	44
sam	28	s. Alexandre	6 35	5 26	7	35	7	3

MARS. Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Pr. Quart. le 6.	Dern. Quartier le 21.
Pleine Lune le 13.	Nouv. Lune le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
Di.	1	*Quinquages.*	6h32	5h29	*Matin.*	*Soir.*
lund	2	s. Simplice	6 30	5 31	7 59	8 20
mar	3	s. Cunegon.	6 28	5 33	8 22	9 39
mer	4	*les Cendres*	6 26	5 34	8 47	10 58
jeud	5	s. Colette.	6 25	5 36	9 14	0 17 *Matin.*
vend	6	s. Virgile	6 23	5 38	9 46	1 33
sam	7	s. Th. d'Aq.	6 21	5 40	10 28	2 43
1 Di.	8	*Quadrages.*	6 19	5 42	11 19	3 45
lund	9	ste. Franç.	6 17	5 44	0 7 *Soir.*	4 37
mar	10	s. Doctrové	6 15	5 45	1 23	5 17
mer	11	*Quat. Tems.*	6 14	5 47	2 37	5 45
jeud	12	s. Nicephas	6 12	5 49	3 51	6 16
vend	13	s. Lubin	6 10	5 51	5 1	6 39
sam	14	s. Grégoire	6 8	5 53	6 11	7 0
2 Di.	15	*Reminiscere*	6 6	5 54	7 19	7 19
lund	16	s. Abraham	6 5	5 56	8 26	7 39
mar	17	s. Patrice	6 3	5 58	9 33	8 1
mer	18	s. Edouard	6 1	6 0	10 39	8 24
jeud	19	s. Joseph	5 59	6 2	11 43	8 52
vend	20	s. Joachim	5 57	6 3	0 46 *Matin.*	9 23
sam	21	s. Benoit	5 56	6 5	1 46	10 4
3 Di.	22	*Oculi*	5 54	6 7	2 41	10 53
lund	23	s. Eusebe	5 52	6 9	3 29	11 49
mar	24	Paul, évêq.	5 50	6 11	4 10	0 56 *Soir.*
mer	25	*Annonciat.*	5 48	6 12	4 45	2 8
jeud	26	ste. Cather.	5 47	6 14	5 15	3 25
vend	27	s. Jean, Her.	5 46	6 16	5 41	4 43
sam	28	s. Rupert	5 43	6 18	6 5	6 4
4 Di.	29	*Lætare*	5 41	6 20	6 29	7 26
lund	30	s. Gontrand	5 40	6 21	6 55	8 49
mar	31	s. Eustase	5 38	6 23	7 23	10 11

AVRIL. *Signe, le* TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

Prem. Quartier le 4.	Dern. Quart. le 20.
Pleine Lune le 11.	Nouv. Lune le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune*		*Cou.^e de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
mer	1	s. Hugues	5h36	6h25	*Matin.*		*Soir.*	
jeud	2	s.Fr. de Paul	5 34	6 27	7	54	11	31
vend	3	s. Richard	5 32	6 29	8	33	0 *Matin.*	45
sam	4	s. Ambroise	5 31	6 30	9	20	1	52
5*Di.*	5	*Judica*	5 29	6 32	10	18	2	44
lund	6	s. Vinc. Fer.	5 27	6 34	11	24	3	28
mar	7	s. Jules, Pa.	5 25	6 36	0 *Soir.*	33	4	1
mer	8	s. Hegesippe	5 23	6 37	1	46	4	29
jeud	9	s. Procope	5 22	6 38	2	58	4	52
vend	10	s. Fulbert	5 20	6 40	4	8	5	14
sam	11	s. Léon, Pape	5 18	6 42	5	16	5	33
6*Di.*	12	*Rameaux*	5 17	6 43	6	26	5	51
lund	13	s. Ide	5 15	6 45	7	28	6	12
mar	14	s. Tiburce	5 13	6 47	8	34	6	34
mer	15	s. Paterne	5 11	6 49	9	41	7	0
jeud	16	Fructueu.	5 10	6 50	10	45	7	30
vend	17	*Vend. Saint.*	5 8	6 52	11	46	8	7
sam	18	Parfait	5 6	6 54	0 *Matin.*	42	8	51
Di	19	*PASQ.*	5 4	6 56	1	32	9	43
lund	20	s. Marcellin	5 3	6 57	2	14	10	44
mar	21	s. Anselme	5 1	6 59	2	56	11	54
mer	22	ste Opport.	4 59	7 1	3	21	1 *Soir.*	7
jeud	23	ste. Beuve	4 58	7 2	3	49	2	23
vend	24	s. Robert	4 56	7 4	4	14	3	41
sam	25	s. Clet, pap.	4 54	7 6	4	36	5	2
1*D.*	26	*Quasimodo*	4 52	7 7	5	0	6	23
lund	27	s. Marc, abst	4 51	7 9	5	27	7	50
mar	28	s. Policarpe	4 50	7 10	5	56	9	14
mer	29	ste. Marie	4 48	7 12	6	32	10	37
jeud	30	s. Eutrope	4 46	7 14	7	19	10	48

M A I. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Prem. Quart. le 3.	Dern. Quart. le 19.
Pleine Lune le 11.	Nouv. Lune le 26.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
vend	1	s. J. s. P.	4h45	7h16	*Matin.*		*Matin.*	
sam	2	s. Athanase	4 43	7 18	8	16	0	49
2 Di.	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 19	9	18	1	36
lund	4	ste Monique	4 40	7 21	10	29	2	13
mar	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	11	41	2	42
mer	6	s. J. P. L.	4 37	7 24	0 *Soir.*	53	3	6
jeud	7	s. Stanislas	4 36	7 25	2	3	3	16
vend	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	3	11	3	45
sam	9	s. Grég. Na.	4 33	7 28	4	18	4	4
3 Di	10	s. Gordien	4 31	7 30	5	25	4	23
lund	11	s. Mames	4 30	7 31	6	30	5	44
mar	12	s. Nérée	4 28	7 32	7	37	5	8
mer	13	s. Servais.	4 27	7 34	8	41	6	36
jeud	14	s. Pacôme	4 26	7 35	9	43	6	9
vend	15	s. Isidore,	4 24	7 37	10	41	7	50
sam	16	s. Honoré	4 23	7 38	11	34	8	40
4 Di.	17	s. Pascal	4 22	7 39	0 *Matin.*	18	9	37
lund	18	s. Felix	4 20	7 40	0	55	10 *Soir.*	42
mar	19	s. Ives	4 19	7 42	1	30	11	51
mer	20	s. Bernardin	4 18	7 43	1	54	0	1
jeud	21	s. Hospice	4 17	7 44	2	17	1	27
vend	22	ste. Julie.	4 16	7 45	2	39	2	34
sam	23	s. Didier	4 14	7 46	3	1	3	53
5 Di.	24	ste. Jean.	4 13	7 47	3	24	5	16
lund	25	*Rogation*.	4 12	7 48	3	49	6	41
mar	26	Gan. A.	4 11	7 49	4	25	8	8
mer	27	s. Hildevert	4 10	7 50	5	7	9	27
jeudi	28	*Ascension*	4 9	7 51	5	58	10	55
vend	29	s. Germain.	4 7	7 52	7	1	11	29
sam	30	ste. Emmelie	4 7	7 53	8	12	*Matin.*	
6 Di.	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	9	24	0	12

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17' & dim. de 4' jusq. 30.

Prem. Quartier le 2 | Dern. Quartier le 18.
Plaine Lune le 10. | Nouv. Lune le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
lund	1	s. Probat	4h 5	7h55	*Matin.*		0	44 *Matin.*
mar	2	s. Pothin	4 5	7 56	10	40	1	9
mer	3	ste Clotilde	4 4	7 57	11	51	1	32
jeud	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 57	1	0	1	51
vend	5	s. Boniface	4 2	7 58	2	8	2	8
sam	6	*Vigile jeûne.*	4 2	7 59	3	14	2	27
Di	7	*Pentecôte.*	4 1	7 59	4	19	2	48
lund	8	s. Medard	4 0	8 0	5	26	3	9
mar	9	s. Liboire	4 0	8 0	6	29	3	36
mer	10	*Quat. Tems.*	3 59	8 1	7	33	4	6
jeud	11	s. Landry	3 59	8 1	8	32	4	45
vend	12	s. Basilide	3 59	8 2	9	27	5	33
sam	13	s. Ant. de P.	3 58	8 2	10	15	6	28
1*Di.*	14	*Trinité*	3 58	8 2	10	54	7	29
lund	15	s. Vite, Mar.	3 58	8 3	11	25	8	35
mar	16	sainte Julie	3 57	8 3	11	54	9	46
mer	17	s. Ph. de N.	3 57	8 3	0	18 *Matin.*	10	57
jeud	18	*Fête Dieu*	3 57	8 3	0	39	0	10 *Soir.*
vend	19	s. Aurelien	3 57	8 3	1	1	1	27
sam	20	s. Avit, Abb.	3 57	8 3	1	21	2	45
2*Di.*	21	ste Marine	3 57	8 3	1	45	4	6
lund	22	s. Gerv. s. Pr.	3 57	8 3	2	13	5	30
mar	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	2	50	6	51
mer	24	*N. s. J Bap.*	3 57	8 3	3	35	8	7
jeud	25	*Oct. F. Dieu*	3 57	8 3	4	33	9	11
vend	26	s. Babolin	3 57	8 3	5	43	10	[illegible]
sam	27	*Vig. jeûne*	3 57	8 3	6	58	10	38
3*Di.*	28	s. Jean S P.	3 58	8 2	8	14	11	6
lund	29	*s. P. s. P.*	3 58	8 2	9	26	11	31
mar	30	C.. de s. P.	3 58	8 1	10	43	11	51

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Prem. Quart. le 1.	Dern. Quart. le 17.
Pleine Lune le 9.	N. L. le 23. P. Q le 31.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
							H.	*M.*	*H.*	*M.*
mer	1	s. Martial	3h	59	8h	1	*Matin.*		*Matin.*	
jeud	2	Visit. N. D.	3	59	8	0	11	51	0	12
vend	3	s. Anatole	4	0	8	0	0	58 *Soir.*	0	29
sam	4	Tr. s. Mart.	4	0	7	59	2	5	0	48
4D	5	ste. Zoé, M.	4	1	7	59	3	11	1	9
lund	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	4	15	1	34
mar	7	s. Aubierge	4	2	7	58	5	19	2	2
mer	8	ste Elisab.	4	2	7	57	6	19	2	38
jeud	9	s. Cyrille	4	3	7	57	7	16	3	23
vend	10	Sept Fr. M.	4	4	7	56	8	6	4	16
sam	11	Tr. s. Benoît	4	5	7	55	8	48	5	17
5D	12	s. Jean, Abbé	4	6	7	54	9	25	6	29
lund	13	s. Turiaf	4	6	7	53	9	53	7	33
mar	14	s. Bonavent.	4	7	7	52	10	19	8	44
mer	15	s. Henri	4	8	7	51	10	42	9	55
jeud	16	s. Eustate	4	9	7	50	11	3	11	10
vend	17	s. Sperat	4	10	7	49	11	23	0	25 *Soir.*
sam	18	s. Clair, M.	4	11	7	48	11	44	1	42
6D	19	s. Vinc. de P.	4	12	7	47	0	10 *Matin.*	3	2
lund	20	ste. Marg.	4	13	7	46	0	41	4	22
mar	21	s. Victor	4	14	7	45	1	20	5	39
mer	22	ste Magdel.	4	15	7	44	2	10	6	48
jeud	23	s. Apollin.	4	17	7	43	3	12	7	43
vend	24	*Jours Canic.*	4	18	7	41	4	27	8	20
sam	25	*s. Jacq. s. Ch.*	4	19	7	40	5	46	9	2
7D	26	Tr s Marc.	4	20	7	39	7	4	9	20
lund	27	s. Pantaleon	4	22	7	38	8	19	9	51
mar	28	ste. Anne	4	23	7	36	9	32	01	11
merc	29	ste Marthe	4	24	7	35	10	41	10	30
jeudi	30	s. Ours	4	26	7	34	1	50	10	50
vend	31	s. Ger. Aux.	4	27	7	33	0	56	11	

A O U S T. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Pleine Lune le 8.	Nouv. Lune le 22.
Dern. Quartier le 25	Prem. Quartier le 2

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Couc. de la Lune H.	M.
sam	1	s. Pier.ès L.	4h28	7h31	Soir.		Soir.	
8D	2	s. Etien. P.	4 30	7 30	2	3	11	
lund	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	3	7	0 Matin.	
mar	4	s. Domin.	4 33	7 27	4	9	0	
mer	5	s.Yon, Ma.	4 34	7 25	5	8	1	
jeud	6	Tr.de N.S.	4 35	7 24	6	2	2	
vend	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	6	46	3	
sam	8	s. Justin	4 38	7 21	7	25	4	
9D	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	7	57	5	
lund	10	*s. Laurent*	4 41	7 18	8	24	6	
mar	11	s. Tiburce	4 43	7 16	8	48	7	
mer	12	ste. Claire	4 45	7 15	9	9	9	
jeud	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	9	30	10	
vend	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	9	51	11	
sam	15	*Assomption*	4 49	7 10	10	15	0 Soir.	
10D	16	s. *Roch*	4 51	7 8	10	41	2	
lund	17	s. Mamès	4 53	7 7	11	17	3	
mar	18	ste. Helene	4 54	7 5	0 Matin.	3	4	
mer	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	0	59	5	
jeud	20	s. Bernard	4 57	7 2	2	6	6	
vend	21	s. Privat	4 59	7 0	3	21	7	
sam	22	s.Symphor.	5 1	6 58	4	43	7	
11D	23	s. Frieu, Ev.	5 2	6 57	6	0	7	
lund	24	s. *Barthel.*	5 4	6 55	7	14	8	
mar	25	s. *Louis, R.*	5 6	6 53	8	27	8	
mer	26	*Fin J. Can.*	5 7	6 52	9	38	8	
jeud	27	s. Cesaire	5 9	6 50	10	48	9	
vend	28	s. Augustin	5 11	6 48	11	53	9	
sam	29	Déc. s. Je.	5 13	6 46	0 Soir.	59	10	
12D	30	s. Fiacre	5 14	6 45	2	5	10	
lund	31	s. Mederic	5 16	6 43	3	5	11	

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

Pleine Lune le 6.	Nouv. Lune le 20.
Dernier Quart. le 13.	Pr. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	*Soir.*		*Matin.*	
mer	2	s. Lazare	5 20	6 40	4	0	0	2
jeud	3	s. Grégoire	5 21	6 38	4	49	1	6
vend	4	ste Rosalie	5 23	6 36	5	29	2	4
sam	5	s. Victorin	5 25	6 34	6	4	3	14
13 D	6	s. Onesipe	5 26	6 33	6	33	4	26
lund	7	s. Cloud	5 28	6 31	6	58	5	31
mar	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	7	20	6	56
mer	9	s. Adrien	5 32	6 27	7	41	8	13
jeud	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	8	3	9	20
vend	11	s. Patient	5 35	6 24	8	27	10	48
sam	12	ste. Leonce	5 37	6 22	8	54	0 *Soir.*	9
14 D	13	s. Maurille	5 39	6 20	9	27	1	26
lund	14	Exal. steCr.	5 41	6 18	10	7	2	37
mar	15	s. Nicodêm	5 42	6 17	10	59	3	38
mer	16	4 *Tems*	5 44	6 15	0 *Matin.*	2	4	29
jeud	17	s. Porphire	5 46	6 13	1	10	5	7
vend	18	s. Lambert	5 48	6 11	2	32	5	39
sam	19	s. Chrys.	5 50	6 10	3	45	6	5
15 D	20	s. Eustache	5 51	6 8	5	1	6	28
lund	21	s. *Math.*	5 53	6 6	6	14	6	48
mar	22	s. Maurice	5 55	6 4	7	27	7	9
mer	23	s. Tecle	5 57	6 2	8	38	7	30
jeud	24	s. Andoche	5 59	6 1	9	47	7	51
vend	25	s. Firmin	6 0	5 59	10	55	8	16
sam	26	ste. Justine	6 2	5 57	0 *Soir.*	1	8	44
16 D	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	1	3	9	20
lund	28	s. Ceran	6 6	5 53	2	1	10	4
mar	29	*S. Michel*	6 7	5 52	2	52	10	53
mer	30	ste. Sophie	6 9	5 50	3	36	11	54

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Pleine Lune le 6. | Nouv. Lune le 20.
Dernier Quart. le 13. | Prem. Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
					Soir.		Matin.	
jeud	1	s. Remi	6h11	5h48				
vend	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	4	13	1	1
sam	3	s. Denis, Ab	6 15	5 45	4	42	2	13
17 D	4	s. François	6 16	5 43	5	7	3	27
lund	5	ste. Aure	6 18	5 41	5	31	4	42
mar	6	s. Bruno	6 20	5 39	5	53	6	0
mer	7	s. Serge	6 22	5 38	6	17	7	20
jeud	8	ste. Brigite	6 23	5 36	6	37	8	41
vend	9	*S. Denis*	6 25	5 34	7	4	10	2
sam	10	s. Telchide	6 27	5 32	7	34	11	24
18 D	11	s. Natalie	6 29	5 30	8	14	0 Soir.	40
lund	12	s. Pion	6 31	5 29	9	1	1	45
mar	13	s. Geraut	6 32	5 27	10	0	2	38
mer	14	s. Caliste	6 34	5 25	11	11	3	19
jeud	15	ste. Therese	6 36	5 23	0 Matin.	24	3	52
vend	16	s. Bertrand	6 38	5 21	1	40	4	19
sam	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	2	55	4	43
19 D	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	3	57	5	5
lund	19	s. Savinien	6 43	5 16	5	19	5	21
mar	20	s. Caprais	6 45	5 15	6	30	5	40
mer	21	ste. Ursule	6 46	5 13	7	40	6	1
jeud	22	s. Mellon	6 48	5 11	8	49	6	23
vend	23	s. Hilarion	6 50	5 9	9	54	6	50
sam	24	s. Magloire	6 52	5 8	10	58	7	21
20 D	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	0 Soir.	0	8	2
lund	26	s. Rustique	6 55	5 4	0	54	8	48
mar	27	*Vigile jeûne*	6 57	5 3	1	40	9	46
mer	28	*s. S. s. Jude.*	6 58	5 1	2	19	10	50
jeud	29	s. Narcisse	7 0	4 59	2	50	11	57
mer	30	s. Lucain	7 2	4 58	3	16	Matin.	
sam	31	*Vigile jeûne*	7 3	4 56	3	39	1	9

NOVEMBRE, *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39 le soir.

Pleine Lune le 4.	Nouv. Lune le 16.
Dern. Quartier le 11.	Prem. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Couc. de la Lune.* H. M.
21 *D*	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	*Soir.*	*Matin.*
lund	2	*Trepassés*	7 7	4 53	3 59	2 22
mar	3	*S. Marcel*	7 8	4 51	4 20	3 38
mer	4	s. Charles	7 10	4 50	4 42	4 56
jeud	5	s. Bertilde	7 11	4 48	5 6	6 21
vend	6	s. Leonard	7 13	4 46	5 34	7 41
sam	7	s. Achille	7 14	4 45	6 10	9 5
22 *D*	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	6 50	10 27
lund	9	s Mathurin	7 18	4 42	7 54	11 38
mar	10	s. Quintil.	7 19	4 40	9 1	0 38 Soir.
mer	11	*S. Martin*	7 21	4 39	10 15	1 24
jeud	12	s. René, Ev	7 22	4 37	11 31	1 59
vend	13	s Brice, Ev.	7 23	4 36	0 45 Matin.	2 27
sam	14	s. Balsamin	7 25	4 35	1 59	2 49
23 *D*	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	3 10	3 10
lund	16	s. Edme	7 28	4 32	4 21	3 28
mar	17	s. Agnan	7 29	4 30	5 28	3 48
mer	18	s. Odon	7 30	4 29	6 34	4 4
jeud	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	7 49	4 22
vend	20	s. Mandé	7 33	4 27	8 47	4 48
sam	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	9 50	5 19
24 *D*	22	ste. Cecile	7 36	4 24	10 46	5 57
lund	23	s. Clement	7 37	4 23	11 35	6 40
mar	24	s. Chrysost.	7 38	4 22	0 14 Soir.	7 33
mer	25	ste Cather.	7 39	4 21	0 47	8 32
jeud	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	1 16	9 38
vend	27	s. Maxime	7 41	4 18	1 38	10 46
sam	28	*Vig. jeûne*	7 42	4 17	1 58	11 56
1 *D.*	29	*Avent.*	7 43	4 16	2 18	1 8 Ma.
lund	30	*S. André.*	7 44	4 15	2 35	2 22

LA QUESTION INDISCRETTE,

IDYLLE.

Je dis un jour à mon amie :
avant que Doris fût à moi,
avant le bonheur de ma vie,
quelqu'autre avoit-il eu sa foi ?

Je vois ma Bergere qui compte
gravement avec ses dix doigts :
le rouge au visage me monte ;
je frissonnois à chaque fois.

Ton calcul a de quoi confondre ;
as-tu formé tant de liens ?
Paix ! dit-elle, avant de répondre,
je m'amuse à compter les riens.

Par M. LÉONARD.

AU RUISSEAU
DE DAME MARIE-LES-LYS.

RUISSEAU paiſible & pur, frais & charmant ruiſſeau;
honneur ſoit à la Nymphe antique,
qui, ſous ſa voûte humble & ruſtique,
épanche mollement les tréſors de ton eau !
Va, de tes flots d'argent, non loin de ton berceau,
arroſer l'agreſte bocage
où vient le roſſignol te chanter ſes amours ;
coule, à ſon doux ramage, en murmurant toujours,
le long du modeſte hermitage
où, conſtant dans ſes mœurs, comme toi dans ton cours,
mon ſolitaire ami, content de vivre en ſage,
ſur tes bords peu connus, aime à cacher ſes jours.
Jadis, dans leur marche pompeuſe,
il entendit gronder le Danube & le Rhin;
il vit tomber, bondir au pied de l'Appennin,
l'Eridan deſcendu de ſa roche écumeuſe.
Oh! qu'il aime bien mieux, ſur cette rive heureuſe,
voir le ſoir, à pas lents, revenir un troupeau;
le jour, y voir jouer les enfans du hameau;
y rendre le ſalut à l'habitant champêtre;
y cauſer doucement avec ce bon Curé,

qui très-chrétien, très-peu lettré,
n'aspirant point du tout à l'être,
saintement occupé de ses devoirs touchans,
pour prix de ses vertus, n'a jamais su peut être
qu'on fît de méchans vers, & qu'il fût des méchans !
Au hameau, cher de Leyre, heureux qui, loin du monde,
entre sa femme & ses enfans,
dans le sein de la paix voit s'écouler ses ans,
comme ce ruisseau pur y voit couler son onde !
Du pied de la cabane, elle va sans fierté,
traversant un séjour du silence habité,
de ces chastes déserts humble & fidèle amante,
y consacrer ses flots, & baigner dans sa pente
le lys de la virginité.
Avec moi, cher ami, suis sa route tranquille,
quand libre, & serpentant sous la feuille mobile
de ces longs peupliers qui tremblent dans les airs,
elle va s'égarer dans des prés toujours verds ;
appellant sur ses pas la douce rêverie,
les romans de la bergerie,
& le plaisir plus doux d'y soupirer des vers.
Mais cesse de la voir, quand sur la triste arêne,
elle va pour jamais se perdre dans la Seine,
arrivant à sa fin, comme nous au tombeau.
A la mélancolie enclin dès le berceau,
sans cesse, avec tes mœurs, ce monde incompatible
n'a que trop affligé ton cœur noble & sensible.
Occupe tes regards d'un plus riant tableau :
parcours, Virgile en main, ce charmant paysage ;
entends sur les cailloux gazouiller ton ruisseau ;

vois ces champs, vois ces prés, vois ce rustique ombrage;
regarde tes enfans, & souris à leurs jeux:
vois leur mère empressée à prévenir tes vœux;
par sagesse, en un mot, s'il se peut, sois moins sage:
jusques dans la vertu, l'excès est dangereux.
Nous aimons les Bergers; ami, vivons comme eux:
le bonheur ne veut point de sentiment extrême;
goûte enfin sa douceur; pour la goûter moi-même,
j'ai besoin de te voir heureux.

Par M. DUCIS.

A MONSIEUR LE COMTE DE **,

Au sujet de L'IMPÉRATRICE REINE.

MARC-AURELE, autrefois des Princes le modèle,
sur les devoirs des Rois instruisoit nos ayeux,
& Thérèse fait à nos yeux
tout ce qu'écrivoit Marc-Aurèle.

Par M. DE VOLTAIRE.

EPIGRAMME.

Un Charlatan débitoit au marché
certain onguent qu'il furfaifoit du double.
Par la fambleu, dit un ruftre fâché!
à nos dépens, c'eft pêcher en eau trouble;
l'hiver dernier, vous l'avez moins vendu.
— D'accord! moi-même en ai l'ame peinée!
mais cet onguent eft d'huile de pendu,
& les Normands ont manqué cette année.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

RÉPONSE
A CETTE QUESTION:

Pourquoi l'Amour a t'il un bandeau fur les yeux?

L'AMOUR eft un enfant qui veut être conduit;
l'efpérance eft fon guide, en aveugle il la fuit:
il veut qu'on le féduife; & non pas qu'on l'éclaire:
voilà de fon bandeau la caufe & le myftère.

Par M. MARMONTEL.

LES DEUX MOI,
EPITRE
*A Madame la Comtesse de ***.*

J'AVOIS reçu de la nature
un assez bon présent, un *moi*,
qui, sans fiel & sans imposture,
à ses amis gardoit sa foi,
& qui voguoit à l'aventure,
avec le seul plaisir pour loi,
sous le pavillon d'Epicure.
Ce *moi*, dans sa fleur de ses ans,
à l'humeur libre & cavalière,
au cœur vif, aux gouts inconstans;
entre les Muses & Glycère,
qui le grondoient de tems en tems,
cotoyoit des écueils charmans,
sur la route cherchoit à plaire,
&, dans ses doux égaremens,
du but ne s'embarrassoit guère.
Sans aucun projet, sans tourment;
& sans richesse, & sans envie,
il commençoit assez gaîment
ce joli rève de la vie
que tant d'autres font tristement.
D'une ame errante & fortunée

il ſuivoit les riants travers,
& demandoit par fois des vers
à ſa Muſe, aux jeux deſtinée,
dont l'Amour répétoit les airs
qui fâchoient un peu l'Hymenée :
quand tout-à-coup un autre *moi*,
franc étourdi ſoi-diſant ſage,
en public, ſans ſavoir pourquoi,
s'envint riſquer ſon étalage.
De jour en jour il ſe perdoit,
en n'écoutant que ſes caprices,
en inventant quelques malices,
ou quelques tours qu'on lui rendoit.
Il expioit chaque ſaillie,
& vit bientôt, dans ſes gaîtés,
ſa frêle exiſtence aſſaillie
de cent Braves très-irrités.
Voilà-t-il pas ce moi cauſtique,
enfant très mal morigéné,
qui pour la guerre ſe croit né,
& qui prend la choſe au tragique?
Sur le Parnaſſe, il va courant,
armé du ſtilet ſatyrique;
& je ris en conſidérant
ce que, dans ſon accès critique,
ce chien de *moi* belligérant
fit ſouffrir au *moi* pacifique.
Mais à la fin, ce roi des foux
eſt revenu de ſon délire;
Zelmis, il vous a vu ſourire,

& j'ai vu cesser son courroux.
Déjà viennent s'offrir à vous,
soumis tous deux au même empire,
les deux *moi*, le vif & le doux:
ils n'ont d'autre loi que la vôtre;
enchaînez l'un à vos genoux,
& faites le bonheur de l'autre.

Par M. DORAT.

A L'EMPEREUR.

Lors de son séjour à Paris.

De vos propres sujets n'avez-vous pas assez?
voulez-vous donc régner sur tout ce qui respire?
Gagner ainsi les cœurs partout où vous passez,
des Princes vos voisins c'est usurper l'Empire.
Mille vertus vous font chérir;
des bienfaits sont les loix que votre cœur impose;
& c'est pour vous la même chose
que voyager & conquérir.

Par M. LE GRAND.

MADRIGAL.

Oui, jeune Eglé, puiſqu'il faut vous le dire,
on aime en vous cette vive fraîcheur,
ces yeux brillans, ce gracieux ſourire,
& cet eſprit naïf en ſa douceur,
dont la gaîté nous charme & nous attire.
Dirai je tout? on ſent encor pour vous
cet intérêt que l'on prend à l'enfance,
& ce reſpect qu'on a pour l'innocence;
ſans rien prétendre, on tombe à vos genoux;
& vous aimer, eſt un plaiſir ſi doux,
que l'on conſent d'aimer ſans eſpérance.

Par M. le Chevalier DE **.

EPIGRAMME.

La fortune envain m'eſt cruelle,
diſoit, avec orgueil, un ſage prétendu:
je ſais, pour m'affermir contre elle,
m'envelopper de ma vertu.
Voilà, dit un plaiſant, voilà ce qui s'appelle
être légèrement vêtu!

LE CRI DE MON CŒUR.

Seize moiſſons à peine ont ſuivi ma naiſſance (1) :
que de fois cependant m'aſſiégea la douleur!
Réveillé, pour ſouffrir, du ſommeil de l'enfance,
je perds juſqu'à l'eſpoir à l'âge du bonheur.
Mes pleurs couloient encor ſur la tombe d'un frère,
au milieu de ſes ans moiſſonné dans mes bras,
quand, redoublant ſes coups, la mort frappa mon père.
Ciel! daigne auſſi, par grace, ordonner mon trépas!
Ma vie eſt un fardeau : de mon ame accablée,
le malheur, je le ſens, a briſé le reſſort;
changeant avec mon cœur, la terre s'eſt voilée
du crèpe ſombre de la mort.
Je n'y vois qu'un déſert. La nature en colère
ſemble m'abandonner dans une iſle étrangère,
où je me traîne ſans ſupport,
tel qu'un fils gémiſſant repouſſé par ſa mère.
Vous, que des deſtins ennemis
ont jettés avec moi ſur ce triſte rivage,
hommes, témoins des maux où le ſort m'a ſoumis,
daignez, dans votre ſein, m'accueillir au paſſage,
&, s'il ſe peut, hélas! rendez-moi deux amis.

Inſenſé! quelle erreur abuſe mon jeune âge?
triſte & foible orphelin dans la foule perdu,

(1) L'Auteur avoit ſeize ans quand il fit cette Piece.

où trouverai-je un homme ? où chercher la vertu?
Un monstre, à l'œil glacé, l'égoïsme barbare,
fils du lâche intérêt, ce tyran souverain,
entre chaque mortel qu'il isole & sépare,
élève une borne d'airain.
Celui qu'écrase la fortune
dans la poussière est oublié;
les Grands ferment l'oreille à sa plainte importune:
le tigre en tous les tems méconnut la pitié.

Toi qui, sans mon aveu, me donnas l'existence,
grand Dieu, parle... à souffrir m'aurois-tu destiné?
Instrument qu'à son choix fait mouvoir ta puissance,
pouvois-je être coupable, avant que d'être né?
De ta main qui peut tout, mon argile est l'ouvrage;
& je pleure à seize ans!... Devant toi prosterné,
de l'animal libre & sauvage,
au seul instinct toujours borné,
je te demande le partage:
le ver est moins infortuné
que l'être fait à ton image.
Monarque universel, que peut-être j'outrage,
pardonne à mes soupirs, je connois mon erreur:
pour un jeune arbrisseau que tourmente l'orage,
dois-tu suspendre sa fureur?
D'un pas toujours égal, la nature insensible
marche, & suit tes décrets avec tranquillité.
Audacieux enfant, contr'elle révolté,
je me débats envain sous le bras inflexible
de la nécessité.

Oui : mais loin d'un désert, sans verdure & sans onde,
le Pasteur consterné, détournant son regard,
porte en un lieu plus doux sa tente vagabonde. . . .
Voyageur malheureux, je presse mon départ ;
mes yeux se ferment sur le monde :
puis-je me plaindre encor ? il me reste un poignard.
Terre, où va s'engloutir ma poussiere fragile,
terre, qui t'entretiens de la cendre des morts,
ô ma mère ! à ton fils, daigne ouvrir un asile !
heureux, si dans ton sein doucement je m'endors !
sous la tombe, du moins, l'infortune est tranquille.
Ombres de mes amis, tout mon sang va couler
sur cette pierre qui vous couvre !
Que vois-je ! la terre s'entr'ouvre ;
j'entends de longs soupirs de ses flancs s'exhaler.
Ciel ! mon père, à mes yeux, de sa tombe s'élance :
il approche. . . . . « O mon fils, arrête : que fais-tu ?
» Les assauts du malheur accablent ta constance ;
» lâche ! tu fuis déjà sans avoir combattu !
» Tiens toujours sur ton cœur l'égide du courage.
» Tes ayeux aux revers ont tous su résister :
» formé du même sang, montre-moi mon ouvrage ;
» si j'ai vaincu le sort, ne peux-tu le dompter ?
» Songe, songe qu'un maître aussi juste que sage,
» au moment du trépas, redemande l'usage
» des jours qu'à ses enfans il lui plut de compter.
» Quels travaux sur la terre ont marqué ton passage ?
» Avant de la servir, oses-tu la quitter ?
» Rappelle ta raison que tes maux ont bannie :
» n'accuse point le Ciel : il te laisse une sœur

» dont la grace touchante aux vertus est unie :
» que ton ame, à sa voix, doucement rajeunie,
» du plaisir d'exister sente encor la douceur.
» Réveille-toi, mon fils, de ta morne indolence :
» dans le sentier des arts, par la gloire engagé,
» tous les jours en secret redis-toi par avance :
» de la postérité l'ombre auguste s'avance,
» & par elle bientôt je dois être jugé.
» Alors, d'un saint respect ton ame pénétrée,
» ne profanera point l'art sublime des vers.
» Dans tes mâles écrits, la vertu révérée,
» y marquera toujours son empreinte sacrée;
» &, sa lyre à la main, de la voûte des airs,
» ton frère, avec transport, soutiendra tes concerts.
» Aux pieds de son cercueil, où d'un crèpe voilées,
« se traînent, en pleurant, les Muses désolées,
» de ton génie éteint rallume le flambeau !
» couvre de fleurs nos mausolées,
» & que nos ombres consolées,
» tressaillent d'allégresse au fond de leur tombeau !

Oui, je t'obéirai, je le jure, ô mon père !
Par ton esprit divin, je me sens inspiré;
l'espoir mêle du moins un rayon salutaire
aux ombres du malheur dont je suis entouré.
Ta voix a dans mon ame étouffé la colère ;
serein comme un beau jour, mon front s'épanouit.
A l'aspect des humains, s'il devient plus austère,
je regarde ma sœur : elle embrasse son frère,
& ma fureur s'évanouit.

Cher auteur de mes jours, dont la flamme m'éclaire,
jusqu'à l'heure où la mort doit m'unir avec toi,
errant à mes côtés, comme un Dieu tutélaire,
veille sans cesse autour de moi.

Par M. DE FONTANES.

EPIGRAMME.

MILLE écus à mon Cuisinier;
un peu plus à mes Secrétaires;
cent louis à mon sommelier;
ce sont là les moindres salaires
des officiers de ma maison,
disoit Lescun, Seigneur Gascon:
joignez-y la fauconnerie,
& l'anti-chambre, & l'écurie....
Mais comment, objecta quelqu'un,
avec des revenus modiques,
payez-vous tant de domestiques?
Vous vous moquez, répond Lescun!
eh! parbleu! je n'en paye aucun.

Par M. DE MARVIELLES.

A ÉLÉONORE.

O la plus belle des maîtresses !
fuyons dans nos plaisirs la lumière & le bruit ;
ne disons point au jour les secrets de la nuit ;
aux regards inquiets dérobons nos caresses.
L'amour heureux se trahit aisément.
Je crains pour toi les yeux d'une mère attentive ;
je crains ce vieil argus, au cœur de diamant,
dont la vertu brusque & rétive
ne s'adoucit qu'à prix d'argent.
Durant le jour, tu n'es plus mon amante :
si je m'offre à tes yeux, garde-toi de rougir ;
défends à ton amour le plus léger soupir ;
affecte un air distrait ; que ta voix séduisante
évite de frapper mon oreille & mon cœur ;
ne mets dans tes regards ni trouble ni langueur.
Hélas ! de mes conseils je me repens d'avance :
ma chère Eléonore, au nom de nos amours,
n'imite pas trop bien cet air d'indifférence ;
je dirois, c'est un jeu : mais je craindrois toujours.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LETTRE EN VERS

*A Madame la Comtesse de ***, en remerciement de ses prières pour le repos de l'ame de l'Auteur.*

Il est donc vrai, sage Silvie,
que vos pieux *de profondis*
me regrettèrent tout en vie,
& consacrèrent votre envie
de me revoir en Paradis;
lorsque des Gazetiers maudits,
d'un trait de plume me noyèrent,
&, pour s'égayer, m'envoyèrent
où sont les gens du tems jadis!
Que si de l'infernale rive
les noirs habitans vous font peur,
frissonnez-vîte; j'en arrive.
Ce n'est point un spectre trompeur,
une vaine ombre, une vapeur:
c'est moi-même. Apprenez, Madame,
qu'on peut ressusciter exprès,
pour être sensible à ces traits
de noblesse & de bonté d'ame,
qui parent encor vos attraits.
Victime d'un mauvais Génie,
qui me tourmente sans pitié,

déchiré par la calomnie,
bleſſé même par l'amitié,
je doutois preſque de mon être.
Pour être un mort bien avéré,
s'il ne falloit que le paroître,
j'étois pis qu'un homme enterré:
mais puiſque vous m'avez pleuré,
je ſens qu'il eſt doux de renaître.

Par M. FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU.

ÉPIGRAMME.

AH! trève, Amour, trève quelques momens!
& ſouffre au moins que ma Muſe reſpire;
trop j'ai vanté les plaiſirs des amans:
chantons Damis, le ſoutien de l'Empire.
Qu'il eſt prudent, même alors qu'il ſe bat!
Pour ſes chevaux, quels ſoins! comme il les traite!..
L'un eſt boiteux, & le mène au combat:
l'autre eſt rapide, & ſert pour la retraite.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

VERS

*Adressés au nom de Mad.** à M. le Duc de N**, en lui envoyant de ses cheveux.*

LES voilà, ces cheveux, depuis longtems blanchis!
d'une longue union qu'ils soient pour nous le gage:
je ne regrette rien de ce que m'ôta l'âge:
il m'a laissé de vrais amis.
On m'aime presqu'autant, j'ose aimer d'avantage;
l'astre de l'amitié luit dans l'hiver des ans,
fruit précieux du goût, de l'estime & du tems.
On ne s'y méprend plus; on cède à son empire;
& l'on joint sous les cheveux blancs,
au charme de s'aimer, le droit de se le dire.

RÉPONSE.

QUOI! vous parlez de cheveux blancs!
laissons, laissons courir le tems;
que nous importe son ravage?
Les Amours sont toujours enfans,
& les Grâces sont de tout âge.
Pour moi, Thémire, je le sens;
je suis toujours dans mon printems,

quand je vous offre mon hommage.
Si je n'avois que dix-huit ans,
je pourrois aimer plus long-tems,
mais non pas aimer davantage.

Par M. le Duc DE N**.

A UN JEUNE POETE,

Qui ne fait que des Pièces fugitives.

Ce n'est point aux accords d'un simple flageolet
qu'Amphion bâtissoit les ramparts d'une Ville :
dans un riant jardin, souvent Flore me plaît;
mais elle n'est qu'aimable, & Pomone est utile.
Les Grecs ont consacré des Temples à Cérès :
Flore, je crois, chez eux n'avoit qu'une chapelle.
Quand Chaulieu, d'une voix plus légère que belle,
frédonne sur l'amour quelques airs indiscrets,
j'écoute, & je souris : mais Racine, Corneille
instruisent mon esprit, en flattant mon oreille.
Dans ce Temple brillant où les Fils d'Apollon
briguent tous une place, il faut suivre Voltaire.
Pourquoi sous le portique affiche-tu ton nom,
quand tu peux te placer au fond du sanctuaire?

Par M. MAISONNEUVE.

HERCULE VAINCU.

« Ainsi, disoit Junon, ainsi le Fils d'Alcmène
» se rit des vains dangers où l'expose ma haine!
» Jadis, comme un jouet, il brisa mes serpens:
» il terrasse à ses pieds les monstres rugissans:
» il force Pluton même à rendre ses victimes:
» il parcourt l'univers pour chatier les crimes:
» sa gloire & sa vertu sont l'entretien des Dieux.
» Cédons.... rien ne vaincra ce mortel odieux ».
Cupidon, par hazard, entendant la Déesse,
admire son erreur, ainsi que sa foiblesse,
& du doigt, sur la terre, il lui montre un palais,
séjour de la molesse, asile de la paix.
Que font là ces amours?... Quelle scène imprévue?
l'un entoure de fleurs une énorme massue;
l'autre s'est affublé de la peau d'un lion:
celui-ci, dans un coin, brode d'un air fripon:
celui-là, l'œil baissé, tel qu'une jeune fille,
pour coudre, tient en main la délicate aiguille.
Plus loin (qui l'eut pu croire?) aux pieds d'une
beauté,
Hercule enfin paroît la quenouille au côté.
A la bizarre Omphale, il s'efforce de plaire;
il file.... il la regarde, & l'amante sévère,
quand il brouille la laine, ou qu'il rompt les fuseaux,
par de légers soufflets, corrige le Héros

» Ah ! s'écria Junon, pourquoi suis-je affligée ?
» Puissant Dieu des Plaisirs, Amour, tu m'as vengée.

Par M. SÉLIS.

VERS

Présentés à MONSIEUR, *à son entrée en Provence.*

LE voilà ce beau Ciel que l'on peint sans nuage,
ces plaines, ces côteaux, couronnés d'orangers,
cet éternel printems, ce peuple de Bergers,
au son du tambourin, folâtrant sous l'ombrage !
D'un regard bienfaisant, parcourez ce rivage ;
ces lieux, jeune Héros, qu'on dit si fortunés,
ne ressemblent à cette image
qu'au moment que vous y venez.
Mais la peinture fabuleuse
de ces bois parfumés, de ce séjour charmant,
où tout tient du délire & de l'enchantement,
vous a peint la Provence encor moins heureuse
qu'elle ne l'est en vous voyant.

Par M. D'HERMITE-MAILLANE.

LE PINÇON,

ROMANCE.

DANS le criſtal d'une eau claire,
un jour Pinçon ſe mira :
que d'attraits ! comme il va plaire !
quelle beauté ſera fière,
quand Pinçon ſe montrera ?

Pour qui ſera ſon hommage ?
Pour qui, dit-il ? ... quelle erreur !
croit-on que Pinçon s'engage ?
c'eſt aux Belles du bocage
à ſe diſputer ſon cœur.

Il prend l'eſſor. . . il s'élance,
va de buiſſon en buiſſon
étaler ſon élégance :
mais voyez l'impertinence !
Linote ſiffle Pinçon.

Envain il crie à Fauvette :
regarde, remarque bien
ce plumage, cette tête !
ah ! ſa ſurpriſe eſt complette ;
Fauvette n'admira rien.

Auſſi quelle fantaiſie !
Fauvette avoit-elle des yeux ?
Les moineaux ſont ſa folie.
Les moineaux ! ah ! je parie,
Philomèle en juge mieux.

Le voilà donc auprès d'elle.
Vîte, au phénix des oiſeaux,
rends hommage, Philomèle. ....
Gloire, chanta cette Belle,
honneur au phénix des ſots !

Quelqu'un me dira peut-être :
ſans doute il ſe corrigea.
— Non, non ; c'eſt mal le connoître ;
Pinçon étoit petit-maître :
Pinçon jamais ne changea.

Par Madame DE BOURDIC, *ci-devant Madame la Marquiſe* D'ANTREMONT.

A MADAME DE BOURDIC.

QUAND on vous lit, on vous adore ;
on croit vous lire en vous voyant :
heureux qui peut jouir de ce double agrément !
mais plus heureux qui vous ignore !

Par M. le Marquis DE SAINT-MAURICE.

AUX MANES DE GRESSET.

TOI, qui sans peine obtins tous les suffrages,
dont les écrits faciles & charmans,
toujours nouveaux, sont dans les mains des sages,
& dans les mains des fortunés amans;
qui, sur le Pinde, où par tant de disgraces,
nous achetons de légères faveurs,
d'un air si doux, caressois les neuf Sœurs,
en leur prêtant la parure des Grâces:
divin Gresset! mes vœux sont superflus;
non, je ne puis ressusciter ta lyre:
je puis, du moins, te chérir, te relire,
& te chanter, puisque hélas! tu n'es plus.
Que de tes jours l'aurore fut brillante!
que ton essor fut rapide & nouveau!
Pour les mortels, la gloire toujours lente,
de ses rayons entoura ton berceau.
J'aime à te voir dans ta cellule austère,
sous ton chapeau, cachant un myrte verd,
fidèle aux Dieux du Pinde & de Cythère,
orner de fleurs la cage de Vertvert;
de Loyola, disciple un peu rébelle,
laisser couler ces vers pleins de douceur,
premier essai de ta Muse immortelle,
de la gaîté, badinage enchanteur.

Je vois d'Amours, une troupe joyeuse,
au fin langage, au sourire malin,
volant pour toi dans le pays latin,
venir en foule embellir ta Chartreuse,
te prodiguer cette facilité,
ces tours heureux, cette riche abondance
& cette aimable & molle négligence
que l'art jaloux n'a jamais imité.
Tu sus nous plaire, & tu parus coupable ;
on proscrivit tes innocens loisirs ;
& l'on nommoit un crime irréparable,
ces vers charmans, ta gloire & nos plaisirs.
Aussi, pourquoi, dans un manoir sauvage,
ensevelir l'esprit & les talens ?
Est-on jamais fidèle à ses sermens,
quand on promet à vingt ans d'être sage ?
Quand tu parus, on pleuroit ce goutteux
dont le talent fut une douce ivresse,
qui, toujours gai, jeune & voluptueux,
trouva la gloire au sein de la paresse :
mais des beaux arts disciple plus fervent,
son successeur, sans suivre son exemple,
tu fus bientôt le Pontife du Temple
dont il étoit le simple Desservant.
Que tu joins bien la grace à l'énergie,
quand tu peins l'homme échappé du tombeau,
recommençant la course de la vie,
croyant alors sortir de son berceau,
& lorsqu'épris d'un sentiment plus tendre,
d'un plaisir pur, savourant la douceur,

son cœur nouveau, qui cherche à se répandre,
vient s'épancher dans le sein de ta sœur !
Mais devant toi s'ouvre une autre carrière :
ambitieux de plus nobles succès,
après cent ans, au Théâtre Français,
fais remonter le talent de Molière.
Molière, hélas ! l'honneur de nos ayeux,
a d'un mortel subi le sort funeste ;
le peintre meurt : mais le modèle reste ;
l'homme qu'il peint est toujours sous nos yeux.
Arme tes mains d'un crayon redoutable ;
montre Cléon, &, pour le châtier,
fais, malgré lui, tomber son masque aimable :
que le méchant paroisse tout entier !
Thalie alors rentre dans son empire ;
des envieux les cris sont superflus ;
sourde à ta voix, la critique t'admire,
& nous comptons un chef-d'œuvre de plus.
Est-ce un malheur de charmer sa patrie ?
Déjà ta Muse interrompt ses accords.
Pour la vertu, s'il n'est point de remords,
en est-il donc, Gresset, pour le génie ?
Le Dieu brillant dispensateur des jours,
ce bienfaiteur de la nature entière,
se repent-il, au milieu de son cours,
d'avoir versé la vie & la lumière ?
C'en est donc fait ! s'envolant pour jamais,
les Arts en deuil ont fui dans la retraite ;
la barbarie a juré leur défaite,
& leurs lauriers se changent en cyprès.

Dans nos remparts, une horde farouche
de novateurs hardis & criminels,
sans frein, sans loix, le blasphême à la bouche,
des Dieux du Pinde assiégent les autels;
du mauvais goût le prodige s'achève;
des hurlemens & des convulsions;
des échaffauts, des poignards, des poisons,
tous les hauts faits consignés à la grève,
& quelquefois de jolis madrigaux,
des traits piquans, de frêles mignatures;
vont remplacer les savantes peintures
qui, sans effort, sortoient de tes pinceaux;
&, de l'Anglois singe mélancolique,
le François, doux, aimable, séducteur,
expie enfin sa gaîté, son bonheur,
& veut pleurer à l'Opéra-Comique.
L'homme divin, du grand siécle échappé,
digne héritier de Corneille & Racine,
pourroit, lui seul, de gloire enveloppé,
rendre aux beaux arts leur céleste origine:
mais les frimats de quatre-vingts hivers
ont sur son front imprimé leurs ravages:
nous adorons ses bienfaits & ses vers:
que ne vit-il autant que ses ouvrages!
Toi qui, couché sous de rians berceaux,
près de Chaulieu, de Tibulle & d'Horace,
qui, les voyant te sourire avec grace,
simple & modeste, embrasses tes rivaux,
du Dieu du goût tu reçois des guirlandes;
il veut sans cesse entendre les écrits

du plus aimé de tous ſes favoris ;
ce ſont pour lui les plus dignes offrandes.
Du Dieu, pour nous, implore les faveurs ;
que le Lutrin, Vertvert & la Chartreuſe
puiſſent répandre une influence heureuſe
ſur les eſſais de tes admirateurs !
Rappelle-lui que la France ennoblie,
ſous un beau Ciel, cultivant ſes préſens,
fut autrefois la mère des talens,
& de ſon ſein vit ſortir Athalie.
Si digne encor de ſes premiers ſuccès,
au Dieu du goût ma patrie étoit chère,
lorſque ta mort cauſe tant de regrets,
qu'il nous conſole, en nous laiſſant Voltaire !

Par M. DOIGNI.

EPIGRAMME

Contre un Homme du monde qui n'écrit que pour ſon plaiſir.

DAMIS ne ſera pas des nôtres ;
il n'écrit que pour ſon plaiſir,
& , lorſque l'on veut réuſſir,
il faut écrire un peu pour le plaiſir des autres.

Par M. LANDRY DE RUBEL.

A DÉLIE,

SUR UN SOUPÇON.

L'AMOUR te nomme la plus belle ;
l'Amour t'a remis son carquois.
Ah ! parmi les traits qu'il recèle,
apprends, du moins, à faire un choix.
Les uns éveillent les caresses,
les tendres faveurs, les desirs,
ces regards, qui sont des promesses,
le trouble secret, les soupirs :
il en est d'autres qui font naître
les démêlés voluptueux,
& ces reproches amoureux
que les amans doivent connoître,
puisqu'ils les rendent plus heureux.
Il en est qui savent atteindre
les cœurs libres & languissans :
il en est pour les inconstans ;
de ceux-là, je n'ai rien à craindre.
Arme-toi des plus dangereux ;
frappe, & blesse au hasard, cruelle !
je sens que je t'aimerai mieux,
à chaque blessure nouvelle :
vuide le carquois, si tu veux :
mais, laisse au fond le doute affreux
qui désespère un cœur fidèle.

Par M. DORAT.

EPITRE

A UNE JOLIE HÉRITIERE.

VOTRE nom, signal des conquêtes,
Victoire, est bien digne de vous;
mais, pour peindre ce que vous êtes,
c'est peu d'un nom, il les faut tous.
Oui, l'on doit vous nommer Aurore,
Vénus, Hébé, Minerve, Flore;
&, s'il est quelques noms plus doux,
on doit vous les donner encore.
Aucun de ces noms, j'en conviens,
quoique poétique & sonore,
n'est orthodoxe, ni chrétien;
mais qui vous connoît vous adore,
& près de vous, tout est payen.
Dans vos goûts, dans votre maintien,
on retrouve le tems d'Homère:
vous êtes ce qu'on ne voit guère,
fille d'esprit, fille de bien,
philosophe & bonne ouvrière,
&, qui plus est, riche héritière;
& moi, pauvret! je ne suis rien;
je n'ai rien qu'un cœur débonnaire,
des Madrigaux, quelque Chanson
pour l'Amour ou pour ma Bergère,

VERS

D'un Epicurien, une heure avant de mourir.

TOUT meurt, je m'en apperçois bien :
Tronchin, tant fêté dans le monde,
ne sauroit prolonger nos jours d'une seconde,
ni Dumout (1) en retrancher rien.
Voici donc mon heure dernière :
venez, Bergères & Bergers,
venez me fermer la paupière :
qu'au murmure de vos baisers,
tout doucement mon ame soit éteinte.
Finir ainsi dans les bras de l'Amour,
c'est du trépas ne point sentir l'atteinte ;
c'est s'endormir sur la fin d'un beau jour.

Par feu M. le Comte DE MAUGIRON.

A M. LE DUC DE NIVERNOIS,

Qui avoit accueilli une Comédie de l'Auteur.

NIVERNOIS, tu daignas sourire à mon ouvrage :
d'un espoir aussi doux que mon cœur étoit loin !
mais l'indulgence est le partage
de ceux qui n'en ont pas besoin.

Par M. IMBERT DE CHAMPRÉAL.

(1) Autre Médecin.

EPITRE A GLYCERE

Sur les inconvéniens d'être l'ami d'une honnête femme.

De tous les foux, le plus sensé,
c'est un amant, belle Glycère:
il est libre, s'il est chassé;
il est heureux, s'il persévère,
& son bonheur est un salaire
dont l'ami simple & débonnaire,
près de vous s'est toujours passé.

Non, je n'irai point, pour vous plaire,
de vos amis grossir la cour;
le platonisme est leur chimère;
je les admire & les révère:
mais, à vous parler sans détour,
pour que j'aime, il faut que j'espère
arriver au cœur à mon tour.

Souvent un vieux célibataire,
las d'offrir aux Beautés du jour
un encens qui ne séduit guère,
en amitié change l'amour,
& croit servir en volontaire:
il se trompe; tout est soldat
sous les étendards de Cythère.
Amans, guerriers, cohorte fière,
double colonne de l'Etat,

vous servez un Dieu téméraire ;
mettez la cocarde guerrière,
courez les risques du combat.
Le bonheur est dans la victoire ;
le service est toujours ingrat,
sans le plaisir & sans la gloire.

Entre l'Amour & l'Amitié,
la balance est trop inégale :
la pauvre enfant me fait pitié,
quand de l'Amour elle est rivale :
de l'Amour, surtout avec vous ;
car votre amant, s'il est jaloux,
va la forcer à la retraite.
Qu'il est différent, qu'il est doux
d'être l'ami d'une coquette !
C'est à lui que tout doit céder :
l'amant lui-même se résigne,
& le titre d'ami désigne
le plus habile à succéder.

Moi ! m'entêter d'une chimère !
aimer pour aimer seulement,
quand je sens que je peux mieux faire,
tandis qu'on vous aime autrement !

L'Amour lui seul marque les places.
Amans, quand vous cueillez des fleurs,
l'amitié glane sur vos traces :
vous avez les souris flatteurs,
les regards, les ris enchanteurs,
& la ceinture où sont les graces.
Votre cœur est-il dégagé ?

le plaisir de tromper vous reste,
ou, si l'ennui se manifeste,
vîte on demande son congé.
Mais, sous d'éternelles entraves,
l'amitié rampe au second rang;
l'honnête-femme est un tyran
dont les amis sont les esclaves.

Par M. DE SAUVIGNY.

REFLEXION

Sur les fautes qui échappent aux gens qui ont le plus d'esprit, soit en parlant, soit en écrivant.

PAR la difficulté notre esprit se réveille:
dans une route aisée un voyageur sommeille.
Cet oubli du danger en tout genre est fatal;
l'attention alors nous paroît inutile.
Souvent ce qu'on dit le plus mal,
à dire étoit le plus facile.

Par M. l'Abbé PORQUET.

A M. L'EVEQUE DE **.

O de ma Muse asile tutélaire,
sage Prélat, qu'on aime & qu'on révère,
voulez-vous être indulgent auditeur,
non d'un écrit sur quelque saint mystère,
mais d'un Drame-Opéra? ... calmez-vous, Monseigneur;
mon Drame est chaste, ami de la pudeur,
& tel que de Quinault l'Aristarque sévère,
en critiquant l'Ouvrage, eût fait grace à l'Auteur.
Tout rend hommage à la triple science
dont la Fortune vous fit don:
dans leurs faveurs, trois Cours d'intelligence
vous ont doté, la Cour de France,
la Cour de Rome & la Cour d'Apollon.
Or, vous pouvez, comme Grand du Permesse,
favoriser ma Muse, éclairer ma jeunesse,
& du goût lui dicter la loi.
Ce n'est pas sans raison que ma Muse s'y fie;
car votre Grandeur, que je croi,
très-orthodoxe en article de foi,
ne l'est pas moins en Poésie.

Par M. Imbert.

LE MAL D'AMOUR,

PASTORALE.

J'ÉTOIS le plus joyeux n'aguères
de mes folâtres compagnons ;
j'amusois les jeunes Bergères
avec des jeux & des chansons.

Depuis le jour que je t'ai vue,
pour moi, les jeux n'ont plus d'attraits ;
brûlé d'une ardeur inconnue,
j'aime le calme des forêts.

Veux-je essayer sur ma musette
un air léger, vif & joyeux :
sous mes doigts, elle ne répète
qu'un chant plaintif & langoureux.

Mon cœur soupire dès l'aurore ;
le jour, un rien me fait rougir ;
le soir, mon cœur soupire encore :
je sens du mal & du plaisir.

A ton nom seul, belle Egérie,
un trouble secret me saisit ;
aux bois, aux champs, dans la prairie,
partout ton image me suit.

Qu'au matin le rossignol chante,
c'est ta voix qui parle à mon cœur;
trouvai-je une rose naissante,
de ta bouche c'est la fraîcheur.

Quelquefois je crois, sous un chêne,
te voir mollement sommeiller:
je respire ta douce haleine;
je veux & n'ose t'éveiller.

J'envie aux volages zéphires
les baisers cueillis sur ton sein:
tout, jusqu'à l'air que tu respires,
à mon bonheur semble un larcin.

Tu t'éveilles; mon ame émue
sent un trouble délicieux:
sur toi, j'aime à fixer ma vue,
& crains de rencontrer tes yeux.

Dans ce voluptueux silence,
un soupir échappe à ton sein:
plus hardi, vers toi je m'élance,
& j'embrasse un phantôme vain.

Quelle que soit la maladie
qui nuit & jour me fait languir,
j'en mourrai peut-être, Egerie:
mais je ne veux pas en guerir.

Par M. DE SAINT-PÉRAVI.

A M. RODOLPHE W.

Qui avoit envoyé à l'auteur des Papillons dessinés de sa main.

IL est mille petits Abbés,
qui, sémillans & pleins d'eux-même,
se sont fait le joli systême
de vivre à l'entour des Hébés,
& de s'offrir pour Sigisbés
à toute femme qui les aime.
Ces petits-maîtres en rabats,
voltigeant comme leur ceinture,
voudroient que toute la nature
rendît hommage à leurs appas:
des liens les plus délicats
l'étreinte pour eux est trop dure;
errans, courrans à l'aventure,
ils veulent plaire & n'aimer pas.

Si jamais votre bonhommie
rencontre un de ces Céladons,
faisant vœu de coquetterie,
tandis qu'il parlera pompons,
qu'il sifflera des ariettes,
&, qu'en un cercle de Ninons,
il promenera ses fleurettes,
vîte, déroulez vos tablettes,

saisissez l'un de vos crayons,
& chamarrez ses habits longs
des jolis dessins que vous faites:
les ressemblances sont parfaites.
Observez les goûts vagabonds
de ces Abbés, nouveaux Phaons,
qui vont gaîment sur les toilettes,
souffler le feu des amourettes,
&, dont le cœur sans passions,
s'évapore en mille bluettes:
vous croirez voir des papillons.
Mais moi, qui vis en Cénobite,
malgré les droits de mon rabat,
moi, que jamais l'Amour n'invite
à suivre ces enfans d'élite
qui trouvent dans le célibat
un aiguillon qui les excite,
je suis étonné de vos dons:
tous ces volatiles fripons
ne sauroient être mon image.
J'en conviens, ma Muse est volage;
elle porte ses vœux légers
de paysage en paysage,
& ne voit que de longs dangers
dans les efforts d'un long ouvrage.
Mais mon cœur, malgré le bel âge,
n'eut jamais des goûts passagers.
Ainsi donc, satyrique Apelle,
imitez sous votre pinceau
le plumage de quelque oiseau

qu'on puisse dire mon modèle.
Le chat-huant est trop hideux,
(quoique de mes jours ennuyeux,
il soit un portrait bien fidèle.)
L'aiglon... est trop audacieux;
le moineau... trop voluptueux;
le tourtereau me siéroit bien mieux:
mais je n'ai point de tourterelle.

Par M. ROMAN.

A M. DE LAUNAY,

Conseiller Intime, & Régisseur général des Droits Royaux à Berlin.

D'UN Salomon, né sans foiblesses,
vous méritez donc les regards!
Élève & protecteur des arts,
ce Monarque, par ses largesses,
les attire de toutes parts:
ainsi, ce rival de la France,
soit dans la guerre, ou dans la paix,
fait toujours vaincre; & le Français,
qui se dérobe à sa vaillance,
n'échappe pas à ses bienfaits.

Par M. MAREE.

A MADAME
LA MARQUISE DE C**,

En lui envoyant le Temple du Goût.

Je vous envoyai, l'autre jour,
le récit d'un pélerinage,
que je fis devers un séjour
où souvent vous faites voyage,
ainsi qu'au Temple de l'Amour.
Pour celui-là, n'y veux paroître
j'y suis, hélas! trop oublié:
mais pour celui de l'Amitié,
c'est avec vous que j'y veux être.

Par M. DE VOLTAIRE.

AU GENERAL S**,

Conseiller d'Etat actuel, & Chambellan de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, en lui envoyant un Souvenir.

Le souvenir est doux à l'homme heureux & sage,
qui sut jouir de tout, & n'abuser de rien,
& qui de la faveur fit un si bon usage,
que même ses rivaux n'en ont dit que du bien.

Par Madame la Maréchale DE***.

ODE ANACREONTIQUE.

OUI, c'en eſt fait ! je vais rompre mes chaines :
adieu, Zélis, Amour, Grâces, Beauté !
tous vos plaiſirs, qui ſont auſſi des peines,
ne valent pas ma douce liberté.

Viens, dit Bacchus, mon remède eſt ſuprême ;
bois & guéris, c'eſt l'affaire d'un jour.
— Mais plus je bois, plus je ſens que je l'aime ;
Bacchus, hélas ! s'entend avec l'Amour.

Lors Apollon : tiens, dit-il, prens ma lyre :
Vénus, Hébé vont ſourire à tes vers.
— Zélis, ſuffit ! fais qu'elle aime à les lire :
ſeule à mes yeux Zélis eſt l'univers.

Et moi, dit Mars, couvre-toi de mes armes ;
je te rendrai le plus grand des guerriers.
—La ſimple fleur dont elle orne ſes charmes
a plus d'attraits pour moi que tes lauriers.

Puiſqu'aucun d'eux n'a pu rompre tes chaînes,
Me dit l'Amour, reprens ta liberté.
— Arrête, hélas ! je préfère mes peines ;
mon tourment même eſt une volupté.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

VERS

De Sotadès, ancien Poëte Grec, à un Roi orgueilleux,

Tu règnes, je le veux : mais les Rois sont des hommes,
foibles, paîtris de boue, ainsi que nous le sommes.
Qu'as-tu de plus que moi ? tes superbes habits ?
l'art, pour t'en revêtir, dépouilla des brebis.
Ton luxe est un emprunt, ta richesse une dette ;
la pourpre qui t'entoure, un ennui d'étiquette.
Es-tu vain ? j'ai pitié d'un délire odieux,
Es-tu modeste ? alors c'est un présent des Dieux.
Descends du piédestal où ta mis la fortune,
& tu n'es qu'au niveau de la foule commune.

Par M. François de Neufchateau.

A UNE DÉBUTANTE,

Qui ne débutera pas.

AINSI donc, charmante Emilie,
tu veux avoir tous les succès,
&, sur ta tête si jolie,
unir au myrte le cyprès,
de Melpomène enorgueillie!
Mais, que feront de vains attraits,
sans la flamme qui les anime,
sans tous ces mouvemens secrets
qu'il faut qu'on sente & qu'on exprime?
Allons, commence tes essais:
éprise d'un art qu'on estime,
tes sacrifices sont-ils prêts?
Des riens, des pompons, des plumes,
il faut un oubli magnanime;
plus d'artifices, plus d'apprêts:
c'est par le cœur qu'on est sublime.
Grâce au prestige officieux,
envain de brillantes surfaces,
pour un moment, trompent les yeux.
Ton miroir t'offrira des grâces:
sont-ce des grâces que je veux,
quand, devant toi-même être émue
par la tendresse ou par l'horreur,
tu tiens mon ame suspendue

entre l'espoir & la terreur ?
quand je dois sentir ta fureur,
frémir ou pleurer à ta vue ?...
C'est alors qu'un rapide élan,
aux charmes même ajoute encore :
vit-on jamais des fleurs éclore
près de l'abîme d'un volcan ?
Et quand, sous le sombre atmosphère,
un long & formidable écho
répond aux éclats du tonnerre,
verra-t-on la froide Bergère
s'aller mirer dans un ruisseau ?

Courage !... immole la coquette !
brise tes glaces, fais ton choix,
& préfère une bonne fois,
ou le théâtre, ou la toilette.
Les cheveux épars, l'œil troublé,
viens au hasard, parcours la scène ;
bannis-en, de par Melpomène,
la routine d'un jeu réglé,
l'ennui pompeusement filé,
ce chant monotone qu'on traîne,
tandis qu'on croit avoir parlé ;
ces mots notés que l'on ramène,
l'effort d'un soupir calculé,
& le méchanisme, & la gêne
d'un bel automate étalé :
enfin tous ces faux airs de Reine ;
& ce désespoir modulé
dont la Duclos étoit si vaine.

Quand j'espère une émotion,
loin de moi l'Actrice infidelle
que glace la prétention,
qui, du feu de la passion,
n'offre qu'à peine une étincelle,
chasse la douce illusion
du cœur trompé qui la rappelle;
de pleurer, se fait un travail,
gesticule par habitude,
&, dans son auguste attirail,
ne meurt jamais qu'en attitude!

Suis bien plutôt cette Sainval,
qui, cédant au Dieu qui l'inspire,
d'un jeu brûlant, quoique inégal,
nous fait partager le délire;
possède plus que la beauté,
plaît à l'ame par l'énergie,
l'entraîne par la vérité,
porte, dans le cœur agité,
les poignards de la Tragédie;
produit l'effet précipité
qu'on manque, alors qu'on l'étudie;
n'a rien prévu, rien concerté,
&, se moquant de l'harmonie
dans son irrégularité,
a, du moins, l'essor du génie.

Que dis je? pour plaire à ton tour,
tu n'as point de modèle à prendre;
suis la nature, crois l'amour:
l'art n'aura plus rien à t'apprendre.

A MADEMOISELLE **.

On dit qu'un jour, en fouriant,
l'Enfant aîlé montroit aux Graces
le portrait d'un objet charmant,
dont il aime à fuivre les traces.
Euphrofine s'écrie : ah ! je m'y reconnois !
Aglaé : ce font-là mes traits !
Non, non, c'eft moi, reprit Thalie.
L'Amour, pour les mettre d'accord,
leur dit : mes fœurs, vous avez tort,
c'eft le portrait de ma Julie.

Par M. Bons.

IN-PROMPTU

Fait à Verfailles, au Magafin de Porcelaines.

Fragiles monumens de l'induftrie humaine,
hélas ! tout vous reffemble en ce brillant féjour :
l'amitié, la faveur, la fortune & l'amour
font des vafes de porcelaine.

Par M. le Chevalier de***.

EPITRE

A un ami que l'Auteur avoit laissé à Nismes, en partant de cette Ville.

C'EST ton ami, qui veut, par une Epitre,
quoiqu'un peu tard, répondre à tes adieux.
C'est ton ami; tu m'as donné ce titre,
que je reçois, comme un bienfait des Dieux.
Mon Apollon n'a pas l'air soucieux,
quand un ami de ses sons est l'arbitre;
libre, avec toi, d'un soin laborieux,
déjà, coulant à flots harmonieux,
mon vers facile inonde mon pupitre.

De la Cité qui reçut mon berceau,
je revoyois à peine le rivage,
que l'Amitié, volant sur mon passage,
vint, pour nous deux, allumer son flambeau;
chacun de nous sembloit, à son langage,
plutôt rejoindre, après un long voyage,
un vieil ami, qu'en choisir un nouveau.
La main d'un Dieu, par le Destin conduite,
avoit, au Ciel, marqué ce doux moment:
car mon défaut n'est pas d'aimer trop vîte,
& ma vertu, c'est d'aimer longuement.
Une autre fois, je m'étois vu surprendre
d'une amitié rapide en son essor:
je n'eus aux Dieux que des graces à rendre;

aux mêmes Dieux, je rends graces encor.
Ces tendres vers, que me laissa pour gage
ton amitié, comme ils flattoient mon cœur!
tes yeux m'ont vu si touché de l'ouvrage,
que j'oubliai d'applaudir à l'Auteur.
Il me sembloit, & j'osai te le dire,
que ton esprit n'étoit entré pour rien
aux vers heureux que tu me faisois lire;
que de ton cœur, ils couloient dans le mien.
Mais je voudrois te retracer l'image
de mon départ, & je vais l'essayer;
peut-être, ami, pourrai-je t'égayer
par le récit de mon triste voyage.

Ce Dieu, qu'on fuit, & qu'on trouve en tout lieu,
ami des Grands, leur convive ordinaire,
qui, chaque jour, quand son œil somnifere
voit deux époux, vient s'asseoir au milieu;
ce Dieu qu'on chasse, & qui partout se loge,
&, qu'à prix d'or, toujours avec éloge,
en maroquin, un libraire nous vend;
ce Dieu si blême, & qu'on voit si souvent
à l'Opéra, bâillant de loge en loge,
par-fois au bal, & sans cesse au couvent:
qui, souvent las de travaux peu sublimes,
quitte un Berger pour aller prendre un Roi,
& qu'à la fin, je pourrois, malgré moi,
laisser entrer dans mes nombreuses rimes;
l'Ennui jaloux, vint, en lâche espion,
m'attendre, hélas! près des portes de Nîmes,
pour me conduire aux portes de Lyon.

Chargé d'adieux, & vuide d'allégreſſe,
chez Troupenas (1), triſtement amené,
au triſte char, qui m'étoit deſtiné,
j'y montai ſeul, mais avec la promeſſe,
qu'un compagnon m'alloit être donné,
& que le char, ſi lentement traîné,
me ſembleroit rouler avec viteſſe.
Un lourd Cocher me ſalue, en peſtant;
d'un noir flambeau, les tremblotantes flammes,
me laiſſent voir l'attelage éclatant
de deux mulets, à panache flotant,
preſque auſſi haut que celui de nos Dames:
de leurs grelots la voûte a retenti;
d'une cour vaſte on parcourt l'étendue;
& le mulet, par le fouet averti,
d'un pied péſant, frappe, ébranle la rue.
Du premier choc, aſſailli bruſquement,
tout à la fois, de ma tête flottante,
j'allai baiſer, mais fort innocemment,
les quatre coins de ma triſte roulante (2).

Remis un peu de mon rapide effroi,
je me diſois, conſolant ma diſgrace,
que du pavé l'inégale ſurface,
de l'équilibre interrompoit la loi;
mais que bientôt, hors des murs de la Ville,
ſur le dos plat d'un chemin plus facile,

(1) Entrepreneur qui fait partir pluſieurs voitures par ſemaine de Niſmes à Lyon.

(2) Nom qu'on donne à ces ſortes de voitures: *roulantes*, & par plaiſanterie *rouantes*.

& de poussière alors matelassé,
je roulerois, dans un char immobile,
comme un Prélat, sur la plume bercé :
trop vain espoir ! toujours même torture,
même à peu près ; & je vis, mais trop tard,
qu'on m'avoit fait, en quittant le rempart,
changer de route, & non pas de voiture.
Il faut souffrir ce qu'on ne peut changer :
l'avis est sage, & j'en fis mon étude :
au moins, disois-je, au moins, que l'étranger
vienne bientôt charmer ma solitude !
il arriva. Non, jamais le hasard
ne m'eut choisi si triste personnage ;
un Dieu vengeur s'étoit armé, je gage,
pour me punir d'un trop brusque départ.
Sous un front sec, de sinistre présage,
je vis rouler un œil louche & hagard,
illuminant un étique visage ;
homme tortu d'esprit & de corsage,
qui, de Méduse eut pour moi le regard,
langue d'aspic, & cœur d'antropophage.
Il entra seul. Seul ? que dis-je ? l'ennui,
l'impolitesse, & l'épaisse ignorance,
le bâillement, le stupide silence,
& le dégoût entrèrent avec lui.
Ainsi ; toujours me trompoit l'espérance ;
malheur plus grand suivoit un grand malheur :
sotte voiture, & plus sot voyageur !
son seul aspect fit mourir ma constance.
Je me croyois, quand il fallut partir,

son compagnon, & je fus son martyr.
Pour vis-à-vis, je l'eus encore à table:
sans faim, sans soif, dégoûté par l'ennui,
il me fallut, ce n'est point une fable,
le voir dîner, & jeûner devant lui.
Toi-même, ami, si j'essayois de rendre
sa négligence & sa rusticité,
même dégoût, à table, iroit te prendre;
&, chaque jour, à flot précipité,
dans son gosier, mon œil voyoit descendre
le vin qu'à peine, hélas! j'avois goûté.
De mes plaisirs je t'esquisse l'image;
tu sais, ami, qu'en ce libre entretien,
je ne viens pas te conter mon voyage
en Orateur, mais en Historien.
Que faire, hélas! avec tel personnage?
Si j'invoquois, d'un cœur dévotieux,
le Dieu Morphée, un fracas rocailleux,
du char flottant l'éternel cahotage,
peut-être aussi ce sinistre visage,
lui défendoient d'approcher de mes yeux.
Aussi, luttant contre ma destinée,
hors du carosse, ami, je m'en allois
joindre mes pas au pas de nos mulets,
& cheminer deux tiers de la journée.
J'aimois bien mieux considérer à pié,
du voiturier la face hétéroclite:
ainsi, le soir, en arrivant au gîte,
plus j'étois las, moins j'étois ennuyé.

A chaque instant, j'appellois mon courage:

Bayle & Quinaut, Molière & Massillon !
Ces doux momens, que mon œil vit éclore,
trop prompts, hélas ! j'eus peine à les saisir.
Le Ciel, sans doute, accueillant mon désir,
des mêmes jours fera naître l'aurore :
mon cœur l'espère ; & l'espoir d'un plaisir,
pour les humains, est un plaisir encore.

Par M. IMBERT.

LA HUITAINE,

IMITATION

D'une petite Pièce insérée dans l'Almanach des Muses de l'année dernière.

DIMANCHE, Amour vint me surprendre ;
Lundi, j'en demandai le prix ;
Mardi, l'on sembloit me comprendre ;
Mercredi, j'obtins un souris ;
Jeudi, l'on fut beaucoup moins tendre ;
Vendredi, l'on eut du mépris ;
Samedi, je voulus me pendre ;
Dimanche, je changeai d'avis.

Par M. MAYER.

ELEGIE DE TIBULLE,

SUR SA SÉPARATION D'AVEC NEÆRA.

Essai de Traduction libre.

OUI, tu fus un barbare, oui, ton cœur fut d'acier;
toi, qui, dans ta fureur, arrachas, le premier,
la maîtresse à l'amant, l'amant à la maîtresse.
Mais celui qui, perdant l'objet de sa tendresse,
peut se résoudre à vivre, à vivre loin de lui,
qu'il aime foiblement, il est cruel aussi!
Moi, nuit & jour, hélas! j'appellois mon amante;
dans mes bras abusés, je la pressois absente:
je la cherchois partout! la douleur, dans mes yeux,
par des pleurs supplians, a lassé tous les Dieux;
&, je n'en rougis point; j'en conviens, je confesse
l'excès de mon amour, l'excès de ma foiblesse.
Pourquoi donc en rougir? tous les jours, la douleur,
d'un trait moins irrité, fait saigner un grand cœur.
Ainsi, quand ton amant ne sera plus qu'une ombre,
errante avec les morts perdus dans la nuit sombre;
qu'autour de mon bûcher, la flamme éclatera;
ah! du moins, viens alors, ma chère Néæra,
viens! qu'on puisse te voir, pâle, morne, abattue,
ta longue chevelure au hasard épandue,
tremblante, avec ta mère, à pas lents, t'avancer,

elle, versant des pleurs, toi, n'en pouvant verser;
&; tandis qu'à tes pieds la mère la plus tendre,
religieusement, recueillera ma cendre,
toi, plongeant ton œil morne au fond du monument,
à grands cris, mon amante, appelle ton amant:
& puis, en t'en allant, dis à la terre: « ô terre!
» prens soin de le couvrir! qu'il te trouve légère! »
Enfin, sur mon tombeau, si, venoient tes douleurs
répandre quelquefois des parfums & des fleurs;
si, couloit de tes yeux quelque larme fidelle,
oui, tu pourrois alors, dans la nuit éternelle,
consoler, Néæra, mes mânes désolés.
Mais, ô ma Néæra! mes vœux seront comblés,
si le sensible amant, sur mon tombeau, peut lire
ces vers, que ces regrets y prendront soin d'écrire,
ces vers, que sans pleurer, ses yeux ne liront pas:
« Ici, de Néæra, l'amant repose: hélas!
» il n'a pu, séparé d'une Beauté cherie,
» endurer son absence, & supporter la vie »!

Cette Pièce & celles des pages 203 & 231, sont tirées d'une Traduction complette de Tibulle & de Properce, fruit des loisirs d'un Magistrat célèbre, qui a su charmer l'ennui d'un long exil dans le commerce des Anciens. (*Note de l'Editeur.*)

EPITRE A ÉGLÉ.

On vous a dit, charmante Eglé,
que j'étois léger & frivole:
c'en est fait ! l'oracle a parlé,
vous l'en croyez sur sa parole !
Pour moi, qui me connois un peu,
souffrez que je me justifie;
permettez-moi de prendre feu,
de repousser la calomnie;
& daignez donner votre aveu
à ce tableau de ma folie.

Lorsque j'entrai dans ce cahos,
que société l'on appelle,
reposant mes regards sur elle,
j'y vis une foule de sots,
posés par-tout en sentinelle,
gens doués de l'esprit des mots,
&, sous cette écorce infidelle,
masquant, avec art, leurs défauts,
& leur bêtise naturelle;
j'y vis de très-vieux réprouvés,
agonisans à leur toilette;
de petits pédans, en jacquette,
prêchans les dogmes approuvés
dans tous les cercles d'étiquette:
j'y vis des tyrans clandestins,

sappant nos loix & nos usages,
avec des discours très-humains;
un troupeau d'Abbés libertins;
des fripons, rompant tous les freins,
qu'on érigeoit en personnages,
& des pépinières de sages
dans les boudoirs de nos catins.
Pouvois-je, soyons raisonnables,
imaginer, d'après cela,
qu'on choquoit ces bonnes-gens-là,
en les croyant peu respectables?
D'abord, un léger mouvement
contre eux dans mon cœur voulut naître;
ce fut le transport du moment,
que le plaisir fit disparaître.
Encor dans la jeune saison,
moi-même, j'ose ici le dire,
secondant mon illusion,
je m'épargnai; par le délire,
tous les chagrins de la raison.
Dès-lors, je mis peu d'importance
aux erreurs de la vanité,
à la pitoyable arrogance
de cet amour-propre hébêté,
régentant avec assurance
l'incorrigible humanité:
le monde a pris son pli, je pense;
je me l'étois bien répété.
Ainsi, très-indulgent d'avance,
mon œil distrait, hors la beauté,

vit tout avec indifférence ;
& ce qu'on crut inconséquence,
étoit un systême arrêté,
né de la douce indépendance,
de cet instinct de vérité
qui me saisit, après l'enfance,
& ne m'a pas encor quitté.

Dans les hommes de tous les âges,
vains, entêtés, impertinens,
on s'obstine à chercher des sages :
j'ai cru n'y voir que des enfans,
souvent chagrins, toujours volages,
dupes de leurs vœux inconstans,
faisant, malgré tous nos adages,
des châteaux de carte à cent ans :
j'ai vû des foux, presque sauvages,
qu'un triste & malheureux attrait
jette au-devant de leurs naufrages ;
se battant, avec leur jouet,
parmi le trouble & les orages ;
éteignant l'unique flambeau
qui puisse éclairer leur carrière,
&, n'échappant à leur litière,
que pour entrer dans leur tombeau.

Tel est, de ma philosophie,
& le motif, & le soutien ;
usant de tout, je ne hais rien,
pas même le don de la vie,
qui n'est pas le souverain bien.
Je chéris un tendre lien,

l'amour vrai, l'amitié discrette,
& j'aime mieux, dans ma retraite,
badiner comme Lucien,
que de gémir comme Epictete.

Observez bien nos gens profonds,
ces gens, qu'on révère & qu'on cite!
examinez si leur conduite
vaut mieux que mes goûts vagabonds!
à présent, pour agir sans suite,
vous savez que j'eus mes raisons;
pesez les leurs, prononcez vite.
S'il faut, pour être essentiel,
plier, comme eux, devant l'idole,
me préserve à jamais le Ciel
de n'être pas toujours frivole!
Oui, je le suis: dans mon ardeur,
emporté, gouverné sans cesse
par le plaisir ou par l'honneur,
je n'ai sû, trop exempt d'adresse,
être complaisant ni flatteur.
Jusqu'ici, pour seules richesses,
j'ai de bons & d'anciens amis;
des Muses, briguant les caresses,
les aimant, sans être soumis,
dans mes vers, je leur ai transmis
l'aveu naïf de mes foiblesses.
Parmi ces jeux qu'on blâmera,
ici-bas j'erre à l'aventure,
prêt d'en partir, quand on voudra:
j'attends, pour cet accident-là,

le bon plaisir de la nature.
Mais, malgré ma frivolité,
si constante & si condamnable,
laisse-moi fléchir ta fierté;
sois un peu moins inexorable:
mon juge alors, plein d'équité,
verra, par ma fidélité,
à quel point je suis raisonnable!

Par M. DORAT.

EPIGRAMME.

DANS les sallons & les riches portiques
d'un riche hôtel, tout fraîchement construit,
& qui, de l'art épuisa les rubriques,
fort empressé, Dorimon nous conduit;
il va devant, avant nous s'ébahit,
ouvre grands yeux, épanouit sa face;
tout l'éblouit, l'étonne, le surpasse:
pour moi, ne sais plus que penser du fait.
« Un mot, bon homme! éclaircis-moi, de grace:
» es-tu, céans, le maître ou le valet?

Par M. PIDOU.

A MON AMI TURK...

Sur sa constance pour une Comédienne qui l'avoit sacrifié.

TENDRE amant de la jeune Elmire,
dont la grâce & la fausseté,
si souvent d'accord pour séduire,
ont trompé ton cœur enchanté,
rien au moment de ton délire,
n'égaloit ta félicité.

La jeune Elmire est infidelle;
tes plaisirs ne sont plus les siens,
&, sans pouvoir changer comme elle,
tu t'agites dans tes liens.

Nymphes de la Cour de Thalie,
que sur la scène on applaudit,
la raison, enfin, nous a dit,
que vous aimer étoit folie.
L'homme sensible & délicat,
en vous admirant, doit vous craindre:
vous, qui professez l'art de feindre,
votre cœur tient de votre état.

Mon tendre ami, ton humeur sombre
me peint l'excès de ta douleur;
ce n'étoit point là le bonheur:
tu n'en avois saisi que l'ombre.

Par M. DUCHATEAU DE ROCHEBARON.

LE SINGE-AUTEUR,

FABLE.

Un singe, demi bel-esprit,
alloit lisant partout les bagatelles,
qu'avec prétention, il fit
pour quelques guenons très-mortelles;
quoique dans l'Olympe il les mît.
A chaque mot, à chaque phrase,
ces guenons étoient en extase,
& s'écrioient : a-t-on jamais si bien écrit!
tout ce qu'il fait appartient au génie!
Bertrand, lors affectant un air de modestie,
rappetissant son petit corps mouvant,
balbutioit un *je vous remercie*,
en baissant sa tête applatie,
qu'ensuite il rehaussoit, portant le nez au vent.
Et vos écrits, lui disoit-on sans cesse,
quand verront-ils le jour? —Jamais : pour eux, la presse
n'est point faite : d'ailleurs, il ne me reste rien,
& l'obscurité me va bien.
Ne l'en croyez, dit tout bas son confrère;
propos d'auteur qu'il vous tient-là!
son porte-feuille est plein, il verra la lumière;
& tout le monde applaudira.

Bref, en effet, on l'imprima :
mais, par malheur pour lui, pour le libraire,
le recueil si vanté, tellement ennuya,
qu'il fut bientôt le lot de la Beurrière.
Puis, ennyvrez-vous de l'encens
que donnent, à huis clos, les cercles complaisans !

Par M. le Marquis DE B**.

IN-PROMPTU

*Sur le Portrait de Mademoiselle H**, fait par M. de Saint-Aubin.*

Air : *Du haut en bas.*

DANS ce portrait,
ne vois-je point la jeune Aurore?
Dans ce portrait,
amis, qui ne s'y méprendrait ?
C'est donc Hébé, Vénus ou Flore ?
Non, c'est Eglé, plus belle encore,
que son portrait.

Par M. BOUTELLIER.

IMITATION

DE TIBULLE ET DE PROPERCE.

DÉLIE a relevé l'éclat de ses appas,
pour voler à ton temple, & célébrer ta fête :
Mars, invincible Dieu, pars, que rien ne t'arrête ;
laisse Vénus, l'Olympe, & descends ici-bas ;
viens recevoir l'hommage & l'encens d'une Belle :
mais ne crois pas garder ton superbe maintien ;
tremble que ton autel ne devienne le sien,
& que le Dieu troublé n'adore la mortelle.
L'Amour, quand son dessein est d'enflâmer les Dieux,
n'allume son flambeau qu'aux rayons de ses yeux ;
& c'est par le souris de sa bouche charmante,
qu'il leur fait oublier de remonter aux Cieux.
Dans un vase de lait, une rose flottante
retrace de son tein la fraicheur éclatante.
Que j'aime de ses bras l'aisance & le contour !
je ne puis les quitter que pour changer d'ivresse,
& couvrir de baisers sa main enchanteresse ;
tant de charmes sont faits pour enlacer l'Amour.
Qu'elle a bien le secret & l'art de la parure,
pour faire, avec éclat, ressortir ses appas !
ou plutôt, son secret est de n'en avoir pas :
Délie embellit tout ; son charme est sa figure.
Laisse-t-elle, au hasard, flotter ses blonds cheveux ;

c'eſt en cheveux flottans qu'on la croit plus jolie.
Couronnent-ils, en treſſe, un front majeſtueux?
c'eſt en cheveux treſſés qu'elle ſemble embellie.
Que de légereté dans tous ſes mouvemens!
ils ſont tous animés d'une grace nouvelle:
Philomèle n'a pas de plus tendres accens,
& les Nymphes des bois ne danſent pas mieux qu'elle.
Qu'elle étale d'appas! combien elle en recèle!
qui pourroit réſiſter à tant d'enchantemens?
elle enflâme mon cœur, elle enivre mes ſens,
charme mes jours, mes nuits, mes heures, mes momens.
Ambitieux rivaux de Zeuxis & d'Apelle,
voulez-vous mériter une gloire immortelle,
vous ceindre des lauriers dont leurs fronts ſont couverts?
ne peignez que Délie, &, fiers de votre ouvrage,
aux yeux des nations, étalez ſon image,
& vous embrâſerez le ſein de l'univers.

Par M. ROCHON DE CHABANES.

SUR UN CERTAIN POËME.

J'AI paſſé ma triſte journée
à lire vos triſtes Saiſons:
vos douze mois ſont un peu longs,
& je ſuis plus vieux d'une année.

Par M. le Comte DE BUSSI.

LETTRE

*A Monsieur ***, célèbre Chirurgien.*

Barbare ! qu'as-tu fait ? Thémire ne vit plus ;
& cet unique objet de mes pleurs superflus,
celle à qui mille fois j'aurois donné ma vie,
Thémire, par tes coups, vient de m'être ravie !
J'ai vu couler son sang sous ton affreux couteau ;
toi, son libérateur !... tu n'es que son bourreau.
Réponds-moi, malheureux ! au sein de cette femme,
par quel titre, à quel droit plonger ta main infâme ?
L'injuste Ciel, cessant de veiller sur ses jours,
t'avoit-il ordonné d'en abréger le cours ?
Tu demeures muet, & ne sais que répondre !
Ne pense pas qu'ici je cherche à te confondre ;
j'aime mieux te punir. Avec quelle fureur
je te vais enfoncer un poignard dans le cœur !
qu'il me tarde de voir ma main de sang trempée,
y plonger lentement, y retourner l'épée ;
& comme avec plaisir, & sans aucun remord,
je l'en retirerai, pour l'y plonger encor !
Ne crois pas échapper à ma juste colère :
les enfers ni les cieux ne sauroient t'y soustraire.
Sur ta trace rapide, un dieu me conduira ;
& crois que, par ma main, ce dieu te punira.

Prêt à te voir frapper du fer de la vengeance,
croyant qu'à ton forfait on doit quelque indulgence;
&, par de vains détours, cherchant à m'abuser,
tu me diras peut-être, afin de t'excuser,
qu'inquiet le premier sur le sort de Thémire,
de ton art bienfaisant, que j'abhorre & j'admire,
je courus implorer le funeste secours,
espérant y trouver un utile recours.
Mais réponds: en ces tems de trouble, de délire,
sur mes traits, dans mes yeux, ne devois-tu pas
lire
que ces mêmes secours que je te demandois,
quoiqu'espérant tout d'eux, je les appréhendois?
Toi-même, devois-tu, sûr de ton ignorance,
sans avoir du succès la plus foible assurance,
porter sur mon amante une indiscrète main,
& profaner cet art, honneur du genre-humain,
consacré dans nos murs par les plus grands mira-
cles,
cet art qui, surmontant d'invincibles obstacles,
&, du sort rigoureux, suspendant les décrets,
força souvent la mort à changer ses arrêts.
Et ne me vante pas cette illustre Romaine,
épouse condamnable & noble citoyenne,
qui, superbe du sort qu'un oracle incertain
annonçoit à l'enfant que renfermoit son sein,
par une cruauté que rien ne justifie,
& qu'admira pourtant sa féroce patrie,
se fit ouvrir le flanc; heureuse, dans ses maux,
de pouvoir, en mourant, faire naître un héros.

Ne crois pas t'excuser en citant cet exemple :
moins époux que bourreau, qu'un autre le contemple ;
il me remplit d'horreur. Ces farouches vertus
ne peuvent habiter qu'en des cœurs corrompus.
Fuis donc, si tu chéris encore la lumiere ;
va cacher ton forfait dans un autre hémisphere ;
fuis : & l'astre du jour eût-il conduit tes pas
des rives de la Seine aux plus lointains climats,
au moindre souvenir de mes peines mortelles,
crains de m'y voir voler : la vengeance a des aîles.
Le ciel, puisque tu vis, doit punir lentement :
la foudre est sans éclair dans la main d'un amant.

Que dis-je ? infortuné !... Le désespoir m'égare ;
est-ce à moi qu'il convient de t'appeller barbare ?
C'est moi qui te donnai le conseil criminel
de mettre le couteau dans le sein maternel ;
c'est moi qui, dans ta main, à regret homicide,
plaçai cet instrument, dont le tranchant perfide
ne servant qu'à demi mes plaisirs les plus doux,
me fit devenir père & cesser d'être époux (*).

Va, nous fumes tous deux imprudens & coupables ;
tous deux avons trempé nos mains impitoyables
dans le sang de Thémire ; & nous avons tous deux,
par un zèle barbare à la fois & pieux,
pour conserver le fils, assassiné la mère :
mais nous avons commis un crime involontaire ;

(*) On voit par ce passage qu'il est ici question de l'opération césarienne.

& la Nature, ami, plus coupable que nous,
a seule fait périr Thémire par nos coups.
Mere inhumaine & tendre ! ô bizarre Nature !
les plaisirs que l'on goûte & les maux qu'on endure,
tout émane de toi, de tes décrets puissans.
Devois-tu donc forcer tes malheureux enfans
à bénir tes bienfaits, ensuite à les maudire ?
Devois-tu commander l'amour & l'interdire;
en faire tour-à-tour, un danger, un devoir,
& placer le desir où manquoit le pouvoir ?
faire enfanter la mere au milieu des supplices,
& concevoir l'époux au milieu des délices ?
De l'homme, ton ouvrage, est-ce donc prendre soin
que de lui transformer un tourment en besoin;
que de lui présenter de douces espérances,
pour les faire éclipser dans le sein des souffrances ?
Quatorze fois à peine il a vu le printems
peupler la terre & l'eau de nouveaux habitans,
qu'un desir inquiet de répandre son être,
de créer à son tour & de se voir renaître,
dans ses veines commence à brûler, à courir;
il voudroit l'étouffer, tout semble le nourrir.
Des baisers du Zéphire, il voit naître la rose;
il apperçoit plus loin la source qui l'arrose,
recevant dans son sein mille petits ruisseaux,
mariant avec eux & confondant ses eaux:
tout lui donne d'aimer la leçon & l'exemple;
l'univers, de l'Amour, lui semble être le temple.
A son tour, il adore un objet enchanteur
qui l'enivre à longs traits des délices du cœur.

Crédule, il se promet au sein de sa maîtresse
un bonheur sans nuage, une éternelle ivresse.
Le voilà père enfin ; plus charmé que surpris,
il espère se voir renaître dans son fils ;
il tend déjà les bras à ce précieux gage :
une invincible main lui ferme le passage,
le repousse, le plonge impitoyablement,
des portes de la vie au gouffre du néant.
S'il veut sauver son fils, la Nantre jalouse
d'un succès imprévu, lui ravit son épouse ;
& s'il la laisse agir en ces momens affreux,
la cruelle, bientôt, les immole tous deux.

Mortel infortuné, qu'injustement j'accuse,
reviens, je te condamne à la fois & t'excuse.
C'est toi qui m'as ravi le cœur que j'adorais :
mais cet enfant, qui comble à présent mes souhaits,
ce fils, de qui la main sensible à ma misère,
peut essuyer un jour les larmes de son père,
sans toi, sans tes secours bienfaisans & cruels,
eût trouvé le tombeau dans les flancs maternels.
Sans toi, je n'aurois point joui du bien suprême
de me voir respirer dans un autre moi-même ;
oui, je te dois mon fils ; mon fils te doit le jour :
mais tu lui dois aussi la lumière à ton tour.
Il tend vers moi les bras ; sa prière ingénue
me demande ta grace, & tu l'as obtenue.
Un jour, peut-être, un jour, quand de son foible corps,
le temps aura durci, raffermi les ressorts,
tu lui diras comment sa mère infortunée

vit, malgré tous nos soins, trancher sa destinée ;
par quels coups cette fleur mourut presqu'en naissant.

Interdit & surpris à ce récit touchant,
il ne l'entendra point, sans se plaindre peut-être
d'avoir coûté la vie à ceux qui l'ont fait naître.
Mène-le sur ma tombe alors : car la douleur,
avant ce terme, aura terminé mon malheur ;
mène-le sur la tombe où son malheureux père,
dormant en ce moment à côté de sa mère,
ne verra plus du jour le céleste flambeau ;
qu'il mouille de ses pleurs cet auguste tombeau,
& qu'il y puise bien cette leçon terrible :
qu'on ne peut être heureux à la fois & sensible.

Par M. le Chevalier DE CUBIÈRES.

IN-PROMPTU,

A un Auteur, qui, piqué d'un mauvais succès, vouloit se venger par un ouvrage qui, disoit-il, resteroit.

Air : *De la Baronne.*

CHEZ son libraire,
un auteur mécontent juroit
de composer, dans sa colère,
un ouvrage qui resteroit....
chez son libraire.

LE MORT PARLANT,

CONTE,

Tiré des Facéties du Pogge.

JADIS à Rome étoit un bon garçon,
nommé Simpliet, animal si crédule,
qu'on le voyoit donner, sans nul soupçon,
dans un panneau; tant fut-il ridicule.
Pour s'amuser, certains drôles un jour
firent complot de lui jouer un tour
d'espèce neuve, & trop cruel sans doute.
Un de ces gars, aposté sur sa route,
vint l'aborder, d'un air tout stupéfait:
« Eh! mon ami, comment te voilà fait!
» s'écria-t-il: par quelle maladie,
» ta face est-elle à ce point enlaidie? »
« Malade, moi! parbleu je ne sens rien:
» vous plaisantez; je me porte fort bien. »
Un autre arrive, & redoublant la dose,
lui fait, du moins, croire à demi la chose.
Mais un troisiéme enfin complettement
le persuade. « Etes-vous, homme sage,
» de vous montrer avec un tel visage,
» hors du logis, lui dit-il gravement?
» Ah! si j'étois en même circonstance,
» des médecins attendant l'assistance,
» entre mes draps, je me tiendrois bien coi. »

IN-PROMPTU,

*A MADAME ***.*

CET invincible amour que je porte en mon ſein,
dont je ne parle plus, & que tout vous atteſte,
eſt un ſentiment pur, une flamme céleſte;
je la nourris ſans ceſſe, hélas! & c'eſt envain.
De la ſéduction je ne ſuis point l'apôtre:
je vivrai fortuné, poſſédant vos appas;
je ſerai malheureux, ſi vous ne m'aimez pas;
je mourrai de douleur, ſi vous aimez un autre.

Par M. le Comte DE SCHUWALLOW.

LE MARIAGE A LA MODE,

ÉPIGRAMME.

MARIEZ-VOUS. — J'aime à vivre garçon.
— J'aurois pourtant un parti. — Dieu m'en garde!
— Tout doux: peut-être il vous plaira. — Chanſon!
— Quinze ans. — Tant pis. — Fille d'eſprit. — Bavarde.
— Sage. — Grimace. — Et belle. — Autre danger.
— Grand nom. — Orgueil. — Le cœur tendre.
— Jalouſe.
— Des talens. — Trop pour me faire enrager.
— Et par-delà, cent mille écus. — J'épouſe.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

STANCES

Sur l'Alliance renouvellée entre la France & les Cantons Helvétiques, jurée dans l'Eglise de Soleure, le 25 Août 1777.

QUELLE est, dans ces lieux saints, cette solemnité
des fiers enfans de la victoire ?
Ils marchent aux autels de la fidélité,
de la valeur & de la gloire.

Tels on vit ces héros qui, dans les champs d'Ivri,
contre la ligue, Rome, & l'enfer & sa rage,
vengeoient les droits du Grand-Henri,
& l'égaloient dans son courage.

C'est un dieu bienfaisant, c'est un ange de paix,
qui vient renouveller cette auguste alliance.
Je vois des jours nouveaux, marqués par des bienfaits,
par des plus douces mœurs & la même vaillance.

On joint le caducée au bouclier de Mars,
sous les auspices de Vergenne :
ô Monts Helvétiens ! vous êtes les remparts
des beaux lieux qu'arrose la Seine.

Les meilleurs citoyens sont les meilleurs guerriers ;
ainsi Philadelphie étonne l'Angleterre ;
elle unit l'olive aux lauriers,
& défend son pays, en condamnant la guerre.

Si le ciel la permet, c'est pour la liberté.
Dieu forma l'homme libre, alors qu'il le fit naître ;
l'homme émané des cieux pour l'immortalité,
n'eut que Dieu pour père & pour maître.

On est libre en effet sous d'équitables loix ;
& la félicité (s'il en est dans ce monde)
est d'être en sûreté dans une paix profonde,
avec de tels amis & le meilleur des Rois.

Par M. DE VOLTAIRE.

ÉPIGRAMME

Sur un certain Poëte.

SI vous voulez faire bientôt
une fortune immense, & pourtant légitime,
il vous faut acheter Cythare ce qu'il vaut,
& le vendre ce qu'il s'estime.

Par M. le Président DE R**.

LA RÉCOMPENSE,

IDYLLE.

MA Doris un jour s'égara ;
je dis : qu'on courre en diligence ;
à celui qui la trouvera,
je promets une récompense.

Dans les boccages d'alentour,
vous pourrez découvrir ses traces :
elle est brune comme l'Amour ;
elle est faite comme les Grâces.

A peine j'achevois ces mots,
qu'elle-même s'est approchée ;
dans le plus épais des berceaux,
par malice, elle étoit cachée.

Voici, dit-elle, ta Doris,
que je remets en ta puissance :
puis elle fit un doux souris,
& demanda sa récompense.

Par M. LÉONARD.

VERS

Sur l'heureux accouchement de Madame la Duchesse DE CHARTRES.

RESTEZ aux cieux, brillants Gémeaux (*),
 restez au séjour du tonnerre ;
cedez ici la place à deux êtres nouveaux,
 nés pour le bonheur de la terre.
Les crimes vont cesser, tous les maux vont finir ;
 les vertus peupleront le monde ;
 Astrée (**) est doublement féconde,
 & l'âge d'or va revenir.

Par M. POINSINET DE SIVRI.

(*) Les Gémeaux (Castor & Pollux) signe du Zodiaque.
(**) Astrée, personnage autrefois fabuleux, mais aujourd'hui réalisé, symbole de la bonté, de l'affabilité & du bonheur de tout ce qui l'approche. (Notes de l'Auteur.)

APOLOGUE.

DEUX peintres, à la fois, arrivèrent en France.
L'un ne peignoit qu'en beau : l'on courut sur ses pas ;
 l'autre attrapoit la ressemblance :
 il n'étrenna seulement pas.

ÉPITRE

A M. L'ABBÉ SABBATIER, DE CASTRES,

Sur ce qu'il avoit dit de l'Auteur, dans la première édition de son Dictionnaire des trois Siècles, &c.

EH, quoi! je lis mon éloge,
d'un trait malin corrigé,
dans ce beau martyrologe,
où chaque siécle est jugé!
D'où me vient tant d'avantage?
Je sais qu'à tort, à travers,
je faisois, dans mon jeune âge,
aisément de méchans vers.
Mais, de ces vers insipides,
ai-je tissu longuement
quelque recueil d'Héroïdes
gravé magnifiquement?
M'avez-vous vu, sur la scène,
porter un pied chancelant?
Armé du poignard sanglant
qui distingue Melpomène,
ai-je fait, en vers moraux,
crier, à perte d'haleine,
les tyrans & les héros?
Ai-je fait hurler sans crainte,
dans mes drames ostrogoths,

ou les veuves de Corinthe,
ou les demi-dieux d'Argos ?
Pourquoi donc me faire un crime
d'un repos ſilentieux ?
Plus ſage qu'ambitieux,
je ne veux plus qu'on m'imprime.
Dans cette frivole eſcrime,
j'uſai ma jeune ſaiſon.
en courant après la rime,
ſouvent on perd la raiſon,

Quand les Zéphirs, ſur leurs aîles,
ont ramené le printems,
les arbriſſeaux imprudens
ouvrent de leurs fleurs nouvelles,
les calices odorans :
mais les frimats infidèles
glacent leurs boutons naiſſans.
A peine oſent-ils paroître :
le jour qui les a vu naître
touche au jour qui les flétrit.
Tel ſouvent un foible écrit,
d'une fleur prématurée
a l'éclat & la durée,
& ſur ſa tige, périt :
l'impatience d'éclore
eſt, comme aux préſens de Flore
funeſte aux dons de l'eſprit.

Nos rimeurs impitoyables
peuvent bien, dans leurs gaités,

de leurs vers insociables,
charmer leurs sociétés;
on fête, on loue, on accueille,
de leur obscur porte-feuille
les dépots mystérieux;
autour d'eux, avec yvresse,
un grouppe amateur s'empresse:
mais dès que, maudits des dieux,
ils ont fait gémir la presse
sous leurs vers fastidieux,
la Renommée indiscrette,
pour eux, au lieu de trompette,
prend des sifflets dans sa main;
& la haine qu'elle éveille,
fait, du héros de la veille,
le bouffon du lendemain.

Nos Muses sont des bergères
dont les parures légères
craignent l'éclat du grand jour.
De ces Nymphes bocagères,
une grotte est le séjour.
Il leur faut le frais & l'ombre
des peupliers d'alentour:
une clarté pâle & sombre
leur suffit, comme à l'Amour.

Eh! quoique rival d'Ovide,
quoique maître dans son art,
n'avons-nous pas vu Bernard (*),

(*) L'Auteur du Poëme de l'*art d'aimer* vivoit encore à l'époque de cette Epitre. Son Poëme n'avoit pas été imprimé.

A MADEMOISELLE DUCREUX,

Peignant un Amour.

CONNOISSEZ-VOUS, jeune Zulime,
ce tendre enfant qui naît sous vos beaux yeux !
Sensible au pinceau qui l'anime,
il vous montre un air gracieux :
sa bouche vermeille & riante
semble déjà vous offrir un baiser ;
il vous séduit, il vous enchante,
& vous l'aimez, sans y penser.
Ah ! cet enfant qui vous caresse,
qu'en badinant vous enchaînez de fleurs,
fait à son tour, avec adresse,
donner sa chaîne à tous les cœurs.
Gardez-vous de ce petit traître :
cet enfant, Zulime, est l'Amour ;
il n'est pas encor votre maître :
mais ses regards font aisément connoître,
qu'il doit le devenir un jour.

Par M. DAREAU.

L'HOMME ET LES PENDULES,

FABLE.

Un faiſeur de projets (gens à cervelle creuſe),
comme une invention heureuſe,
s'étoit imaginé, rêvant profondément,
que s'il pouvoit avoir dans ſon appartement,
d'horloges tout au moins une demi-douzaine,
il ſauroit plus exactement,
& cela ſans beaucoup de peine,
l'heure du jour, à la minute près.
Voilà mon homme, tout exprès,
de pendules qui fait emplette,
une douzaine bien complette;
en tapiſſe les murs, en met dans tous les coins,
s'occupe tout le jour à leur donner ſes ſoins;
puis va de l'une à l'autre, & ſans ceſſe regarde
l'heure indiquée, en les faiſant ſonner:
mais il perd ſon latin à les examiner;
l'une avance, l'autre retarde,
celle-ci ſonne une heure, & celle-là midi.
On ſeroit à moins étourdi.
Laquelle avoit raiſon? c'étoit un vrai problême:
& notre faiſeur de ſyſtême,
ne ſavoit que réſoudre en un doute pareil.
Quelqu'un lui dit, & je le dis de même,
à ceux qui vont par-tout demander un conſeil:

consulter bien des gens, est une erreur extrême;
dans un cas important, faut-il vous décider?
vingt conseils différens, bien loin de vous aider,
augmentent votre incertitude;
un avis, s'il est bon, suffit pour vous guider:
mais il faut le trouver; mettez-y votre étude.

Par M. l'Abbé GUICHELET.

A MONSIEUR D. T.,

Auteur d'une petite pièce intitulée: la Milice d'Amour, *dont il faisoit Madame la Comtesse A***, Capitaine.*

SI je levois un régiment,
où tout soldat dût être amant,
je voudrois faire, Eglé la colonelle;
pour porter l'étendard, je choisirois l'Amour;
le Mystère pour sentinelle,
& toi, Damis, pour le tambour.

Par M. D. S. C.

A MADAME DE CHALUT.

Le jour de Sainte Elisabeth, sa Fête.

HOMMAGE

De la petite Lucile (*), sur le point d'aller au couvent.

Ah ! maman ! la douce habitude,
que de vivre pour vous aimer !
Vous plaire faisoit mon étude ;
vos regards sembloient m'animer.
Loin de vous, quelle solitude !
& m'y pourrai-je accoutumer ?
Tout occupé de votre image,
mon cœur, du moins, vous parlera ;
vers vous, sans cesse, il volera,
pour vous rendre un nouvel hommage.
On va cultiver au couvent
les talens de votre Lucile,
&, pour vous revoir plus souvent,
elle sera sage & docile.
Oui, dans l'espoir de m'acquitter,
& de ne jamais vous quitter,
l'amour me rendra tout facile.
En m'instruisant, je penserai
à cette bonté que j'adore :

(*) Jeune orpheline à qui Madame de Chalut sert de mère.

pour m'en rendre plus digne encore ;
que de ſoins je me donnerai !
Tous les jours je vous bénirai ;
je vous bénirai dès l'aurore.
Le jour, en rêvant, je dirai :
Eliſabeth fait les délices
d'une aimable ſociété ;
ſa candeur, ſa douce gaîté,
y fait regner, ſous ſes auſpices,
la joie & la félicité.
Bonne & tendre comme vous êtes,
ſoyez heureuſe à votre tour :
qu'on vous rende amour pour amour,
& que tous vos jours ſoient des fêtes.

Par M. MARMONTEL.

ÉPIGRAMME.

HARPAX, Intendant de Toulouſe,
prioit le corps des Tréſoriers
d'honorer ſa défunte épouſe
d'un beau ſervice aux Cordeliers.
Pardon, dirent ces officiers !
l'uſage, chez nous loi ſuprême,
refuſe aux femmes cet honneur :
mais, s'il s'agiſſoit de vous-même,
avec grand plaiſir, Monſeigneur.

Par feu M, DE MARVIELLES.

A UN MAGISTRAT,

LE JOUR DE SA FETE.

NESTOR des Magistrats, dans la pourpre blanchi,
qui, pour servir l'Etat, courageuse victime,
de tout autre intérêt noblement affranchi,
n'aimez que la vertu, n'abhorrez que le crime;
lorsqu'en ces lieux, autour de vous,
où le bonheur se peint, où l'allégresse brille,
vos amis, vos vassaux, votre aimable famille
font sortir de leur cœur des sentimens si doux;
ce tribut, si vrai, si fidèle,
cet hommage vous est bien dû:
c'est la fête de la vertu
que l'amitié veut rendre solemnelle.
Si vous aviez vendu le sang des malheureux
pour des honneurs & des richesses;
si les intrigues, les bassesses,
avoient souillé vos jours & longs & scandaleux;
si dans les mouvemens de la douleur publique,
quand Thémis déserta son temple profané,
lorsque de son front consterné,
on arracha la couronne civique,
on vous eût vu déshonorer la fin
de votre glorieuse vie,

& ſigner ſans rougir, d'une coupable main ;
le déſaſtre de ma patrie,
ſentiroit-on à votre aſpect
cette tendre reconnoiſſance,
qui nous fait aujourd'hui bénir votre préſence,
cet amour mêlé de reſpect ?...
Le croyez-vous ?... Mais votre hiſtoire
eſt celle des bienfaits & de l'intégrité :
dans l'exil, comme dans la gloire,
vous avez eu des droits à la ſécurité.
Un charme ſecret qui nous flatte,
nous fait adorer vos vertus,
& vous joignez la douceur de Socrate
à la fermeté de Brutus.
Sorti des tribunaux, vous retrouvez les grâces ;
de ſon auſtère gravité
votre front a perdu les traces,
& nous rapporte la gaîté.
Il faut vous voir, convive aimable,
agacer une belle & perſiffler les ſots ;
par des traits fins, par de bons mots,
faire les honneurs d'une table ;
nous conter l'hiſtoire du jour,
les charmantes ſcélérateſſes,
tous les tours des amans, rendus par leurs maî-
treſſes,
l'intrigue de la ville, & celle de la cour ;
parler de vers, de politique,
de Gluck & des nouveaux projets,
& de romans & de phyſique,

de monsieur Nèkre & des Jokets ;
& nous prouver enfin, par le talent de plaire,
qu'un digne Magistrat peut être encor charmant,
& que l'heureux doyen qui siège au parlement,
pourroit encor très-bien siéger sur la fougère.

Par M. DOIGNI.

IN-PROMPTU,

A l'aspect d'une belle Statue du célèbre Pigal.

FUIS, téméraire ! il palpite, il respire !
Non, ce n'est plus un marbre que je sens :
dans ces contours, la volupté soupire.
Dieux ! que d'attraits ! que ces yeux sont perçants !
quel feu déjà circule en tous mes sens !
quelle fureur me pénètre & m'enflamme !
Rends-toi, cruelle, à mes desirs pressans ;
oublîrois-tu que l'on t'a fait une ame ?

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

LES POINT NE FAUT,

CHANT MAROTIQUE.

POUR chanter les appas de la belle Clarice,
point ne faut être né sous l'étoile propice,
qui toujours du Poëte éclaire le berceau;
point ne faut avoir bu de l'onde du ruisseau
qui coule entre deux monts sous le nom d'Hippocrène;
point ne faut implorer la faveur souveraine
du dieu qui transforma sa maitresse en laurier;
point ne faut avoir fait galopper son coursier;
point ne faut tout cela, pour tracer la peinture
de celle dont je suis mortellement atteint;
si les présents divers que lui fit la nature,
si le feu de ses yeux, si l'éclat de son teint,
si le port de Junon, de Venus la ceinture,
dont à ces déïtés elle a fait un larcin,
si la rose jumelle hôtesse de son sein,
si les Jeux, si les Ris qui volent sur ses traces,
si tout cela ne peut m'échauffer, m'embrâser,
le divin Apollon, les Muses, ni les Grâces,
ne me feront jamais, jamais poëtiser.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.

ÉPITRE,

A MA PATRIE.

O CIEL qui m'as vu naître, ô cité maternelle (*)
où j'ai reçu la vie, où j'ai goûté cent fois
ces plaisirs que mon ame en pleurant se rappelle,
ô ma chere patrie, enfin je te revois!
Je viens dans ton enceinte auguste & tutélaire,
presser, contre mon sein, le sein qui m'a porté,
& verser à tes yeux des pleurs de volupté
sur les cheveux blancs de mon père.

Je ne vois point le peuple, avec avidité,
de roses & d'encens parfumer mon passage;
comme Enée autrefois, entouré d'un nuage,
entra, sans être vu, dans les murs de Carthage,
je reviens sous ton ombre, ô douce obscurité!
mais j'aurai, dans ces murs, le tranquille avantage
d'y trouver des mortels dont je chéris la foi,
à qui j'ouvre mon cœur, & qui m'aiment pour moi.

Les vents impétueux qui soufflent les tempêtes,
qui des grands de la terre assiégent les palais,
roulant leurs tourbillons au-dessus de nos têtes,
laissent regner chez nous le bonheur & la paix.
Sous les humbles toîts où nous sommes,

(*) Rouen.

protégés par la pauvreté,
la Discorde n'a point jetté
ces tristes pommes d'or qui divisent les hommes.
Sans nous disputer rien, sans nous rien déguiser,
vivant dans le repos d'une retraite obscure,
l'intérêt n'a pu diviser
ce qu'avoit uni la Nature.

Renoncerois-je à toi, paisible obscurité,
pour enivrer mes sens d'une vaine fumée,
pour que mon nom fût répété
par la bruyante Renommée ?
Oserois-je envier un talent séducteur
qui n'a pu garantir du fiel de la douleur
les Corneilles & les Malherbes ?
Et serois-je puni de mes desirs superbes
par ce talent fatal qui feroit mon malheur ?

Ah ! faut-il, renonçant à la paix que je goûte,
monter dans les palais brillans
de ces grands, si petits sans doute,
quand ils ne sont rien que des grands ?
Faut-il, entassant les bassesses,
pour parvenir enfin à ces grands dédaigneux,
courtiser lâchement leurs valets, leurs maitresses,
& toutes ces viles espèces
qui sont encore au-dessous d'eux ?
Faut-il par des affronts, consacrant ma mémoire,
briguant des lauriers flétrissans,
par des détours avilissans,

me traîner sans honneur au temple de la Gloire ?
Dois-je enfin, pour gagner un nom,
risquer d'empoisonner ma vie ?
La Renommée est un vain son ;
sa voix, en me prônant, éveilleroit l'envie ;
& ces ames de fiel, que tout succès aigrit,
déchireroient mon cœur en louant mon esprit.
L'encens noircit l'idole en brûlant pour sa gloire.
Je veux vivre en ce monde, & non pas dans l'histoire.
Vain laurier d'Hélicon, je sais ce que tu vaux ;
pour un éclat trop chimérique,
je perdrois le bonheur, objet de mes travaux ;
& j'aurois, pour salaire unique,
la haine de quelques rivaux,
au lieu de l'estime publique.

Peut-être enfin mon nom, parmi les noms élus,
brilleroit, cité d'âge en âge :
mais alors je ne serois plus ;
& que seroit pour moi ce frivole avantage ?
Pour faire de mes vers l'éloge le plus beau,
la Renommée envain voudroit se faire entendre,
ses cent voix, au fond du tombeau,
pourroient-elles toucher ma cendre ?

Né pour vivre inconnu dans quelqu'heureux hameau,
je dus glisser sans bruit, dans une paix profonde :

ainsi l'humble roseau vit sur le bord de l'onde ;
ainsi l'onde s'enfuit sous l'ombre du roseau.

Mais, ô dieux ! quand je vois mes freres déplorables,
soumis à tant d'abus, bercés de tant de fables,
aveuglés & captifs dans ce triste univers,
ne puis-je pas tenter, pour servir mes semblables,
d'écarter leur bandeau, de soulever leurs fers ?
Que dis-je ? & ces mortels, dont je plains la misère,
ne puniroient-ils pas le secours tutélaire,
par qui leurs yeux seroient ouverts ?
O race des humains, race pusillanime,
t'écraser est un droit, t'éclairer est un crime !

Ah ! puissai-je, au sein de l'oubli,
tranquille & toujours seul au milieu du grand nombre,
vivre loin des abus de ce siècle poli,
loin des grands endurcis, loin du peuple avili,
comme un sage à l'écart, qui se promène à l'ombre !
Connoissant les cruels humains,
dois-je fixer leurs yeux sur ma frèle existence,
pour voir punir mon arrogance,
& me faire, en naissant, étouffer par leurs mains ?

O ville opulente où la Seine
voit tour-à-tour descendre & remonter ses eaux,
par les loix de son cours, te quittant avec peine,
par son heureux reflux, t'apportant des vaisseaux !

quels tendres souvenirs ton aspect me rappelle !
là sourit à mes yeux la première beauté
qui ravit mon cœur enchanté;
là, mon premier soupir fut exhalé pour elle;
là, je la serrai dans mes bras,
& je me séparai de ses tendres appas,
en lui jurant cent fois une ardeur éternelle.
Tu vis l'aurore de mes jours,
précieuse cité, pour moi toujours nouvelle :
puisses-tu voir l'instant qui finira leur cours !
Par un charme secret, par un nœud sympathique,
je tiens à ton sein maternel.
La fière ambition, la sombre politique
n'ont point mis dans mon cœur cet instinct naturel;
je n'ai point obtenu de la faveur du ciel,
qu'il plaçât mon berceau dans une république :
habitant de tes murs, & non pas citoyen,
sujet d'un Roi, je ne suis rien.

Je ne veux que vivre en silence,
être libre, être heureux en sachant me cacher,
tomber comme un fruit mûr qui, de son gré, devance
la main qu'on tend pour l'arracher...

Si, dans l'ombre des morts, un dieu me fait descendre,
surprenant ma jeunesse encor dans son printems,
qu'une larme d'Eglé puisse humecter ma cendre !...
je n'en fis point verser dans le cours de mes ans.

Puissai-je enfin sans bruit, & vivre & disparoître ;
obscur tant que des cieux j'ai pu voir la clarté,
oublié sur le champ, quand j'aurai cessé d'être,
dans le calme des champs, dans la sérénité,
descendant vers les morts par une pente aisée,
& voguant doucement sur l'onde du Léthé,
pour arriver à l'Elisée.

Par M. LE SUIRRE.

CONSEIL

A UN JEUNE MÉTROMANE.

SUBLIME Trissotin ! fais un coup de génie ;
enfante un Madrigal, une Epigramme, un rien ;
compose un In-promptu, médite une saillie ;
pour l'honneur de ton art, & sur-tout pour le tien,
sois le héros charmant de la galanterie,
l'esclave humble & constant de la coquetterie,
l'amant d'une poupée, & le rival d'un chien.

Par M. DROBECQ.

ÉLÉGIE.

Vous qui vous balancez sous ces ormes touffus,
oiseaux, éloignez-vous de ce funeste asyle :
pour goûter vos chansons, il faut un cœur tranquille,
& mon cœur, hélas ! ne l'est plus.
Un berger trop cher me délaisse ;
mes pleurs & ses sermens n'ont pu le retenir :
l'ingrat ! il porte ailleurs ses vœux & sa tendresse,
& de ma trop longue foiblesse,
il a perdu le souvenir.
Ici, sous ce même feuillage,
pour la première fois, il me parla d'amour ;
ici, je m'attendris à son pressant langage,
& ne soupçonnant point qu'il pût être volage,
je couronnai ses feux d'un crédule retour.
Oh ! comme alors j'étois aimée !
je le croyois du moins : nul soupçon n'altéroit
ce calme de l'amour dont sa voix m'enivroit ;
&, pour mon inconstant, toujours plus enflammée,
innocemment mon ame se livroit
au doux penchant qui vers lui m'attiroit.
Aujourd'hui quelle différence !
mes beaux jours sont finis, mon bonheur est passé ;
ou dans mon souvenir, s'il vit encor tracé,
sa fugitive jouissance

eſt un tourment de plus pour mon cœur délaiſſé.
Eh bien ! je l'oublîrai, l'ingrat qui me mépriſe ;
je l'oublîrai. Cruel Amour,
je hais ta chaîne, je la briſe,
& je la briſe ſans retour.

Par Madame la Comteſſe DE BUSSI.

ÉPIGRAMME.

LE mariage eſt une dette
qu'il faut payer à la ſociété ;
& Liſimon, par probité,
va, dit-on, s'unir à Liſette.
Sans doute on ne doit pas compter
ſur les efforts d'un débiteur ſemblable ;
il eſt bien vrai qu'il voudroit s'acquitter :
mais l'on ſait qu'il eſt inſolvable.

Par M. PANIS.

LES NOIX,

CONTE.

GENTIL Colin, pastoureau tout jeunet,
& gente Alix, pastourelle jeunette,
ensemble assis au coin d'un jardinet,
dessous gazon, plantèrent noix seulette.
Par chaque aurore, icel couple venoit
audit endroit, pour voir noix grandelette :
mais, las ! noyer là poignoit sur l'herbette,
qu'Amour chez eux pas encor ne poignoit.
(Tels rendez-vous, à part-moi, leur regrette.)
Advint pourtant que par destin heureux,
pour un long tems, Colin quitta village,
& que revint du noyer desireux,
mais bien d'Alix desireux davantage.
Or donc, à point, la trouva qui rêvoit,
auprès noyer dont étoit grand feuillage :
Alix sourit, voyant léger duvet
qui de Colin couvroit alors visage.
En devisant, s'assirent tour-à-tour ;
noyer touffu les garantit peut-être
des feux lancés ès mains du dieu du jour,
mais non des feux que lançoit dieu plus traître :
car, sans mentir, mouroient tous deux d'amour,
dessous noyer, qu'avoient tous deux fait naître.
Alix lui fit : « voudrois nid d'oiselet. »

Jà sur noyer ; Colin, entre deux branches,
saisit corbeaux poussant cris aigrelets,
& de longs becs lui tirant courtes manches.
Quand fut en bas, Colin desira noix,
à celle fin qu'Alix moult complaisante,
pour empêcher que ne montât deux fois,
sur l'arbre aussi courut risques d'amante.
Beau lui fit voir svelte Alix y monter :
mais, le savez, ce n'est tout de noix prendre,
& comme après noix faut en bas porter,
beau lui fit voir svelte Alix en descendre.
Pied lui faillit, si que tomba : pourquoi
& noix & nid prirent échec extrême.
Alix de rire, en disant : « toi que j'aime,
» tout est au diable, & suis seulette à toi ».
Colin reprit : « te chéris tant, bergère,
» que, sans témoin, veux ici te donner
» tant de baisers, que noix sont là par terre :
» ta chûte ainsi pourras me pardonner ».
Alix rougit de rougeur qui décore,
puis au noyer sus grimpe en tapinois,
peur que Colin ne comptât trop de noix :
je faux, c'étoit pour en abattre encore.

Par M. AUGUSTE.

A M. DE VOLTAIRE,

Qui avoit envoyé à l'auteur une montre d'or à répétition & à quantième, ornée de son portrait, de sa manufacture de Ferney.

Je la reçois cette machine,
où dans trois orbes différents,
une triple aiguille chemine,
&, dans sa course, détermine
les jours, les heures, les instans
qui s'échappent à la sourdine.

Jadis, chez nos premiers parens,
cette œuvre eût passé pour divine.
Le luxe a créé les talens,
& le plus beau des instruments
qui soit de Paris à la Chine,
me coûte moins de six cents francs.

Mais, hélas! lorsque j'examine
le numéro de ces cadrans,
j'en reçois la leçon chagrine
de la perte de mon printems;
& je prévois les soins cuisans
que la vieillesse nous destine.

Vains jouets des amusements,
quand le néant nous avoisine,
les jeux, les plaisirs séduisans,
d'une main légère & badine,
viennent nous bercer en tout sens,
& nous tiennent sous leur courtine
endormis sur l'aîle du Tems,
tandis que la faulx assassine
cueille la fleur de nos beaux ans,
& ne nous laisse que l'épine.

Mais dans l'ovale du revers,
qu'avec plaisir je vois un Sage,
après trois fois vingt-sept hivers,
reprenant son premier courage,
cueillir des lauriers toujours verds ;
& dont on verra d'âge en âge,
le nom, la prose & les beaux vers,
par une gloire sans nuage,
durer autant que l'univers !

Ah ! que l'aspect de cette image,
à qui tous les cœurs sont ouverts,
m'apprend, en sublime langage,
le prix du tems & son usage,
notre folie & nos travers !

Tandis que ce rayon agile,
autour de son axe emporté,
présente une image mobile

de l'immobile éternité :
loin du tourbillon enchanté
que nous offre un monde frivole,
le grand homme vit écarté ;
par ſes écrits, il nous conſole
des malheurs de l'humanité.

Jadis, quittant le Capitole,
Marc-Aurèle l'eût viſité :
apôtre de la vérité,
chaque minute qui s'envole,
l'élève à l'immortalité.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.

RÉPONSE.

MON dieu! que vos rimes en *ine*
m'ont fait paſſer de doux momens !
je reconnois les agrémens
& la légéreté badine
de tous ces contes amuſans,
qui faiſoient les doux paſſe-tems
de ma niéce & de ma voiſine.

Je ſuis ſorcier, car je devine
ce que feront les jeunes gens.
Je m'apperçus bien dès ce tems,
que votre muſe libertine

feroit philofophe à trente ans :
Alcibiade, en fon printems,
étoit Socrate à la fourdine.

Plus je relis & j'examine
vos vers fenfés & très-plaifans,
plus j'y vois un fonds de doctrine
tout propre à meffieurs les favans,
non pas à meffieurs les pédans,
de qui la fcience chagrine
eft l'éteignoir des fentimens.

Adieu : réuniffez long-tems
la gaîté, la grâce fi fine
de vos folâtres enjoûmens,
avec ces grands traits de bon fens
dont la clarté nous illumine.
Je ne crains point qu'une coquine
vous faffe oublier les abfens :
c'eft pourquoi je me détermine
à vous ennuyer de mes *ens*,
entrelacés avec des *ine*.

Par M. DE VOLTAIRE.

LES VOYAGES DE JUPITER.

ALLÉGORIE

A L'EMPEREUR.

AUTREFOIS le Maître des dieux,
quittant ſon aigle & ſon tonnerre,
& l'appareil brillant des cieux,
ſous de ſimples dehors, deſcendit ſur la terre.
Il étoit las des ſuprêmes honneurs,
des rayons importuns dont ſon olympe éclate,
&, dépouillant les titres que l'on flatte,
il vouloit reſpirer le pur encens des cœurs.
Projet digne d'un dieu ! Celui-ci, pour exemple,
ſe propoſoit aux autres immortels;
il vient, par des bienfaits, conquérir des autels;
le ciel fut ſa priſon, & la terre eſt ſon temple.
Sous de ruſtiques toits entrant avec bonté,
s'il y ſurprend la timide indigence,
il appelle l'Humanité,
pour que ſa main prodigue y verſe l'abondance;
& chaque fois que le pauvre enchanté
pleure de joie en ſa préſence,
c'eſt alors, qu'en ſecret, il bénit ſa puiſſance,
c'eſt alors qu'il jouit de ſa divinité.
Dans ſes courſes trop paſſagères,

il s'aggrandit encor par l'oubli de ses droits,
aimant, faisant le bien, l'inspirant à la fois,
protégeant les pasteurs, & dotant les bergères.

J'entends quelque censeur & des rois & des dieux,
se récrier : « ce n'est que dans les fables
» que les tristes mortels sont fortunés par eux ;
» plus les rèves sont beaux, & moins ils sont croyables. »
Le cœur me dit pourtant, que cet emblême heureux
doit nous charmer un jour sous des traits véritables;
& je compte (en dépit de ces censeurs fâcheux),
sur des dieux très-humains & des rois très-aimables.

Par M. DORAT.

A UNE DAME,

Qui tenoit un chien sur ses genoux.

GRACE à toi, volage beauté !
malgré leur peu de ressemblance,
nous voyons la fidélité
sur les genoux de l'inconstance.

Par M. VIGÉE.

EPITRE
A MADAME DE PONS,
Intendante de Moulins.

JE vous écris de la Falaise,
séjour que bien vous connoissez,
que par fois vous embellissez,
où l'on pense & parle à son aise.
Loin d'un tourbillon peu sensé,
j'aime ce paisible rivage,
où par l'art rien n'est compassé,
où, comme il veut, croît le feuillage.
Je vous y vis au tems passé ;
au tems passé ! Dieux ! quel dommage,
que ce tems-là soit effacé,
& qu'en tout le tems soit volage !
Dès-lors, soit dit sans complimens,
vous aviez bien près de seize ans.
Vous voyez que je sais mon compte,
& depuis ces heureux momens,
se sont enfuis quatre printems :
chez les roses cela se compte.
Voulez-vous, charmante Fani,
savoir comment on vit ici ?
On chasse, on chante, on rit, on cause ...

ROMANCE.

Musique de M. J. J. Rousseau, notée n°. 1.

JE l'ai planté, je l'ai vu naître,
ce beau rosier où les oiseaux,
tous les matins sous ma fenêtre,
viennent chanter sur ces rameaux.

Petits oiseaux, troupe amoureuse,
ah! par pitié, ne chantez pas :
l'amant qui me rendoit heureuse
est parti pour d'autres climats.

Pour les trésors du nouveau monde,
il fuit l'Amour, brave la mort;
hélas! pourquoi chercher sur l'onde,
le bonheur qu'il trouvoit au port ?

Vous, passagères hirondelles,
qui revenez chaque printems,
oiseaux voyageurs, mais fidelles,
ramenez-le-moi tous les ans.

Par M. DE LEYRE.

LES

LES FLEURS,

IDYLLE.

ENFIN, je vous retrouve, aimable ſolitude,
boſquets myſtérieux, grottes, réduits charmans;
je fuis, j'échappe au monde, à ſon inquiétude;
je viens vous conſacrer de rapides momens.
Soyez mes ſeuls abris & mes ſeuls confidens;
embelliſſez pour moi les heures de l'étude.
A qui voudrois-je offrir mes vœux & mon encens?
Seroit-ce à l'amitié? mais hélas! on publie
que l'amitié n'eſt qu'un vain nom.
Seroit-ce à cet enfant, qui, d'une main hardie,
menace la ſageſſe & bannit la raiſon?
Non, dût-il ſe venger, dût-il troubler ma vie,
l'amour n'aura de moi, ni ſoupir, ni chanſon.
Hâtons-nous, il eſt temps de gagner la prairie.

La diligente aurore, au teint frais & vermeil,
a verſé dans nos champs ſes larmes amoureuſes,
& ſur un char de feu, j'apperçois le ſoleil
qui dore des rochers les cîmes orgueilleuſes.
La nature s'éveille & reprend ſes couleurs.
Sur ſon ſein rafraîchi, vous naiſſez, tendres fleurs;
dans les plis d'un bouton, vos graces reſſerrées,

croissent avec le jour .... quels parfums ! quel éclat !
D'un verd, ami des yeux, vos tiges sont parées ;
de l'écharpe d'Iris, vos feuilles diaprées
ont le fragile émail, le tissu délicat ;
comme elle, au dieu du jour, voùs devez la naissance ;
comme elle, vous brillez d'un rayon emprunté ;
comme elle, vous n'avez qu'un moment d'existence....
& tel est, parmi nous, le sort de la beauté.

Jaloux de se montrer à mon œil enchanté,
le muguet, le pavot, la superbe amaranthe,
la renoncule éblouissante,
me charment tour-à-tour par leur variété.
Cessez de vous cacher, timides violettes,
sous cet humble gazon, qui vous dérobe aux yeux ;
ah ! malgré vous, un parfum précieux,
à l'odorat charmé, décèle vos retraites.
Pourquoi, modestes fleurs, voiler vos agrémens ?
Avez-vous craint pour vos charmes naissans,
& le souffle impur de l'envie,
& le venin de ses serpens ?
L'homme seul ressent leur furie.
Violette, sortez de votre obscurité ;
ah ! venez effacer la tulipe brillante ;
qu'importe son éclat ? vous êtes plus touchante ;
elle peint la richesse, & vous la volupté.
Que j'aime de ces lieux le calme, le silence !
Que mon cœur a besoin d'un asyle écarté !
Des humains, je fuis la présence.....
ils n'ont pas, belles fleurs, votre simplicité.

N'ayant point leurs défauts, vous ignorez leur
peine :
le crime & la douleur n'approchent point de vous ;
vous ne reſſentez point les douleurs de la haine....
ah ! combien votre ſort eſt doux !
A vivre deux matins, par le ſort condamnées,
n'accuſez point le ciel, roſes trop fortunées ;
n'enviez rien aux mortels inſenſés ;
las ! bien ſouvent de nos longues années,
nous calculons les jours, & vous en jouiſſez.
Vous, myrtes dangereux, l'honneur de ce parterre,
qu'ombragent à l'envi vos feſtons immortels,
vous, qu'amour de ſa main cultive dans Cythère,
vous, dont la tige meurtrière,
a fourni ſon carquois des traits les plus cruels ;
vous enfin, de tous temps conſacrés à ſa mère,
qui décorez ſon dais, parfumez ſes autels,
& couronnez, dans les bras du myſtère,
le front efféminé des aveugles mortels ;
coupables arbriſſeaux, craignez ſeuls ma colère....
diſparoiſſez !... mille autres, en ce jour,
partageront mes ſoins & mon amour.
Leur innocence doit me plaire ;
le frais jaſmin, dont la blancheur
par le lys, à peine effacée,
eſt l'image de la candeur,
reviendra peindre à ma penſée
une vertu chere à mon cœur.
Mais quoi ! je le ſens qui ſoupire ;
vœu téméraire ! vains ſermens !...

Non, non, beaux myrtes que j'admire,
vous êtes l'arbre des amans :
ma main ne sauroit vous détruire.
Pourquoi, de votre aspect craindrois-je les douceurs?
dans ces solitaires asyles,
j'ai le cœur & l'esprit également tranquilles ;
je dors paisiblement, à l'ombre de vos fleurs.
Demeurez, & croissez à l'abri des orages,
toujours fleuris & toujours verds ;
unis à ces jasmins, soutenez leurs feuillages,
& moi, fuyant l'amour, craignant ses faux hommages,
je viendrai, sous vos doux ombrages,
cacher ma rêverie, & soupirer mes vers.

Par Mademoiselle M***.

ÉPITAPHE.

CI gît le poëte Grégoire,
en prose ainsi qu'en vers insupportable auteur.
Le pauvre homme ! en deux mots, apprenez son histoire :
toute sa vie, il pourchassa la gloire,
& ne connut pas le bonheur.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

LA CRUCHE CASSÉE (*).

ALIX disoit à son mari Lucas :
la complaisance a perdu ma Colette,
elle étoit libre, elle a fait un faux pas ;
dieu soit béni ! mais pour notre cadette,
c'est mon affaire, & je ne prétends pas
que, sans sa mère, on la trouve seulette ;
qu'aucun garçon lui parle jamais bas,
& que jamais elle passe le pas
de la maison. En effet, Colinette
avoit quinze ans, & pourtant la pauvrette,
quenouille en main, seule dans sa chambrette,
ne connoissoit encor d'autre plaisir
que de chanter l'antique chansonnette.
Bien est-il vrai que sous sa colerette ;
on voit déjà la Nature indiscrette
légérement faire aller & venir
deux jolis monts qu'ignore la jeunette :
mais ce n'est pas encore du desir.
Advint pourtant qu'à la fontaine
prochaine,
madame Alix l'envoye un beau matin
remplir sa cruche ; elle y court : mais advint

(*) Ce Conte a été fait à l'occasion d'un tableau charmant de M. Greuze, connu sous le nom de la *Cruche cassée*. On l'a vu cette année chez lui avec l'admirable tableau de la *Malédiction paternelle*.

que par hasard se trouva là Colin ;
il a seize ans, il est beau, mais malin ;
il prend, avec douceur, la cruche à Colinette,
puise de l'eau, la rend à la fillette ;
pour son salaire, il a pris un baiser ;
le premier pris défend de refuser
celui qui fait que bientôt on trébuche ;
de baisers en baisers, Colin cassa la cruche.

Madame Alix, écoutez mes leçons :
il faut fuir, mais il faut connoître les garçons ;
si trop de liberté perdit sa sœur Colette,
trop d'ignorance a perdu Colinette.

ÉPIGRAMME.

DAMIS est mort, nous dit l'Abbé Leroi,
&, ce disant, sa douleur est extrême.
—Il est vivant, l'Abbé, console-toi.
—Non, il est mort, je le tiens de lui-même.

VERS POUR UNE FÊTE,

*A MADAME ***.*

L'AMOUR m'ayant conduit dans les boſquets de Flore,
ma main ſe préparoit à vous faire un bouquet;
& les fleurs à l'envi, ſecondant mon projet,
m'étaloient leurs appas, rafraîchis par l'Aurore.
La roſe ouvroit ſon ſein, m'expoſoit ſa fraîcheur,
& me diſoit, avec coquetterie :
voilà le ſein de ton amie !
& ſon haleine encor, reſſemble à mon odeur.
Narciſſe, au tems jadis, de lui-même idolâtre,
de votre peau me retraçoit l'albâtre,
& m'ajoûtoit en ſoupirant:
tu ſais ma diſgrace éternelle,
les dieux ſont appaiſés, & je deviens amant,
ſi tu me cueilles pour Lucelle.
J'allois... quand, tout à coup, un vent impétueux
s'élève, les renverſe, & détruit le parterre;
tout y reſſent l'effet de ſa colère,
& le jardin de Flore eſt un déſert affreux.
Voilà le deſtin de nos Belles,
dont les attraits ſont l'unique ornement;
c'eſt un champ parſemé de mille fleurs nouvelles,
& que détruit un coup de vent.

Mais vous ne craignez pas ce funeste ravage,
vous que la raison guide au printems de votre âge.
Par vos soins vigilans, à l'abri des dangers,
votre richesse est celle des vergers;
leur parure est modeste, & n'est point passagère:
l'arbre y montre ses fruits, quand la fleur tombe à terre.

Par M. ROCHON DE CHABANNES.

GASCONADE.

UN Gascon, chez un Cardinal,
exaltoit sa Garonne avec persévérance;
c'étoit non-seulement un fleuve d'importance,
c'étoit un fleuve sans égal.
A ce compte, monsieur, lui dit son Eminence,
le Tibre près de lui, ne seroit qu'un ruisseau?
Le Tibre, monseigneur! sandis, belle merveille!
s'il osoit se montrer au pied de mon château,
je le ferois mettre en bouteille.

Par M. GUILLEMARD.

LE CIRQUE.

JADIS on ouvrit à Cythère,
un cirque, en l'honneur de Vénus ;
& dans ces combats ingénus,
l'amant & sa jeune bergère
briguoient, athlètes demi-nus,
le prix charmant de l'art de plaire.
A ces tournois voluptueux,
l'Amour & l'Hymen présidèrent ;
freres, rivaux, & demi-dieux,
vous jugez bien qu'ils les troublèrent.
L'Hymen s'arrogea, sans façon,
le droit d'initier les Belles :
l'Amour, avec plus de raison,
voulut, paré de fleurs nouvelles,
donner la première leçon
d'un jeu qu'il inventa pour elles.
Le différend fut terminé
dans un parlement d'Idalie ;
par Venus, il fut ordonné
à fille nubile & jolie,
qu'au dieu d'Hymen, comme à l'aîné,
le premier jour seroit donné :
car telle étoit sa fantaisie ;
mais que, pour prix de sa beauté,

l'Amour, comme l'enfant gâté,
eût tout le reste de sa vie.

Les Grâces, d'un malin souris,
applaudirent à la déesse ;
& cet édit, plein de sagesse,
qu'adopta l'univers surpris,
bientôt, des murs de Sybaris,
passa dans Rome, & dans la Grèce,
& gouverne aujourd'hui Paris.

Mais lorsqu'une vierge nouvelle,
ô Vénus, doit grossir ta cour,
suit-on bien une loi si belle ?
n'est-il point de secret détour ?
L'Hymen, comme on sait, n'a point d'aîle ;
on en connoît deux à l'Amour.

Le fripon gagne de vitesse,
arrive avant l'aube du jour,
souffle à l'Hymen son droit d'ainesse,
s'envole, & revient à son tour,
lorsqu'à peine le soleil baisse.

L'Hymen paroît : ô douce erreur !
aimable & fortuné prestige !
L'Hymen, de force & de valeur,
se croit fermement un prodige,
& pense avoir cueilli la fleur,
qui ne tenoit plus sur sa tige.

Par M. BERTIN.

LA NOUVELLE ANNÉE.

ENCOR un nouvel an ! fier d'annoncer ſa loi,
le temps marche à grands pas ; il me pourſuit, me
preſſe,
& ma fugitive jeuneſſe,
s'envolant avec lui, n'eſt bientôt plus à moi.
Comme l'horiſon de la vie,
quand on n'a plus vingt ans & ces rêves ſi doux,
dont l'ame encor jeune eſt nourrie,
ſe rétrécit autour de nous !
Alors une triſte lumière,
enveloppant tout l'avenir,
nous fait avec effroi, meſurer la carrière
qu'en un inſtant ſi court l'homme doit parcourir.
Lorſqu'autrefois, des tyrans mercénaires,
ſous leur ſceptre, courboient ma naiſſante raiſon ;
lorſque de mes larmes amères
jour & nuit j'arroſois les murs de ma priſon,
je maudiſſois mon exiſtence ;
à l'aſpect de ces fers peſans,
dont on enchaînoit mon enfance,
j'accuſois la lenteur du tems ;
j'appellois ces beaux jours, où retrouvant mon être,
retrouvant tous les droits de l'eſprit & du cœur,
je pourrois & penſer & ſentir ſans un maître,
& chercher, à mon gré, le ſentier du bonheur.

Il est passé le tems où le jeune-homme espère,
où sans soins, sans retour fâcheux,
il croit que, pour le rendre heureux,
le ciel l'a placé sur la terre !
O moment où j'aimai pour la première fois !
à quel enchantement elle me vit livrée,
celle sur qui tomba mon choix !
que de mon cœur brûlant elle fut enivrée !
Au sein de si chères erreurs,
chaque instant m'apportoit des voluptés nouvelles,
& le tems désarmé, dormant parmi des fleurs,
sembloit alors, pour moi, dépouillé de ses aîles.
Que son vol, à mes yeux, parut précipité,
quand la main de l'expérience
eut détruit le monde enchanté
qu'avoit créé mon ignorance !
L'Amour qui me laissa le poison des regrets
s'enfuit sur les pas du parjure.
Infortuné ! j'aimois encor ses traits,
quand j'essayois envain de guérir leur blessure.
Que dis-je ? ce secours par la raison offert,
la sensible amitié, le seul bien que le Sage
veuille, dans le malheur, sauver de son naufrage,
m'abandonne, & me laisse au milieu d'un désert...
Pourquoi le retour de l'année
n'est-il plus, pour mon cœur, le retour des plaisirs ?
Pourquoi ce beau printems, ce père des desirs,
n'est-il plus de mes jours l'image fortunée ?
Le bonheur n'est plus attendu ;
il n'est pour moi qu'une imposture ;

& le printems de la nature,
ne peut me rendre, hélas ! celui que j'ai perdu.
Puisqu'un foible rayon qui reste à ma paupière,
m'éclaire encore & me conduit,
sans redouter le but, marchons dans la carrière,
& faisons un trésor du présent qui s'enfuit.
Lorsque tant de mortels, vils esclaves du temps,
frivoles ou pervers, oppresseurs ou victimes,
n'ont que le choix des erreurs ou des crimes,
pour se débarrasser du fardeau de leurs ans,
à l'attrait des beaux arts, je veux livrer mon ame;
je veux nourrir ma sensibilité
de cette douce volupté
dont la vertu même s'enflamme.
Ah ! si l'humanité, déesse de mon cœur,
par un luxe insolent, si souvent outragée,
dans les foibles écrits de son adorateur,
peut dignement être vengée;
si ces tristes humains, aux besoins condamnés,
sont consolés par ma présence;
si sous un toit de chaume, appellant l'espérance,
j'entends bénir mon nom par des infortunés :
alors j'aurai le droit de chérir mon ouvrage ;
cédant aux coups du sort, sans en être vaincu,
à mes derniers momens, content de mon voyage,
je pourrai dire, j'ai vécu.

Par M. DOIGNI.

LE FINANCIER ET LE PEINTRE, CONTE.

UN Financier, qui pensoit que l'argent
au-delà payoit le talent,
demande à certain Peintre, un tableau de bataille.
Somme de cent louis est le prix convenu.
Tableau fini, livré, revu :
« Je n'en ai pas un qui le vaille,
» dit le fils de Plutus ; toutefois cent louis,
» c'est beaucoup! quatre-vingt est un honnête prix. »
Le Peintre, à ce propos, sans le moindre reproche,
tire tranquillement un couteau de sa poche :
« Que chacun ait le sien, c'est justice, je croi ;
» or pour les vingt louis, monsieur, qui me sont faute,
» décidez-vous, & montrez-moi,
» où vous souhaitez que j'en ôte. »

Par M. GUICHARD.

BOUQUET
Jetté par la fenêtre.

LE muguet, l'humble violette,
forment ce bouquet mal tissu ;
l'Amour l'a fait, l'Amour le jette :
est-ce l'Amour qui l'a reçu?

Par M. ROMAN.

A MADAME S***,

Pour l'engager à venir à la Campagne.

VENEZ, Eglé, dans ce champêtre asyle,
du règne pastoral contempler le tableau;
il va, je crois, vous paroître moins beau,
moins riant que dans une Idylle.
On voit bien des Bergers dont la houlette encor
garde de leurs moutons la cohorte rangée :
mais, hélas! depuis l'âge d'or,
la bergerie est bien changée!
Votre œil ici peut-être ne verra
aucune Pastourelle errer sur la fougère :
moi, je n'en vois pas une à qui je ne préfère
une Bergère d'Opéra;
& si, sans convoiter, j'apperçois ces Bergères
parcourir nos rians vergers,
vous verrez aussi des Bergers
qui, sur ma foi! ne vous tenteront guères.
Ils ont perdu leurs flûtes, leurs hautbois,
dont ils charmoient jadis la Muse Bucolique;
un rhûme universel leur a gâté la voix,
& le Dieu Pan ne vient plus dans nos bois
pour leur apprendre la musique.
J'ai vû souvent, je m'en souvien,
Chien, Berger & Moutons regagner leur étable;
de ces trois animaux, un seul est raisonnable,

& je croirois que c'est le chien.
Bref! le goût pastoral sans doute eut de quoi plaire:
mais il me plaît moins aujourd'hui;
pour faire ma paix avec lui,
il faudroit que demain Eglé se fît Bergère.

Par M. IMBERT.

SUR L'AMITIÉ.

SANS l'amitié, sans sa douceur,
la vie, hélas! est importune:
que fait le rang & la fortune?
ah! l'on n'est rien que par le cœur.

Que je plains l'être qui s'isole!
Il perd le fruit de ses malheurs:
lorsque l'amitié me console,
je jouis même de mes pleurs.

Par Madame la Comtesse DE B***.

AUX INFIDELLES.

A vous qui savez être belles,
favorites du Dieu d'amour,
à vous, Maîtresses infidelles,
qu'on cherche & qu'on fuit tour-à-tour,
salut, tendre hommage, heureux jour,
& sur-tout voluptés nouvelles !
Ecoutez : chacun à l'envi
vous craint, vous adore & vous gronde ;
pour moi, je vous dis grand-merci.
Vous seules de ce triste monde
avez l'art d'égayer l'ennui ;
vous seules variez la scène
de nos goûts & de nos erreurs ;
vous piquez au jeu les Acteurs ;
vous agacez les Spectateurs
que la nouveauté vous amène ;
le tourbillon qui vous entraîne
vous prête des appas plus doux ;
le lendemain d'un rendez-vous,
l'Amant vous reconnoît à peine ;
tous les yeux sont fixés sur vous,
& n'apperçoivent que vos graces ;
vous ne donnez pas aux dégoûts
le tems de naître sur vos traces ;

on eſt heureux par vos rigueurs,
plus heureux par la jouiſſance ;
chacun pourſuit votre inconſtance,
& s'il n'obtient pas vos faveurs,
il en a du moins l'eſpérance.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LEÇON DE POLITESSE,

CONTE.

UN Juif juroit étendu ſur la roue :
paſſe un ivrogne ; il monte à l'échaffaut.
Oh ! oh ! dit-il, ce pauvre Hébreux-là joue
à ſe damner, ce n'eſt ce qu'il lui faut.
Fils de David, c'eſt un fort grand défaut
qu'ainſi jurer ; mets un frein à ta langue :
ne peux-tu pas mieux choiſir ta harangue ?
—Par Abraham ! ſi je n'étois cloué,
je t'apprendrois... — Tout doux, répond l'homme ivre !
ſoyons polis ; c'eſt peu d'être roué :
il faut encor, mon frere, apprendre à vivre !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

LES PLAISIRS
DU RIVAGE,
IDYLLE IMITÉE DE MOSCHUS.

ASSIS au rivage des mers,
quand je ſens l'amoureux zéphire
agiter doucement les airs
& ſouffler ſur l'humide empire;

Je ſuis des yeux les voyageurs;
à leur deſtin, je porte envie:
le ſouvenir de ma Patrie
s'éveille, & fait couler mes pleurs.

Je treſſaille au bruit de la rame
qui frappe l'écume des flots;
j'entens retentir dans mon ame
le chant joyeux des matelots.

Un ſecret deſir me tourmente
de m'arracher à ces beaux lieux,
& d'aller ſous de nouveaux cieux
porter ma fortune inconſtante.

Mais quand le terrible Aquilon
gronde ſur l'onde bondiſſante,
que dans le liquide ſillon,
roule la foudre étincelante,

Alors je reporte mes yeux
ſur les forêts, ſur le rivage,
ſur les vallons délicieux
qui ſont à l'abri de l'orage;

Et je m'écrie: heureux le ſage
qui rêve au fond de ces berceaux,
& qui n'entend ſous leur feuillage
que le murmure des ruiſſeaux!

Par M. LÉONARD.

EPIGRAMME.

N'AGUÈRE un grand parleur tant jaſoit, tant jaſoit,
qu'enfin las de l'entendre, & ne pouvant le ſuivre,
un aveugle attentif eſtimant qu'il liſoit,
lui dit: pour Dieu, monſieur! brûlez ce mauvais livre.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

LA PARURE,

CONTE.

IL eſt trop vrai, ſexe charmant & doux,
plaire à nos yeux eſt un beſoin pour vous:
heureux beſoin, que la coquetterie,
le don d'aimer, le vœu d'être chérie,
l'art d'embellir vos charmes ſéduiſans,
font éclater, ſans attendre les ans!
Le trait naïf qu'en mes vers je retrace,
en eſt la preuve. Ecoutez-moi, de grace;
tout ornement de mon conte eſt proſcrit:
ſimplicité vaut mieux que bel eſprit.
  A quatorze ans, Eglé vive & gentille,
ſous le regard de ſes pauvres parens,
croiſſoit en âge, ainſi qu'en agrémens:
à quatorze ans, quel bonheur d'être fille,
fille & jolie! Eglé l'étoit, dit-on.
Son grand œil noir, ſa mine appétiſſante,
le tour heureux de ſon petit menton,
les deux tréſors de ſa gorge naiſſante,
charmoient déjà tous les yeux du canton.
  Advint qu'un jour ſur ces globes d'albâtre,
point n'étendit cet envieux tiſſu
qui les dérobe au regard idolâtre:
oh! quel bonheur, ſi Colin l'avoit ſu!

Mais cet oubli par la mère apperçu,
fit bien gronder la pauvre Eglé surprise :
« Que vois-je ?... ô Ciel ! ô fille mal apprise !
» quoi ! sans fichu ! quel coupable dessein
» aux yeux lascifs découvre votre sein ?
» Ah ! gardez-vous de paroître ainsi nue ;
» sous un mouchoir, il faut vous enterrer ».
Las ! j'y consens, dit la fille ingénue :
mais avec quoi pourrai-je me parer ?

Par M. François de Neufchateau.

A MADEMOISELLE***.

La Vénus qu'adoroit Cythère
est morte hélas ! de vétusté :
mais en mourant, elle a testé ;
Amélie est son héritière.

Par M. de Saint-Péravy.

ÉPITRE

SUR LA FORCE ET LA FOIBLESSE DE L'ESPRIT HUMAIN.

QUAND je compare à ces globes sans nombre,
à ces soleils dans le ciel suspendus,
ce grain de sable informe, aride & sombre,
où l'homme & l'ours habitent confondus;
humilié de la foiblesse humaine,
laissant errer mes yeux autour de moi,
je me demande : est-ce là le domaine
où la nature a confiné son roi?

Et, si l'enceinte où se borne ma vue,
le cercle étroit que décrivent mes yeux,
& dont j'ai fait la limite des cieux
n'étoit encor qu'un point dans l'étendue;
loin des soleils qu'observe Cassini,
si l'Eternel a, de ses mains fécondes,
laissé tomber des millions de mondes,
les a semés dans l'espace infini;
dans cet abîme immense, inaccessible,
où te chercher, atôme imperceptible,
monde terrestre? Et nous, tes habitans,
que sommes-nous dans l'espace & le tems?

Et cependant voyez l'homme en sa sphère;
voyez, ami, cet être ingénieux,

de la nature, émule induſtrieux,
l'étudier au moment qu'elle opère,
ſuivre ſon cours, épier ſon deſſein,
&, de ſes loix dévoilant le myſtère,
chercher les arts renfermés dans ſon ſein.

Si l'homme eſt grand, c'eſt par ce don ſi rare
de ſuppléer à la nature avare;
c'eſt quand le feu, ce fléau menaçant,
ſous ſon empire, eſclave obéiſſant,
vient, dans ſes mains, amollir & diſſoudre
ce fer, bientôt le rival de la foudre,
ce fer terrible, & des préſens des cieux,
le plus funeſte ou le plus précieux.

Si l'homme eſt grand, c'eſt quand lui-même en butte
aux élémens contre lui déchaînés,
par ſon adreſſe, il évite ſa chûte;
qu'en un palais il transforme ſa hutte,
& qu'il apprend aux marbres étonnés
à ſe ſuſpendre en voûte façonnés.

C'eſt quand il ôſe élever ſur les ondes
un pont flottant qui joindra les deux mondes;
lorſqu'il commande à l'humide élément
ſous ſes vaiſſeaux de fléchir mollement;
qu'il tient les vents enchaînés dans la toile;
franchit les mers ſur la foi d'une étoile;
&, ſi le ciel s'obſcurcit un moment,
au fer mobile, animé par l'aimant,
laiſſe le ſoin de diriger la voile.

Eſt-ce à l'inſtinct, ſecondé du haſard,
que l'homme a dû ces prodiges de l'art?

Non

Non, c'eſt à toi, compagne du génie,
Raiſon céleſte, immortelle Uranie.
Mais l'infidèle, enclin à te trahir,
porte avec lui ta ſecrette ennemie ;
&, dans tes droits ſouvent mal affermie,
à ta rivale on te voit obéir.

Fille des ſens, aimable enchantereſſe,
vive & féconde Imagination,
quels ſont tes jeux & ta ſéduction ?
tu captivois les Sages de la Grèce ;
tu les trompois ces crédules Amans ;
pour la Nature, ils prenoient tes fantômes :
pour ſon hiſtoire, ils donnoient tes romans.
L'un, dans ton ſein puiſoit ſes élémens :
l'autre, à ton gré, combinoit ſes atômes.
Chacun ſe livre à tes ſonges divers ;
par une ſecte, une ſecte eſt chaſſée,
par une erreur, une erreur effacée ;
chaque ſyſtème eſt un nouveau travers,
& du Portique, en paſſant au Licée,
c'eſt un autre ordre, un nouvel univers.

Eh! toutefois quel reſpect fanatique
pour ces erreurs n'ont pas eu nos ayeux ?
Malheur à qui leur déſilloit les yeux!
malheur à qui touchoit l'idole antique!

Copernic oſe briſer les cieux,
ne Ptolomée, il brave le tonnerre ;
ſi Galilée oſe apprendre à la terre
qu'elle ſe meut, c'eſt un ſéditieux,
à qui par-tout on doit livrer la guerre.

C'eſt-là qu'on voit ce qu'il en a coûté,
pour nous tirer de cette longue enfance;
comme un fléau, le vrai fut redouté,
& contre lui, l'homme étoit en défenſe.

Bacon parut dans ces tems orageux.
Des préjugés ennemi courageux,
ſur la Phyſique il jette un œil ſévère.
C'eſt un abyme où, d'écueil en écueil,
il voit flotter l'ignorance & l'orgueil.
A la lueur trompeuſe & paſſagère
des feux volans répandus dans la nuit,
il voit errer l'opinion légère,
qu'un ſouffle élève & qu'un ſouffle détruit.
« Où ſommes-nous, dit-il ? quelle démence
» nous fait voguer ſur cette mer immenſe
» ſans gouvernail & dans l'obſcurité ?
» Ployons la voile, où finit la clarté.
» C'eſt bien aſſez qu'une vaine imprudence
» ait égaré l'univers deux mille ans;
» ſachons douter. La tardive évidence
» veut qu'on la ſuive, & non qu'on la devance;
» & la raiſon doit marcher à pas lents ».

Mais des mortels peut-être le plus digne
de l'éclairer, l'égara de nouveau:
lui qui, joignant le compas au niveau,
de l'évidence avoit tracé la ligne.
Deſcarte enfin, infracteur de ſes loix,
livré lui-même à l'attrait du génie,
ſe fait un monde & diſpoſe à ſon choix
de la matière à ſon gré définie,

Son plan, ſublime en ſa témérité,
honoroit trop la foible humanité.
Avec nos ſens, & du point où nous ſommes,
de ce grand tout ſaiſir l'extrêmité,
tel eſt ce plan qu'il avoit médité,
digne d'un Dieu, mais trop grand pour des hommes.
Newton, plus ſage en ſa timidité,
autour de lui chercha la vérité.
Dans ſa retraite, aſyle du ſilence,
en meſurant les cieux, il les balance.
Tout eſt ſoumis à la commune loi :
tout, dans le monde, attire tout à ſoi.
Que tour-à-tour la mer s'enfle & s'affaiſſe,
la même cauſe & l'éleve & l'abbaiſſe.
Qu'une Comète aux cheveux enflammés,
ait fait pâlir nos ayeux allarmés,
tremblans de même, au retour d'une éclipſe :
l'homme aujourd'hui la voit ſans s'effrayer,
hâter ſa courſe, & tracer ſon ellipſe,
dont le ſoleil eſt le brûlant foyer.

Pourſuis, mortel : ſur la nature entiere,
il t'eſt permis d'étendre tes regards ;
de calculer ſa marche & ſes écarts ;
d'analyſer un rayon de lumiere :
mais garde-toi de ſonder les ſecrets
que Dieu dérobe à tes yeux indiſcrets,
de demander à la cauſe premiere
quel fut ſon plan, ni quels ſont ſes décrets.

Je crains ſur-tout un ſavant dogmatique,
qui, d'un air grave & d'un pas méthodique,

me fait marcher dans une obscure nuit,
en m'annonçant la clarté qui me fuit.
Rêveurs fameux, dans l'essence des choses,
avec quel sens croyez-vous pénétrer?
par quel détour m'y ferez-vous entrer?
Nous éprouvons les effets: mais les causes
qui peut les voir? qui peut les démontrer?
Le mouvement, la durée & l'espace
sont un chaos ténébreux & profond,
où mon esprit s'abîme & se confond.
De la matiere on touche la surface:
mais qui jamais en a sondé le fond?
Je vis, je sens, un Dieu m'a donné l'être;
je ne sais quoi, que j'appelle des corps,
ébranle en moi je ne sais quels ressorts:
voilà, je crois, tout ce qu'on peut connoître
de soi, du monde, au-dedans, au-dehors;
des vérités voilà quel est le nombre.
Sages altiers, en avez-vous appris
une de plus? vous nous en donnez l'ombre.
L'illusion règne dans vos écrits:
embellissez du moins cette chimere;
souvent Platon est menteur comme Homere:
mais il en a le vivant coloris.
Sombre Pascal, tu n'as peint que toi-même,
en nous faisant la peinture d'autrui.
Plus ingénu, Montagne, sans systême,
nous a peint tous, en nous parlant de lui.

J'aime un censeur qui fait un badinage
de ses leçons: c'est l'adresse du sage.

L'homme est farouche : il faut l'apprivoiser ;
il est enfant : il le faut amuser.
Ne m'offrez donc qu'un miroir véridique,
qui, sans flatter, corrige en imitant.
Peintre infidéle, injurieux critique,
s'il me noircit, je le brise à l'instant.

Censeurs amers, votre sombre sagesse
n'est point la mienne, & je m'en applaudis.
Un Dieu, sans doute, avec plus de largesse,
m'a pu doter ; quelquefois je lui dis :
« Qui t'empêchoit de me donner des aîles,
» comme à l'oiseau qui plane aux champs de l'air ?
» Né pour jouir des clartés immortelles,
» étois-je fait pour ramper comme un ver ?
» Mixte bisarre & du singe & de l'ange,
» d'un feu divin par ton souffle animé,
» les yeux au Ciel & les pieds dans la fange,
» par un corps vil devois-je être opprimé ?
» de biens, de maux, à quoi bon ce mêlange ?
» ah ! plus heureux, t'aurois-je moins aimé ?
» Puis tout-à-coup : suis-je si misérable,
» dis-je à moi-même, il faut me consoler ?
» un sort plus doux eût été préférable :
» mais, tel qu'il est, me doit-il accabler ?
» Ramper, voler, sont au fond même chose.
» Qu'importe, hélas ! où l'atôme repose ?
» L'onde, la flamme, ou tel autre élément,
» subtil, épais, clair, obscur, sec, humide,
» n'est bien ou mal que par le sentiment
» qu'on en reçoit : où la douleur réside,

» là, tout est mal : où le plaisir préside,
» là, tout est bien. Le bœuf & la fourmi,
» l'homme & la brute ont le même ennemi :
» c'est la douleur ; elle est un mal sans doute ;
» à la nature, il vient je ne sais d'où :
» mais c'est le seul enfin qu'elle redoute.
» Non, tu n'es point un mal, cruelle goute,
» disoit un sage, & ce sage étoit fou ».
A cela près, tout est bien dans le monde.
Pour nos besoins, la nature est féconde.
Qui n'a qu'un sens ne connoît qu'un plaisir :
mais il suffit à qui n'a qu'un desir.
La taupe, heureuse en fuyant la lumiere,
dans les sentiers qu'a creusé son museau,
se dit tout bas : « que je plains cet oiseau
» dont le soleil éblouit la paupiere !
» il fuit la flèche, il se prend au réseau » :
Je suis, comme elle, aveugle en mon espece,
je le sais bien : mais faut-il pour cela,
me désoler, m'injurier sans cesse ?
me suis-je fait ? me suis-je placé-là ?
— L'homme est superbe, il se flatte, il s'oublie !
— Qu'importe encor ?... cette utile folie
l'élève seule au-dessus du néant.
— Il est un nain : il se croit un géant.
— Laissez-le faire : il trouvera bien vîte
de sa grandeur l'affligeante limite ;
c'est un malheur d'être foible & léger :
mais un plus grand, c'est de s'en affliger.
Si la fourmi, roulant deux grains de seigle,

troit entasser Ossa sur Pelion,
pour la punir de la rébellion,
du haut des cieux, verrons-nous fondre l'aigle
de Jupiter? pour lui, quel ennemi!
il rit de l'homme; il rit de la fourmi.
Non, dans l'excès d'un zèle attrabilaire,
vous avez beau m'annoncer son courroux:
ce grand moteur que vous nommez jaloux,
ainsi que vous, ne sent pas la colere;
& je serai reçu, sans vous déplaire,
entre ses bras, tout aussi-bien que vous.
De mon bonheur, consolez-vous d'avance:
pour son plaisir, un Dieu m'a fait: eh bien!
je tâche aussi qu'il m'ait fait pour le mien.
Il me permet une douce existence.
Cueillir des fleurs, en former le lien
des foibles jours dont il est le soutien,
ce n'est qu'user des dons qu'il me dispense.
Je vous révolte, & vous voudriez bien
que, pour l'honneur de votre prévoyance,
il me damnât: mais il n'en fera rien.

Laissez-nous donc, importuns moralistes,
jouir en paix, & cessez d'accuser
les gens de bien qui savent s'amuser.
En êtes-vous meilleurs, quoique plus tristes?
Contre lui-même, inspirez de l'effroi,
à l'envieux qui ne se plaît qu'à nuire,
à ce cœur bas, sans pudeur & sans foi,
à ce brigand qui règne pour détruire,
& dont la force est la suprême loi.

Mais nous, amis de la nature humaine,
nous, dont le cœur n'a que de doux penchans,
contre nous seuls, aurions-nous de la haine ?
serions-nous pis, si nous étions méchans ?
Pourquoi troubler, par vos plaintes ameres,
de nos plaisirs les lueurs passageres ?
Ils sont si courts & si peu dangereux !
On les compare à des ombres légeres :
soit ! mon sommeil est embelli par eux.
L'amour, le vin, nos amis, nos Bergeres,
sont de faux biens : mais ils flattent nos vœux.
Ah ! laissez-nous ces douceurs mensongeres :
avez-vous peur qu'on ne soit trop heureux ?

IN-PROMPTU

Composé & écrit dans les petits Appartemens du Palais-Bourbon.

AINSI Mars, en sortant du char de la Victoire,
dans le sein de Vénus respiroit à Paphos.
C'est la loi du destin, favorable aux héros,
que pour eux les plaisirs soient le prix de la gloire :
les arts doivent à leur repos
le même soin qu'à leur mémoire.

Par M. MARMONTEL.

COUPLETS

*Pour Madame M***, jeune & jolie femme, âgée de seize ans, dont Rose est la patrone.*

Air noté, n°. 2.

Où vont les amours badins?
quel trouble s'en empare?
où vont les amours badins,
quels tours méditent ces libertins?
quel éclat, quelle bagarre!
garre, garre!
Ils vont sautant,
trottant, courant,
volant, planant,
sur un jeune rosier s'abattant;
tous ces enfans,
vifs & charmans,
pareils aux zéphirs dont les jours du printems,
sont amoureux de ces buissons,
& font lever leurs boutons.

La Farre est ce beau rosier,
qu'ils prennent pour leur gîte.
La Farre est ce beau rosier,
que l'essain va piller sans quartier.
Chaque Amour, à l'improviste,
vîte, vîte,

en étourdi
hardi, saisit,
ravit son nid,
& de son lot, d'abord s'applaudit.
Amours rusés,
bien avisés,
sur ses terres sont à demi reposés;
un d'eux, poussé par son voisin,
tombe au milieu de son sein.

J'admire tous ces lutins;
de leur choix je les loue;
j'admire tous ces lutins:
ils me suivent de leurs ris malins.
Lestement un sur ta joue
joue, joue,
& me défend
d'en faire autant;
l'enfant méchant
me nargue encor en t'embellissant.
Je vais plus bas:
même embarras,
les Amours jaloux m'arrêtent pas-à-pas,
& pour redoubler mon courroux,
ils appellent ton époux.

Le vaurien le plus hardi
d'un vol rapide & leste,
le vaurien le plus hardi
s'abbat dans les yeux de ton mari.

Dans les tiens, le plus modeste

reste, reste.

Amours charmans,

doux, caressans,

tendres, touchans,

à l'époux tendent leurs bras tremblans;

Amours actifs,

lascifs & vifs

prennent l'épouse dans leurs bras moins craintifs,

& le myrte, dans ces momens,

couronne les deux amans.

Par M. ROCHON DE CHABANNES.

A MADAME***,

Qui étudioit les règles de la Poésie Françoise.

ON sait tout, lorsque l'on sait plaire :

à l'étude des vers, cessez de vous livrer :

contente de les inspirer,

ne nous enviez pas le talent de les faire.

Par M. IMBERT DE CHAMP-RÉAL.

A UN SOUVERAIN (*).

JE dois vous le redire : oui, Seigneur, la couronne
à votre peuple, au monde, en spectacle vous donne ;
un rang plus élevé vous fait voir de plus loin,
& de vos actions l'univers est témoin.
Les foiblesses des Rois ne sont jamais secretes.
Pour dérober leur honte, ils n'ont point de retraites,
au fond de leurs palais, point d'asyles obscurs :
l'œil de la Renommée en pénètre les murs ;
il éclaire leurs jours de sa vive lumière.
Ah ! du moins soyez bon, c'est la vertu première.
L'homme que la nature a mis si loin des Dieux,
par la clémence encor peut se rapprocher d'eux.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

(*) Ces vers sont une traduction d'un passage du Poëme de Claudien à Honorius, sur son quatrième Consulat.

IN-PROMPTU,

Sur le Portrait d'un grand parleur.

MONS Bavardin & son portrait
n'auront jamais de ressemblance :
à l'un, il faudroit du silence,
ou bien à l'autre du caquet.

L'ORAGE,

CONTE.

LUCAS aimoit Life depuis long-tems.
Life étoit jeune ; on fait qu'une Bergère
eft raviffante à l'âge de quinze ans :
un fin corfage, une taille légère,
gorge naiffante & faite pour l'amour,
un pied de Nymphe, une jambe divine,
qu'un court jupon laiffoit voir au grand jour :
telle étoit Life..... Aifément on devine
les foins, les vœux du fortuné Lucas :
mais fon amour, qu'avec peine il déguife,
ne s'annonçoit que par fon embarras.
L'heureux Berger ! Le jeune cœur de Life
n'avoit encore foupiré que pour lui !
Affis tous deux fous un épais feuillage,
il n'ofoit rien..... bien des gens aujourd'hui,
en aimant moins, oferoient davantage.
Mais tout-à-coup, quel bruit, dans le lointain,
vient alarmer la tranquille nature !
La terre tremble, & la nuée obfcure
gronde, mugit, éclate & fuit foudain.
Epouvantés, les troupeaux fe raffemblent ;
les chiens ont peur ; les Bergers même tremblent !
Lucas trembloit pour Life feulement ;
Life frémit & fuccombe à la crainte ;

elle s'approche, & presse son amant....
Quand de la peur une belle est atteinte,
l'amour actif en triomphe aisément.
Lucas en proie à la plus tendre ivresse,
n'écoutant plus que ses brûlans desirs,
vole, s'élance au sein de sa maitresse,
donne & reçoit mille & mille plaisirs;
Lise éperdue attribue au tonnerre
ces transports vifs, fruit d'une douce ardeur:
« Quel Dieu puissant me rend à la lumière?
» ah! quels soupirs ont suffoqué mon cœur,
s'écrioit-elle! » ah! Lucas!... quel orage!
» de ses effets j'ignorois la douceur;
» trois fois de suite il a fait grand tapage;
» je l'ai senti.... mais je n'en ai plus peur.

Par M. DU CHASTEAU DE ROCHEBARON.

ÉPIGRAMME.

Un âne que son maître avoit criblé de coups,
créva subitement au milieu d'une rue:
hélas! dit un passant en détournant la vue,
voyez ce que c'est que de nous!

Par M. PONS.

VERS

Présentés à MONSIEUR, *à son passage à Nisme.*

TANDIS que tout vous peint l'image,
que tout vous parle le langage
du respect & du sentiment,
qu'un peuple, dans l'enchantement,
par des cris redoublés, exprime sa tendresse,
le cœur plein de la même yvresse,
j'apporte à vos pieds mon encens.
Peu faite au ton des courtisans,
simple & sans fard, ma Muse ignore,
l'art trompeur de flatter les Grands :
c'est la vertu, dans les hauts rangs,
c'est l'homme lui seul que j'honore.
Eh ! qu'importe cette splendeur,
ce vif éclat d'une couronne !
Prince, on n'est roi que par le cœur :
voyez les droits que le vôtre vous donne !
regner par des bienfaits, ah ! voilà la grandeur !
que seriez-vous de plus, en occupant un trône ?
Aux yeux de la postérité,
faut-il un sceptre à Marc-Aurèle ?
& ce bon roi, votre modèle,
que Titus même eût imité,

Henri dut-il au diadême
son nom & sa célébrité?
Il fut cher à l'humanité:
dans nos cœurs est son rang suprême;
& tel un jour la vérité
vous offrira dans notre histoire,
gravé par l'Immortalité
dans les annales de la Gloire.

Par Madame DE BOURDIC,
ci-devant Madame la Marquise D'ANTREMONT.

A UNE DAME,

Qui se plaignoit de son âge.

EH quoi! vous avez le courage
de me parler de vos trente-six ans!
Ah! vous avez beau dire: une foule d'amans
saura prouver contre cet âge.
Pour moi, je n'y crois pas, ou soit dit entre nous,
il faut donc que votre visage
ait dix-huit ans de moins que vous.

Par M. MAYET.

ROMANCE.

Air noté, n°. 3.

LISON guettoit une fauvette
dans un buiſſon ;
tout auprès, l'Amour en cachette
guettoit Liſon.
L'oiſeau s'enfuit ; l'autre ſurpriſe
par un amant,
au trébuchet ſe trouva priſe,
ne ſais comment.

« Laiſſez-moi rejoindre ma mère
» à la moiſſon : »
« — Il me faut deux baiſers, ma chère,
» pour ta rançon. »
La Belle fit, pour ſe défendre,
un mouvement :
mais Lucas eut l'art de les prendre,
ne ſais comment.

« Je ſens la volupté ſecrette
» d'un baiſer pris :
« mais ceux que donne une fillette
» ont plus de prix. »

Lison soupire & s'abandonne
au sentiment,
reprend les baisers, les lui donne,
ne sais comment.

« Que je prenne encor cette rose
» sur ton beau sein! »
« —Non, finissez, non, je m'oppose
» à ce larcin. »
Elle s'opposa la pauvrette,
si tendrement,
qu'on lui prit sa fleur sur l'herbette,
ne sais comment.

Par M. BERTIN.

A FEU M. NATTIER,

Peintre du Roi.

TOUS les dieux de Paphos conduisent ton pinceau;
mais ta fille, ô Nattier, les fixant sur ses traces,
est ton chef-d'œuvre le plus beau :
le peintre des Amours est le père des Grâces.

Par M. DE S. PÉRAVI.

A MADAME P***,

Pour s'excuser de n'avoir pas célébré sa fête.

QUAND je n'étois pas un vaurien,
négligeant par trop la prière,
que, pieux Oratorien,
je dégoisois le grand bréviaire;
je savois dire, à point nommé,
& les ides & les calendes,
où sur le front du saint chômé
nous devons poser nos guirlandes.
Saints & saintes étiquetés
sur les câses de ma mémoire,
j'entonnois, aux jours adoptés,
une hymne pompeuse à leur gloire;
& nul ne put être choqué,
faute par moi d'être invoqué.
Je savois quand on entérine
aux fastes du calendrier,
la philosophe Catherine:
comment ai-je pu l'oublier,
moi qui devois être à la quête
de ce grand jour où l'on vous fête,
vous, ma patronne P***?
Quoi! lorsqu'enflant sa cornemuse
d'un air si galant, si coquet,

le beau Damis offre un bouquet,
qui, Dieu ſait comme, vous amuſe ;
quand vos amis viennent en flots
payer le tribut de leur Muſe,
la mienne reſte le bec clos !
& leur fleur eſt déjà fanée,
que la nôtre n'eſt pas donnée !
Quel crime ! mais raſſurons-nous ;
le tems permet que je m'en lave :
à des patrones comme vous,
on doit les honneurs de l'octave.
Profitons-en : trois points ici
ſur quoi votre orateur lyrique
doit fonder ſon panégyrique,
ſeront traités en racourci :
cœur, eſprit, figure gentille,
eſprit orné, juſte, ſoigné,
dictant lettre à la Sévigné ;
feu qui dans ſes propos pétille ;
cœur que la tendre humanité
ſut paîtrir avec complaiſance,
en s'aidant de la bienfaiſance ;
minois dont on eſt ſi tenté....
Mais halte-là, Muſe hardie !
point de détail trop ſéducteur !
voulez-vous porter l'incendie
dans l'ame du prédicateur ?

Par M. ROBBÉ.

LES VERS A SOIE,

FABLE.

JADIS près de Toulon, un Seigneur de village
avoit dans son verger de fort beaux mûriers blancs ;
en quinconce allignés, ils formoient un ombrage
doux, agréable & frais ; c'est-là que les enfans
du Seigneur Châtelain alloient danser, s'ébattre,
gambader & jouer à cent jeux innocens.
Ils ne sont pas encor tout-à-fait assez grands
pour vexer, insulter & battre
les pauvres paysans :
ils grandiront. Un point qui chagrine & tourmente
nos infatigables sauteurs,
c'est qu'au beau milieu des chaleurs,
d'insectes à cent bras une horde insolente
grimpe sur les mûriers, & dévore le dais
qui du brûlant Phébus intercepte les traits.
« Que fais-tu dans tes cieux, souverain du tonnerre ?
» tu chantes ton triomphe & les Titans soumis ;
» tu bois, & tes carreaux près du trône endormis ;
» aux forfaits des brigands abandonnent la terre.
» Allons, éveille-toi, que ta juste colere.....
Jupiter avoit bien affaire
d'être troublé par ces clameurs ;
aussi ne s'en troubla-t-il guère ;

il eſt devenu ſourd depuis la mort d'Homere ;
il laiſſa déclamer & le père & la mère ;
il laiſſa les enfans gémir, verſer des pleurs.
Le bailli du village, homme plein de ſcience,
& plus que Jupiter, ſenſible à leurs douleurs,
fait afficher une ſentence,
portant très-expreſſe défenſe
d'endommager les mûriers blancs
à Monſeigneur appartenans.
Ah ! monſieur le Bailli, rien ne vous ſert d'écrire ;
la groſſe faim ne ſait pas lire :
tenez ! voyez plutôt..... On mande le paſteur.
Il vient ; on veut qu'il exorciſe.
« Volontiers, dit l'homme d'égliſe :
» mais il eſt un parti meilleur. —
» Quel eſt-il, cher curé ? — J'ai lu dans un auteur
» qui vivoit autrefois.... attendez.... on le nomme.....
» il ne m'en ſouvient plus, mais c'étoit un grand
» homme.
» Ce grand homme nous dit : quand ſur les mûriers
» blancs
» tu verras s'attacher inſectes dévorans,
» ſache, ami, que ce ſont bombix ou vers à ſoie.
» C'en eſt-là, monſeigneur, laiſſez donc à cœur joie
» travailler des mains & des dents
» ces petits fabricans.
» Quand ils auront fini, vous prendrez leur ouvrage ».
Ce conſeil étoit ſage ;
on le ſuivit. Qu'arriva-t-il ?
des inſectes on prend le fil,

on dévide, on ourdit, puis la chaîne & la trâme
l'une dans l'autre..... enfin, le monseigneur, sa
femme, ...
leurs filles, leurs garçons, de soie ont des habits;
tout est content, jusqu'aux brebis.
Bientôt dans toute la Provence,
on éleva force mûriers,
pour nourrir des milliers
de petits ouvriers
qui payerent bien leur dépense.

Combien les mendians en France
pourroient former d'utiles atteliers!
mais las! dans le siècle où nous sommes,
on éleve des vers, on dédaigne les hommes.

Par M. l'Abbé LE MONNIER.

ÉPIGRAMME.

LES Arabes! les Juifs! ouf! ouf, je n'en puis plus:
ose-t-on écorcher les gens de cette sorte?
pour enterrer ma femme, exiger vingt écus!
j'aimerois presqu'autant qu'elle ne fût pas morte.

Par M. L. PONS.

A DÉLIE.

DE contrastes charmans, quel piquant assemblage !
frivole aujourd'hui, demain sage,
vous occupez le cœur & l'esprit tour à tour.
Chèz vous, chaque instant, chaque jour
voit naître une métamorphose ;
vous désolez gaîment ceux qui vous font la cour,
& même vos refus accordent quelque chose.
Vous pensez, vous riez, vous êtes un lutin,
qu'on ne conçoit pas & qu'on aime.
Hélas ! pourquoi quand vous changez sans fin,
me plaisez-vous toujours de même ?

Par M. DORAT.

QUATRAIN.

JE traversois Paris, Diogène moderne,
dans l'espoir d'y trouver un homme & des vertus ;
je crus pendant long-temps mes efforts superflus :
mais j'apperçus Rousseau ; j'éteignis ma lanterne.

Par M. DE FRÉVILLE.

INVITATION

INVITATION DE SOUPER.

A VOUS, l'ami de la gaîté,
digne de ſentir ſon ivreſſe !
venez ſouper chez ma maitreſſe,
de la part de la volupté.
C'eſt dans l'aſyle du myſtère,
parmi ſept ou huit libertins,
que cette nuit, entre deux vins,
nous allons tranſporter Cythère.
Je dois d'abord vous prévenir
qu'on n'y ſera pas fort à l'aiſe;
il faut que chacun ſoit en preſſe;
car c'eſt le temple du plaiſir.
Une trentaine de bougies,
dans des trumeaux bien tranſparens,
doubleront les tableaux charmans
de la plus douce des orgies.
Comme vous ſoupez chez Cypris,
on n'a point oublié les Graces,
& tous les Amours étourdis;
du Tokai, des fleurs & des glaces,
de leurs mains vous ſeront ſervis.
Nous aurons des gens de finance
qui ſont remplis d'humanité,
& font pardonner l'opulence;
& des hommes de qualité

ſans morgue, ſans impertinence,
& croyant à l'égalité;
un gros chanoine débonnaire...
c'eſt un homme, un homme ſans prix,
qui, grace à ſon ſaint miniſtère,
attend gaîment le paradis,
& fait ſon ſalut ſur la terre,
à matines s'endort ſouvent,
mais qui, par pure complaiſance,
ne prêchant jamais l'abſtinence,
à table eſt toujours très-fervent.
Nous boirons au galant Ovide,
à gentil Bernard ſon rival,
qui marche preſque ſon égal,
aux états généraux de Gnide,
à tous les charmans pareſſeux,
qui, ſur l'art d'aimer & de plaire,
ont dicté d'une voix légère,
tant de préceptes merveilleux.
Mais lorſqu'un amoureux délire
viendra nous preſſer d'être heureux,
ſans vanité, nous pourrons dire,
que nous en ſavons autant qu'eux.

Par M. DOIGNI.

*

LE PRINTEMS.

QUELS parfums ! quels accords ! quelle vive lumière
dissipe l'infidèle essain
des songes trompeurs du matin,
qui voltigeoient sur ma paupière !
Une céleste joie a pénétré mon cœur !
s'exhalant par degrés, une fraîche vapeur,
dans l'air, au loin, vient se répandre ;
j'entends les accents du bonheur !..
Printems, heureux printems, c'est toi qui vas descendre.

De myrte & de roses paré,
de ta jeune cour entouré,
tu vas paroître, & tu vas rendre
aux bois riants leurs doux concerts,
à nos prés leurs couleurs nouvelles,
aux Zéphirs leurs brillantes aîles,
les jours sereins à l'univers.

De rompre le bouton qui la tient prisonnière,
chaque fleur semble se hâter ;
chacune veut se disputer
l'honneur de fleurir la première,

pour t'envoyer son pur encens,
&, la première, offrir son hommage au printems.

Les Zéphirs, dans leurs jeux folâtres,
ont devant toi chassé les aquilons.
Ces dieux légers ont pour théâtres
les côteaux, les champs, les vallons.
Ils s'égarent sur nos rivages,
se dispersent dans les forêts,
&, sous la voûte des feuillages,
deviennent confidens des amoureux secrets.

L'un d'eux à plaisir se rappelle
l'asyle, où, vers le soir, son regard indiscret
surprit, dans le fond d'un bosquet,
une Beauté tendre & rébelle,
qui, sous la verdure nouvelle,
&, se croyant seule, écoutoit
l'air qu'un berger chantoit pour elle.

L'autre, avec un souris malin,
contemple ce lit de fougère,
où, dans son vol plus libertin,
soulevant la gaze légère,
il fit rougir une bergère
par l'audace de son larcin.

Et de ton règne & de tes fêtes,
printems, j'attendois le retour;
l'enfant aîlé, le dieu d'Amour
te doit l'honneur de ses conquêtes.

Il te laisse regner, pour regner à son tour,
&, parcourant des yeux les tranquilles bocages,
te presse d'épaissir leurs fortunés ombrages,
qui serviront sa gloire avant la fin du jour.

Par feu M. le Marquis DE PEZAI.

IMITATION

D'une Epigramme de Martial.

BERCÉ d'une vaine espérance,
tu dis que tu vivras demain.
Posthume : eh ! sur quelle assurance
attens-tu ce jour incertain ?
Il est trop tard ! aujourd'hui même,
Posthume, le tems est bien cher.
Ah ! crois-moi, le Sage suprême
est celui qui vécut hier.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

A MON PERE,

Pour sa Fête.

AMANT heureux, j'avois jusqu'à ce jour
exercé ma voix pour Thémire;
pour ses plaisirs, j'avois monté ma lyre,
& consacré ma plume à peindre notre amour:
mais pour un autre objet, ma Muse s'intéresse;
mon cœur lui doit le plus doux sentiment;
s'il ne se mêloit pas à toute ma tendresse
un respectueux mouvement,
je croirois chanter ma maitresse.

Thémire, à ce transport touchant,
loin de porter envie, applaudira, je pense:
c'est caresser un amour différent,
sans pouvoir être accusé d'inconstance.

Par M. le Marquis DE B**.

DISTIQUE

Mis au bas de la Diane de M. Allegrain.

SOUS ce marbre imposteur, toi que Diane attire,
crains le sort d'Actéon; tu vois qu'elle respire.

Par M. GUICHARD.

LA VRAIE PHILOSOPHIE,

A MON AMI.

POURQUOI ta voix enchantereſſe
vient-elle troubler mon loiſir ?
Va ! n'écoute plus la tendreſſe :
laiſſe-moi goûter le plaiſir
d'être inconnu, de vivre en ſage ;
j'ignore, dans mon hermitage,
l'amertume du repentir :
un ſéduiſant & beau langage
ne m'inſpire point le deſir
d'aller languir dans l'eſclavage.

Heureux bois, tranquilles forêts,
ce n'eſt pas ſous vos doux ombrages,
ni dans ces aimables bocages,
que l'ame éprouve des regrets.
Ce n'eſt pas vers ton onde pure,
ô clair ruiſſeau, que l'impoſture
vient méditer ſes noirs forfaits !
Je ſuis content dans cette plaine ;
auſſi pur que cette fontaine,
mon cœur n'y connoît que la paix.
Je lis, j'écris, je me promène,
& ſans compter la liberté,
pour comble de félicité,
j'ai Racine, j'ai la Fontaine,

j'ai tout enfin, j'ai la ſanté.

Dans quels torrens d'iniquité,
la ſoif des richeſſes nous plonge !
Eh quoi ! ſéduit par un vain ſonge,
irai-je chercher le bonheur
chez les vils eſclaves du monde,
dans les cours où le vice abonde,
où l'eſprit remplace le cœur,
où l'ame vit dans le délire,
où l'équité n'a plus d'empire,
ni la vertu de protecteur ?

Mon ami, qu'ils ſont mépriſables,
ces hommes qui ne ſont que grands,
ces vains, ces riches ignorans
qui craignent de ſe rendre aimables !

Moi qui, dieu-merci, n'ai de bien
que mes amis, & leur tendreſſe,
enfant chéri de la pareſſe,
je dis ſouvent, je dis ſans ceſſe :
ah ! qu'il eſt doux de n'être rien !
Puis comparant notre molleſſe
aux mœurs pures de l'âge d'or,
en ſoupirant, je dis encor :
heureux qui d'un champêtre aſyle,
cultivateur ſimple & tranquille,
du port conſidérant l'écueil,
s'éloigne du bruit de la ville,
& des cours foule aux pieds l'orgueil !
Amant de la philoſophie,
de l'ordre & de la liberté,

dans une humble frugalité,
il passe doucement sa vie.
Maître de lui, dans ses jardins,
d'un arbre émondé par ses mains,
son œil préside à la culture.
Prompt à le payer de ses soins,
le sein de la bonne nature
s'ouvre à la voix de ses besoins.
Ne vante donc plus l'opulence,
ni les charmes de l'abondance,
ni l'attrait de la volupté :
satisfait de mon héritage,
dois-je courir après l'image,
quand je tiens la réalité?

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPIGRAMME.

JEAN, l'an passé, fit sa femme d'Hortense;
chez lui depuis on roule sur l'argent;
& chacun dit qu'en la prenant,
il a trouvé la corne d'abondance.

AU GAZON
FOULÉ PAR ÉLÉONORE.

TRÔNE de fleurs, lit de verdure,
gazon planté par les Amours,
recevez l'onde fraîche & pure
que ma main vous doit tous les jours.
Couronnez-vous d'herbes nouvelles;
croissez, gazon voluptueux:
qu'à midi, Zéphire amoureux
vous porte le frais sur ses aîles;
que ces lilas entrelacés
dont la fleur s'arrondit en voûte,
sur vous mollement renversés,
laissent échapper, goutte à goutte,
les pleurs que l'Aurore a versés.
Sous les appas de ma maitresse,
ployez toujours avec souplesse:
mais sur le champ relevez-vous;
de notre amoureux badinage
ne gardez point le témoignage:
vous me feriez trop de jaloux.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

L'OPTIQUE.

Les histrions de bois, la vertu magnétique,
le flûteur automate, & les verres d'optique,
& le grossier enfant natif de Chambéri,
aux cheveux plats, couchés sur les oreilles,
qui va portant, prônant, & montrant ces merveilles,
ne sont plus faits pour étonner ici :
mais que notre imposteur, avec tout son bagage,
pénètre effrontément chez un peuple sauvage,
& vous verrez bientôt tout ce peuple ignorant,
surpris, bouche béante, écoutant ses sornettes,
crier miracle, adorer le manant,
sa table, ses treteaux & ses marionnettes,
& son singe à cheval sur un ours ambulant.
C'est l'aventure très-réelle
de monsieur de Coussi-Coussa,
qui démonta la petite cervelle
des Sauvages du Canada.
Le fat s'étoit rendu leur langue familière,
leur avoit fait d'abord cent tours de gibecière,
pour les accoutumer à le croire un sorcier :
mais il avoit réservé son optique
comme le superfin de l'art & du métier ;
& l'on devine assez de quel ton emphatique
il en avoit vanté l'effet particulier.

C'étoit le grand-œuvre magique,
l'œuvre, au moins, des malins esprits:
la nation, à sa case rustique,
vole & se précipite en jettant les hauts cris.
Notre effronté commence à se débattre,
demande, obtient silence, & braille comme quatre,
promet monts & merveille, &, pendant ses dictons,
allignant nos nigauds le long de son parterre,
l'œil & la tête attachés sur un verre,
il vole à son théatre arranger ses cartons.
La toile enfin se lève, & la troupe étourdie
voit, en vaste horison, la cabane arrondie.
— Voilà Constantinople & son fameux serail,
le Grand-Seigneur, ses Janissaires,
ses femmes, ses muets, enfin tout l'attirail
de ses grandeurs héréditaires!
Voyez ses flottes, ses vaisseaux,
qui sillonnent le sein des eaux,
& vont lever des tributs sur l'Asie!
Observez bien ce monstre, un cordon à la main,
qui, par l'ordre absolu de son fier souverain,
court étrangler le Bacha d'Arménie!
Les Hurons frémissoient à cette tragédie.
« Comment un homme, entr'eux se disoient-ils,
» est-il si despotique, & les autres si vils? »
« C'est par-tout la même magie,
» leur répondoit mon charlatan;
» & nous voici dans l'Indoustan,
» auprès du plus grand Roi qui gouverne l'Asie. »
Cet empereur avoit l'air d'un géant;

nains le servoient tout fiers de leur néant.
Un rideau coloré, suivant l'art de l'optique,
produisoit ces divers reflets,
& mon sot, gravement, jouissoit des effets
de cette scène fantastique.
Il passe du Monarque aux Dervis, aux Lamas,
personnages sacrés que la bêtise encense,
prêchant un Dieu qu'ils ne connoissent pas,
& le déshonorant par leur triste démence.
Ces fainéans, aux yeux des peuples ébahis,
se fessoient, en l'honneur des dieux de leur pays.
Ces flagellans amusoient nos Sauvages :
mais des objets plus importans
attachent leurs regards, allongent leurs visages;
c'est l'aspect d'une ville & de ses habitans,
petits, moyens, grands personnages.
On fait à nos Hurons remarquer hautement
leurs théatres, leurs arts. — Fort bien assurément :
mais où vont tant de gens à la pêche, à sa chasse ?
il faudroit le grand lac (*) pour nourrir cet essaim.
— Aussi dans la campagne une petite race
sème pour nos géants, & meurt pour eux de faim.
Et sur le champ, on voit les dehors de la ville,
une campagne & ses travaux,
un grand chemin tout couvert de traîneaux
portant les biens des champs à l'habitant tranquille.
— Mais pourquoi ces traîneaux s'arrêtent-ils aux murs ?
— Ils ne sauroient passer dans nos vastes peuplades,

(*) Les Sauvages appellent ainsi la mer.

ſans être viſités par ces ſoldats obſcurs
que vous voyez rangés le long des barricades,
répond monſieur Couſſi-Couſſa,
& je vous ferai voir un jour, mes camarades,
l'extrême utilité de ces légions-là.
Mais le tems preſſe, & d'une main légère,
pour enſorceler nos Hurons,
il étale à leurs yeux les plus brillants cartons:
le luxe des traitans, comblant notre miſère,
leurs palais, cimentés du ſang de leurs égaux,
pareils dans leur grandeur, qui ſurcharge la terre,
aux temples de nos dieux qui couvrent nos tombeaux.
Or ſus! ſuivez-moi bien, Sauvages,
recueillez vos eſprits troublés,
& fixez nos aréopages,
où, la balance en main, de graves perſonnages
pèſent les intérêts des mortels raſſemblés.
Et mon charlatan infidèle,
dans une chambre criminelle,
avec grand appareil, raſſemble le ſénat,
& s'époumone envain pour faire entendre
à nos Hurons ſans loix, ni magiſtrat,
des vérités qu'ils ne peuvent comprendre.
— Voyons donc les arrêts de vos fiers ſénateurs!
où ſont les accuſés & les accuſateurs?
rien ne paroît! — Tout beau! la ſéance eſt auguſte;
l'homme qu'ils vont juger n'aguère eſt expiré,
duement atteint d'un forfait ignoré.
C'étoit un innocent: mais le ſénat eſt juſte.

— Eh ! va-t-il le ressusciter?
— Non, mais par un arrêt doux & contradictoire,
cès messieurs-là vont réhabiliter
du pauvre défunt la mémoire.
— Et nous allons venger l'humanité,
s'écrie, avec transport, le Sauvage irrité,
qui ne craint plus ni diable, ni grimoire.
L'œil ardent de courroux, la massue à la main,
nos Hurons fondent sur la scène :
& l'Asie & ses rois, toute la race humaine,
plébéiens, sénateurs, disparoissent soudain.
Mais l'imposteur conserve encor la gloire,
en voyant fouler ses cartons,
d'avoir escamoté le monde à nos Hurons :
tant la vérité seule est difficile à croire !

Par M. ROCHON DE CHABANNES.

VERS POUR UN PORTRAIT.

JE cultivai tous les talens ;
je courtisai toutes les belles :
avec eux je perdis mon tems ;
je l'employai mieux avec elles.

Par M. IMBERT DE CHAMP-RÉAL.

A MADAME ***.

D'EGLÉ, sur tous les cœurs, si l'empire s'étend,
dit un jour la reine de Gnide,
c'est de moi seule qu'il dépend ;
qu'on la regarde, & qu'on décide.
C'est, répliqua Minerve, une effet de mes soins ;
qu'on l'écoute, & puis qu'on prononce.
Du débat les Grâces témoins
aux deux divinités firent cette réponse...
Déesses, terminez des discours superflus :
Eglé vous doit beaucoup, mais nous doit encor plus.
Tout ce qu'en sa faveur votre amour n'a pu faire,
à vos bienfaits nous l'avons ajoûté.
Vous donnez, il est vrai, l'esprit & la beauté ;
mais c'est par nous, que vos dons savent plaire.

Par M. l'Abbé PORQUET.

INSCRIPTION

Pour le portrait de M. DE *M*IRBECK, *Avocat au Conseil.*

OUI, c'est toi, cher Mirbeck ! oui : ces traits sont fidèles.
Je te vois, père tendre, homme aimable, ami sûr,
éloquent avocat, esprit juste, cœur pur,
le portrait d'un seul homme offre ici vingt modèles.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

A MON ESTOMAC.

MÉCHANT & pareſſeux valet,
ſerviteur incongédiable,
qu'il faut les printems mettre au lait,
lutin caché, deſpote, ou diable,
je veux enfin te parler net.
L'ambition n'eſt point mon fait;
avec ce faſte qui l'accable,
ſon train, ſa roue & ſon hochet,
la Fortune eſt trop mépriſable;
la gloire eſt un colifichet
trop envié, pour être aimable...
il eſt clair que, d'après cela,
mon grand plaiſir eſt d'être à table:
j'en voulois vîte arriver là,
& mon but eſt très-raiſonnable.
C'eſt-là que la gaîté jaillit
avec la mouſſe du Champagne;
le verre en main, Caton ſourit,
& Socrate bat la campagne.
Voyons quelle eſt l'affliction
qui, par le tems enracinée,
puiſſe tenir contre un flacon
de Vougeot ou de Romanée!
Eh! ſi de gloire on eſt tenté,
& que ſes ardeurs ſoient trop vives,

on peut, avec de la ſanté,
tenir un coin dans nos archives.
N'eut-il pas au haſard jetté
vingt bagatelles fugitives,
Chapelle auroit été cité.
Il eſt une immortalité
qui n'appartient qu'aux bons convives.

Ce gros jouffu d'abbé Courtin,
aſſez peu ferme ſur la rime,
à ſon bureau mince écrivain,
dans un repas étoit ſublime :
Chaulieu l'a dit dans un quatrain.

Dieux ! tariſſez l'eau d'Hipocrène,
bien digne du ſacré vallon !
Bacchus, l'imagination
naît de ta liqueur ſouveraine,
& , ma foi ! l'âne de Silène
vaut le Pégaſe d'Appollon.

Quoi qu'il en ſoit, de mon épître
objet indomptable & malin,
toi, mon ennemi clandeſtin,
& que j'accuſe à plus d'un titre,
toi, que je veux fléchir enfin,
traitons : pour clauſe, je m'engage,
car j'ai les goûts accommodans,
à t'envoyer des mets friands,
de très-vieux nectar pour breuvage.
Tous les jours, faiſant pour le mieux,
j'aurai de l'ordre & du courage :
mais toi, digère, malheureux !

& ne me fais pas, si tu peux,
payer tous les frais du message.

Que diable ! à la fin, je suis las
d'aller t'amadouant sans cesse ;
je renverrai, dans tous les cas,
mon médecin & mon Anesse,
puis, après, tu t'arrangeras.
D'ailleurs, quand tu me fais la guerre,
mon moral même est démonté.
J'ai de l'humeur, de la colère,
d'après ta moindre hostilité.
Moi, qui suis loin de vouloir nuire,
enclin alors à m'égarer,
aiguillonné par la satire,
je suis plus lent pour admirer,
& j'oublîrois presque de rire.
L'hiver passé, dans mes chagrins,
armé d'une sombre marotte,
j'ai pensé, comme Don Quichotte,
livrer bataille à des moulins.

Quand tu vas mal, maudit organe,
fut-ce Horace, Homère ou Buffon,
il n'est rien que l'on ne condamne,
il n'est plus d'écrit qui soit bon.
N'aguère encore, grâce à la gêne
où tu m'as mis à tout propos,
j'ai pensé haïr des rivaux,
qui n'en valoient pas trop la peine.

Ah ! c'est trop m'imposer la loi ;
& ton désordre enfin m'ennuie,

je veux être bien avec toi,
pour être mieux avec Lesbie ;
je veux l'adorer ſur ta foi,
& plus gaîment pouſſer la vie.
Vuidons, il en eſt encor tems,
nos querelles que je déteſte.
Il s'agit de ſervir céans
Bacchus & l'Amour, que j'atteſte ;
fais ton métier pendant cent ans.....
je veux bien me charger du reſte.

Par M. DORAT.

IN-PROMPTU

A une jolie Femme malheureuſe.

SUR l'aimable Thémire,
les dieux cruels épuiſent leur courroux :
c'eſt une roſe, amante de Zéphire,
qui tombe ſous l'effort de l'Aquilon jaloux.
L'Amour qui vole autour de cette Belle,
n'en écarte point le malheur :
elle peut donner le bonheur,
& ne ſait le garder pour elle.

Par M. DE FLIN DES OLIVIERS.

AUX INCONSTANS.

L'Amour sait se venger de vous,
ce dieu punit les infidèles :
& quand il leur prête ses aîles,
c'est le signal de son courroux.

La rose ne voit qu'une aurore ;
c'est trop pour le léger Zéphir ;
envain il poursuit le plaisir ;
il l'atteint & le cherche encore.

Le papillon qui, tour-à-tour,
offre & retire son hommage,
meurt jouet de son goût volage,
avant d'avoir connu l'Amour.

Par Madame la Comtesse DE B**.

QUATRAIN.

Aux charmes divins d'Uranie,
personne encore n'a résisté ;
les uns cédent à sa beauté,
& les autres à son génie.

ÉPIGRAMME.

HARPIN & Grippon ſon compère,
s'étant pris un jour aux cheveux,
l'un à l'autre, dans la colère,
ſe diſoient, frippon! malheureux!
je t'étrangle! je t'aſſaſſine!
— Tais-toi, cocu. — Tais-toi, ſorcier.
Ah! ah! repliqua le premier,
tu trouves donc que je devine!

Par M. L. PONS.

A M. LE CHEVALIER DE NERCIAT.

AU haut du Pinde, en vrai Guerrier,
il eſt monté par eſcalade;
les Muſes l'ont pour Ecuyer,
Minerve pour ſon Chevalier;
Vénus lui garde l'accolade.

Par M. DE S. PÉRAVI.

LA BERGÈRE ET LES OISEAUX, FABLE.

LISETTE, gentille Bergère,
desiroit avoir un oiseau ;
un oiseau n'est pas une affaire ;
au sein d'un paisible hameau,
elle pouvoit se satisfaire.
Oui : mais tous les oiseaux ne savoient point lui plaire.
Au serin même, aux aîles d'or,
Lisette préféroit encor
un linot joli, doux & tendre ;
un linot seroit un trésor !
où le trouver ? comment le prendre ?
La petite friponne imagine un réseau
si solide & si fin, fait de telle manière,
qu'il devoit arrêter le plus subtil oiseau.
Le réseau fabriqué, sous la fleur printanniere,
Lisette court l'étendre au bord d'un clair ruisseau,
& se promet une voliere.
En effet, nombre de moineaux
sont pris, & sont lâchés : d'eux, elle a bien affaire :
leurs rustiques chansons ne l'amuseroient guère ;
d'ailleurs elle en veut aux linots.
Un linot cependant, au filet de la Belle,

vient, est pris, elle accourt... où le logera-t-elle?
point de cage : embarras nouveau;
point de cage, hélas! point d'oiseau.
Elle prend son linot, le baise... ah! quel dommage
s'il alloit s'envoler!.. qu'il est doux! qu'il est beau!
La Belle en eût dit davantage:
mais de ses jeunes mains le rusé se dégage,
& s'envole sur un berceau.
La Belle en pleurs, des yeux suit envain le volage:
il rit de ce piége nouveau.
Caché sous un épais feuillage,
& de-là, regardant le perfide réseau,
il dit : Lisette est fine, & Lisette est peu sage.
Quand on veut avoir un oiseau,
on doit se munir d'une cage.

Par M. DROBECQ.

VERS

Pour le Portrait de M. le Comte DE BUFFON.

LA Nature, pour lui, prodiguant sa richesse,
dans son génie & dans ses traits,
a mis la force & la noblesse:
en la peignant, il peignit ses bienfaits.

Par M. l'Abbé DELILLE.

*

A

A M. LE MARÉCHAL-DUC DE MOUCHY,

En lui présentant mon Voyage de Bourgogne, au Bal de la Saint-Louis.

VOUS, qui des mains de la Victoire,
tenez le sceptre des Guerriers ;
Vous, dont les Filles de mémoire,
au Temple brillant de la Gloire,
ont déjà placé les lauriers ;
Vous, que l'Athénien volage
jadis, pour plus d'une raison,
en foule eût suivi chez Platon,
au Portique, à l'Aréopage,
& dans les champs de Marathon,
recevez mon itinéraire,
& souffrez qu'au sortir du bal,
un très-modeste volontaire,
sous vous, apprenant l'art de plaire,
& l'art de combattre un rival,
ose, d'une main téméraire,
attacher quelques brins de lierre
sur le front de son Général !

Dans ce frivole badinage,
l'auteur n'a peint, suivant l'usage,
que la moitié de ses travers :

fachez qu'au printems de mon âge,
j'ai déjà fait plus d'un voyage
qu'un jour on lira dans mes vers.

Au ton mélodieux d'Horace,
montant le luth d'Anacréon,
enflammé d'une noble audace,
d'abord, au sommet du Parnasse
j'osai planter mon pavillon,
& là, je marquai votre place,
entre Mécène & Pollion.

Prenant mon caprice pour guide,
épris d'un maître plus charmant,
bientôt je quittai brusquement,
sans un seul mot de compliment,
le Dieu de l'onde aganyppide;
& je crus que, d'un vol rapide,
tour-à-tour un enfant de Mars,
devoit, du palais des Beaux-Arts,
passer dans le temple de Gnide.

Aux pieds des Amours demi-nus,
je fis une courte prière;
& par des sentiers inconnus
fuyant l'empire de leur mere,
loin de Paphos & de Cythère,
je portai mes vœux ingénus
aux autels d'une autre Vénus,
plus touchante que la première.

Heureux cent fois qui la peindrait
d'un crayon savant & fidèle!

l'image à tous les yeux plairait,
& ne pourroit offenser qu'elle :
mais dispensez-moi du portrait,
vous, qui connoissez le modele.

C'est l'aimable Divinité
que l'essain des jeux environne,
qui tempère par sa bonté
l'auguste éclat de sa couronne,
& qui tiendroit de sa beauté
le sceptre que son rang lui donne.

Sous ses auspices, à la Cour,
enfin j'ai borné, sans retour,
ma course inquiette & volage ;
j'abjure dans ces lieux charmans
mes éternels égaremens :
c'est mon dernier pélerinage ;
ou, si, d'un paisible repos,
Bellone vient troubler les charmes,
s'il faut ressaisir nos drapeaux,
& dans le sang de nos rivaux
venger la gloire de nos armes,
daignez être mon conducteur :
me voilà prêt pour ce voyage ;
formez mon docile courage,
&, si l'indulgence d'un sage
permet cet orgueil à mon cœur,
jamais mon maître, aux champs d'honneur,
ne rougira de son ouvrage.

Par M. DE BERTIN.

VERS
A MADAME LA COMTESSE DE**,
après sa petite vérole.

Vous échappez, Comteſſe, au plus affreux
danger.
Votre beauté, qu'un mal funeſte
ſe préparoit à ravager,
oui, dans tout ſon éclat, votre beauté vous reſte.
Un eſprit tour-à-tour & ſolide & léger,
un eſprit fin, tel que le vôtre,
auroit bien, il eſt vrai, ſu vous dédommager :
mais il eſt mieux de joindre l'un à l'autre.
Ecoutez votre ſexe, ardent à ſe venger
du plaiſir qu'à jamais vous cauſerez au nôtre !
« Quoi ! toujours les mêmes appas
» dont ces hommes ſont idolâtres !
» toujours ces mêmes yeux qui ne finiſſent pas !
» Encor ſi ces taches rougeâtres
» pouvoient.... je les vois s'effacer ;
» roſes, lys plus brillans viennent les remplacer ;
» je vois la peau s'unir, du mal aucunes traces »...
Ainſi la jalouſie exhale ſon courroux,
tandis que les Amours, ramenés par les Graces,
plus tendres, plus ſoumis, embraſſent vos genoux.

Par M. GUICHARD.

CHANSON A BOIRE,

MORALE ET PHILOSOPHIQUE.

Air de M. Albaneze, noté n°. 4.

Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis ! & buvons frais.

Laissez les Sages de la Grèce ;
quittez les rêves-creux anglois.
Je tiens école de sagesse,
d'après Horace & Rabelais.
Du vin qui cause son ivresse,
Horace chante les attraits.
L'autre, pour ne mourir jamais,
nous prescrit de boire sans cesse.
Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis ! & buvons frais.

Qu'est-ce que la foudre qui gronde ?
combien est-il d'astres aux cieux ?
La terre n'est-elle plus ronde,
comme l'ont cru nos bons ayeux ?
Dans cette obscurité profonde,
nos Messiers ont-ils de bons yeux ?
Je n'en sais rien :... mais le vin vieux
est le point sur quoi je me fonde.

Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis ! & buvons frais.

Oui, toute la philosophie
est au fond d'un verre de vin.
Est-il souci que ne défie
ce frère du nectar divin ?
A la sombre mélancolie,
un raisonneur est trop enclin :
mais auprès d'un flacon bien plein,
la raison n'est qu'une folie.
Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis, & buvons frais.

Du monde, le tableau nous fâche;
les frippons y mènent les sots.
La vertu gémit sans relâche ;
la foi, l'amitié sont des mots.
Au grand cœur, on préfere un lâche ;
au bon esprit, un esprit faux.
Réformerons-nous ces défauts ?...
laissons aux Dieux faire leur tâche.
Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis ! & buvons frais.

Héraclite pleure & soupire,
en contemplant cet univers.
Démocrite n'en fait que rire ;
il voit la médaille à l'envers.
Un siécle est mauvais, l'autre est pire.

Nos ayeux avoient leurs travers :
nos neveux feront des pervers;
tout dégénere & tout empire.
Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis! & buvons frais.

Du sort, l'influence sinistre,
vous force-t-elle, ô mes amis,
d'essuyer des airs de Ministre
dans l'anti-chambre d'un Commis?
je sais bien que l'épreuve est triste :
mais pour éclaircir vos ennuis,
prendrez-vous le chantre des nuits
ou Sénéque le moraliste?
Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis! & buvons frais.

Monsieur l'Auteur, soyez moins sombre,
quoiqu'on ait sifflé vos essais.
Croyez-vous aller sans encombre
au sommet du Pinde Français?
Souvent on n'embrasse qu'une ombre;
le Parterre est sot à l'excès:
mais lui ferons-nous son procès
par un appel au petit nombre?
Croyez-moi, buvons à longs traits,
ô mes amis! & buvons frais.

Vous pâlissez, grands nouvellistes!
Parlez? qui vous trouble? auroit-on
malignement rogné les listes

en blesser un, c'étoit les blesser tous.
De cette union fraternelle,
chacun dans le village admiroit la candeur :
dans ses prônes, le vieux Pasteur
souvent la larme à l'œil, la citoit pour modèle.
Souvent même on le vit, malgré le poids des âns,
se prêtant avec joie à leurs jeux innocens,
enchaîner d'un long fil la tremblante hirondelle,
ou danser avec eux sur ses pieds chancelans.

Raison ne fit qu'accroître une amitié si belle,
rien ne put la troubler, ni le mien, ni le tien,
ni l'avarice criminelle :
l'estime en devint le soutien,
& la vertu la rendit éternelle.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPIGRAMME.

PAUL ne mange jamais chez lui ;
sur chacun il tire à cartouche,
& quand cet homme ouvre la bouche,
c'est toujours aux dépens d'autrui.

Par M. L. D. B.

PORTRAIT DE SULPICIE, A MARS.

ÉLÉGIE DE TIBULLE.

SULPICIE, heureux Mars, aujourd'hui s'est parée.
Laisse donc, Dieu charmant, laisse aux cieux Cythérée,
& viens, à son insçu, contempler mille attraits
que l'Olympe & Paphos ne t'offriront jamais.
Hâte-toi, vois, ô Mars, s'avancer Sulpicie,
entre les cieux charmés & la terre embellie.
Une grace invisible accompagne ses pas ;
chacun d'eux lui dérobe & lui rend mille appas ;
& l'Amour, qui sourit, en marchant sur ses traces,
lui-même s'y méprend, & croit suivre les Graces.
O front noble! ô front pur ! moins belle, aux bords des mers,
Cythérée, en naissant, enchanta l'univers.
Cependant, prens bien garde, en contemplant ses charmes:
je vois déjà ta main laisser tomber tes armes ;
prens garde : quand l'Amour veut enflammer les Dieux,
le feu dont il les brûle, il l'allume à ses yeux.

Mais, quoi! de tant d'atours, crains-tu quelque
artifice?
Mars! elle embellit tout, ſans que rien l'embelliſſe.
Quand ſa main, ſur ſon front, a treſſé ſes cheveux,
quel éclat brille alors ſur ſon front radieux!
Que ſa main, à l'inſtant, les rende à la nature:
cet heureux abandon ſuffit à ſa parure.
Tous les cœurs ſont émus, quand d'un lin argenté,
le nuage infidéle a voilé ſa beauté;
tous les cœurs ſont émus, quand la pourpre écla-
tante
veut cacher d'un ſein pur la neige éblouiſſante.
C'eſt ainſi qu'à jamais, & ſemblable, & nouveau,
qu'à jamais jeune & vieux, Vertumne eſt toujours
beau.

Oui, ſans doute, à vos pieds, on devroit, Sul-
picie,
conſumer tout l'encens que cueillit l'Arabie;
la toiſon qui, dans Tyr, boit la pourpre à grands
frais,
n'auroit dû colorer que vos nobles attraits,
& le noir Africain, pour eux ſeuls, dut encore
ramaſſer les rubis ſous le char de l'Aurore.

O Phébus! ô neuf Sœurs! faites, dans vos concerts,
briller les ſeuls appas qui brillent dans mes vers.
O Phébus! ô neuf Sœurs! votre lyre attendrie
doit aimer dans l'Olympe à chanter Sulpicie.

AUX MANES D'UN POETE (*).

C'EST donc toi que je presse, Urne simple & chérie,
où la feuille du myrte au cyprès se marie!
C'en est fait! il n'est plus ce Chantre harmonieux
qui parloit aux mortels le langage des Dieux!
Astre brillant & pur, dans sa courte carrière,
il versa doucement sa tranquille lumière.
L'amitié, jusqu'à lui, vint m'ouvrir un accès:
j'enviai ses talens, & non pas ses succès.
Rivaux toujours unis, ensemble nous franchîmes
les rocs glissans du Pinde, & ses hauteurs sublimes:
nous respirions tous deux un légitime orgueil.
Dieux! son char de triomphe enfermoit son cercueil!...
Ici tout vient finir: dans cet abîme immense,
aux portes du trépas, l'égalité commence.
Ici la gloire même a perdu sa fierté,
& n'est qu'un bruit stérile au hasard répété.
Mais non: une ame douce en ses écrits respire;

(*) M. Colardeau.
L'Auteur a fait beaucoup de retranchemens & d'heureuses corrections à cette Epître, qui est devenue l'un de ses meilleurs Ouvrages en ce genre.

la terre est sa prison, le ciel est son empire;
l'éternité son terme, & reprenant ses dons,
l'Olympe s'enrichit des biens que nous perdons.

Sous les cieux épurés où tu bois l'ambroisie,
ah! c'est toi qui nous plains & qu'il faut qu'on envie.
Pourrois-tu regretter nos serviles grandeurs,
nos triomphes si vains, nos plaisirs si trompeurs,
la médiocrité que sa bassesse irrite,
usurpant les honneurs qu'on arrache au mérite,
tous ces lâches mortels à l'intrigue vendus,
frappant du même trait les arts & les vertus?

Quand la mort vint sur toi déployer son empire,
ton cœur saignoit encor des coups de la satyre.
Ce cœur sensible, ouvert, & facile à blesser,
est le but où ses traits sembloient tous s'adresser.
Que dis-je? ô mon ami! la rage envenimée
même par le trépas à peine est désarmée;
l'infortuné talent proscrit dès le berceau,
n'est point tranquille encor dans la nuit du tombeau:
la haine qui le suit toujours se renouvelle;
on abat une tête, & l'hydre est immortelle.
Dans ce cirque bruyant, témoin de nos travaux,
on a des ennemis, & non pas des rivaux.

L'antique Poésie aujourd'hui détrônée,
s'achemine à pas lents de pavots couronnée.
Ce n'est plus, ce n'est plus cette fille des cieux
qui construisit l'Olympe, & donna l'être aux Dieux;
qui du chaos informe où dormoit la matière,
fit éclore la vie & jaillir la lumière,
alluma de Vulcain l'antre toujours ardent,

trempa l'acier de Mars, ou forgea le trident,
sous la sensible écorce, enferma les Driades,
joignit l'urne d'Alphée à l'urne des Nayades,
soupira de Syrinx le douloureux accent,
suspendit de Phœbé le mobile croissant,
de roses parsema le berceau de l'Aurore,
attela les coursiers du Dieu qui la colore,
& se jouant parmi tant de trésors ouverts,
des rêves de la Fable enrichit l'univers.
C'est une Muse adroite, indigente & glacée,
gardant envain l'orgueil de sa gloire éclipsée,
dépouillant de ses fleurs son front grave & hautain,
& mesurant sa marche un compas à la main.
Une raison timide a surpris son hommage.
Altière dans ses vœux, humble dans son langage,
elle n'habite, hélas! qu'un ciel sans majesté,
où les feux d'un beau jour n'ont jamais éclaté.

Sous l'infidèle abri de sa palme fragile,
l'héritier de Pradon, s'égalant à Virgile,
d'un esprit uniforme & jamais inspiré,
aligne tristement son vers décoloré :
un autre se traînant sur la scène avilie,
d'un appareil funèbre enveloppe Thalie,
& fier de rembrunir ses caractères faux,
émeut le spectateur, à force d'échaffauds.
Voilà depuis un tems les fameux personnages
dont l'ardente cabale encensa les images!
De l'émulation les feux sont amortis:
tout éprouve ou ressent la fureur des partis.
Honteux acharnement! inimitié cruelle!

que d'amis de la paix sont affligés par elle ?
Mais pourquoi m'arrêter sur de si noirs tableaux ?
ta Muse, en ce moment, vient m'offrir ses pinceaux,
Poursuis, conduis mon ame à jamais abusée,
sous l'ombrage fleuri du tranquille Elisée,
où les chantres fameux, sans trouble & sans desirs,
puisent l'oubli des maux dans le sein des plaisirs.
Où suis-je ? ô doux repos, ô vaste solitude,
d'où n'approchera plus la vague inquiétude !
Un soleil éternel levé sur ces réduits,
n'y connoîtra jamais l'intervalle des nuits.
La volage espérance à la fin enchaînée,
au terme qu'elle atteint pour toujours est bornée,
& l'on voit en vapeurs fuir nos illusions
sur le muet Léthé qui dort dans les vallons.
Ton fantôme, déjà, ceint du plus verd feuillage,
solitaire & paisible, erre sur le rivage.
Mais bientôt Montesquieu sort d'un bosquet divin
semblable à ceux de Gnide embellis sous ta main.
Des moissons qu'il fit naître, il te fait des offrandes ;
il t'enlace avec lui de ses propres guirlandes,
& te découvre au loin l'édifice adoré
qu'élève son génie, & par toi décoré.
Yung t'offre un cyprès, & Racine moins triste
sourit enfin aux vers de l'Auteur de Calisto.
A ce nom précieux, Tibulle s'empressant,
te présente Délie & son luth gémissant.
Aux jeux qui l'occupoient, Anacréon fidèle
orne ton front serein d'une rose immortelle ;
Sapho brûlante encore, & la rougeur au front,

te demande des vers pour attendrir Phaon ;
d'un Héros trop ingrat, Didon toujours éprise,
Didon court embrasser le chantre d'Héloïse ;
& la Valiere (*), hélas ! avec de longs sanglots,
vient, t'apperçoit, soupire & fuit sous des berceaux.
Eh ! qui sut mieux que toi chanter ce sexe aimable,
sensible, délicat, presque jamais coupable,
des Muses adoré, des talens amoureux ?
s'il abrégea tes jours, il les rendit heureux.
Objets idolâtrés des Rois de l'harmonie,
arbitres de nos chants, & seul prix du génie,
notre gloire, par vous, acquiert de la valeur ;
vous doublez le plaisir, vous charmez la douleur ;
vous animez nos jeux, & jusques à nos songes :
la triste vérité ne vaut pas vos mensonges.

Pardonne, ô mon ami, ce délire d'un cœur
nourri de tes accens & plein de ta chaleur.
Tu ne peux condamner, après la même ivresse,
la sensibilité qui mène à la tendresse.
Oui, oui, tu sus aimer... cher aux sensibles cœurs,
tu connus le plaisir de répandre des pleurs ;
peintre des passions, tu ressentis leur flamme ;
la douce aménité respiroit dans ton ame.
Ton génie & tes mœurs, leur abandon charmant,
tout, jusqu'à ta foiblesse étoit un sentiment.
Puisse, hélas ! de cette urne & si triste & si chère,
jusqu'à moi rejaillir un rayon salutaire,
qui calme les transports de ce cœur trop ardent,

(*) M. Colardeau avoit commencé une Epître de la Valliere.

que nul pouvoir encor n'a rendu dépendant,
de ce cœur peu connu, mais content de lui-même,
qui ne se croit heureux que du moment qu'il aime,
qui ne sait point haïr, mais qui sait résister,
pardonner aux méchans, & non les imiter.
Tombe aux pieds de la mort, l'amour-propre frivole,
l'orgueil que tout aigrit & que rien ne console!
O vous de qui mon nom réveille la fureur,
importune l'oreille & fatigue le cœur,
sur ces débris formés des dépouilles humaines,
oublions nos débats, & déposons nos haînes.
Sous des chaînes de fer, au fond de ces caveaux,
la Parque inexorable unit tous les rivaux.
Venez, n'attendons pas qu'aux bornes de la vie,
le tombeau nous rapproche & nous réconcilie.
Et toi, de la concorde, ami toujours constant,
que rien n'a pu jamais aigrir un seul instant,
toi, de qui les conseils dictés par l'indulgence,
dans mes sens captivés suspendoient la vengeance,
sur ta cendre aujourd'hui vois expirer ses feux!...
l'ennemi que j'embrasse est mon frère en ces lieux.

Par M. DORAT.

LE PREMIER JOUR QU'ON AIME.

Air : *de Joconde*.

J'Avois à peine dix-ſept ans
que je brûlois pour Nice ;
Nice avoit vu dix-neuf printems,
& n'étoit point novice.
J'aimois pour la première fois :
Nice pour la troiſième :
mais eſt-on maître de ſon choix,
le premier jour qu'on aime ?

J'étois amoureux comme cent :
Nice me parut belle ;
au récit de mon feu naiſſant,
Nice fit la cruelle.
De mépris elle ſut armer
ſes yeux, ſon maintien même :
en faut-il plus pour allarmer,
le premier jour qu'on aime ?

J'oſai m'écrier cependant :
« Nice, daignez m'entendre ! »
« — Non, reprit-elle en minaudant,
» non, ceſſez d'y prétendre. »
J'en conviens : ce froid inoui
me mit hors de moi-même :

ſait-on que non veut dire oui,
le premier jour qu'on aime !

Que j'étois fou d'appréhender
cette aimable colère !
On s'obſtinoit à me gronder :
mais on ne fuyoit guère.
Nice ne gronda point toujours :
c'étoit un ſtratagême :
mais connoît-on tous ces détours,
le premier jour qu'on aime ?

Bientôt un ſouris careſſant
diſſipa cet orage :
du calme qui vint renaiſſant,
un baiſer fut le gage :
lui ſeul ſuffit pour m'embrâſer ;
mon plaiſir fut extrême :
qu'on ſent bien le prix d'un baiſer,
le premier jour qu'on aime !

D'abord en avouant mon feu,
un mot étoit un crime ;
quand je fus bien loin de l'aveu,
tout parut légitime ....
On convaincroit, dans ces momens,
l'innocence elle-même :
l'on eſt bien fort en argumens,
le premier jour qu'on aime.

Par M. Bonnier de Layens.

HYMNE

D'UNE BERGERE A L'AMOUR.

GROTTES sombres, lieux fortunés,
où, loin du faste & loin de l'imposture,
par le bonheur doucement enchaînés,
sont à jamais unis l'Amour & la nature ;
séjour chéri par mon amant,
où l'ame heureuse & non tranquille
sait jouir, même en desirant,
que j'aime votre aimable asyle !
Quel frais voluptueux ! quel doux ravissement !
tu le fais naître, Amour ; dieu vainqueur, dieu charmant,
nos attraits, nos plaisirs sont ici ton ouvrage :
va, nos cœurs, chaque jour, sont à toi davantage,
& pour toi, c'est ainsi qu'on est reconnoissant.
Dans nos cités (hélas ! rassûre un cœur sensible,)
apprens-moi s'il est vrai, dis-moi s'il est possible
que même à tes faveurs, on devienne inconstant.

En ces mots s'exprimoit une jeune bergère :
l'Amour l'écoute & lui sourit ;
sachant le mieux aimer, c'est elle qu'il préfère ;
& Zélamire encore à parler s'enhardit.

Amour, Amour, je ressens ton injure.
Eh bien ! de l'univers venge-toi sur mon cœur ;
hors le trait odieux, qui conduit au parjure,
lance-moi tous les tiens, ce sera mon bonheur ;
couronne mon amant, signale ton empire,
&, s'il se peut enfin, augmente mon délire.
Mais tu le voudrois vainement ;
malgré ton pouvoir invincible,
à toi-même il est impossible
d'ajouter à mon sentiment...
Au sein des songes, je t'adore,
je te cherche dans mon sommeil,
& c'est pour t'adorer encore
que j'aime l'instant du réveil.

Qu'il ouvre ou ferme sa carrière,
eh ! que me fait l'astre du jour !
à peine je vois sa lumière :
l'apperçoit-on en ce séjour ?
c'est ton flambeau seul qui l'éclaire.
Les doux parfums des fleurs, le murmure des eaux,
la rose, en ces vergers, plus belle & plus chérie
& sur-tout, plus long-tems, le concert des oiseaux,
le souffle des Zéphirs, l'émail de la prairie,
tout me livre à tes feux, me soumet à ta loi,
& peint l'enchantement qui m'abandonne à toi.

Par Madame la Comtesse DE B***.

LE SOUPER DEMANDÉ.

Lorsque l'on veut souper gaîment,
qu'on a tort d'aller chez Chrisale!
En somptuosité, personne ne l'égale;
mais qu'un festin est assommant!
Et que l'on me fatigue, alors qu'on me régale!
L'ennui funeste, en tous les cas,
des grands soupers est la harpie;
il verse un noir poison sur les mets délicats,
chez Chrisale, ce Dieu corrompt les meilleurs plats,
rend le rire prophane & le plaisir impie.
Demain, si je puis échapper
aux perfides complots de son chef de cuisine,
demain, mon aimable Rosine,
chez toi je veux aller souper.
Mais prends bien garde à ne pas suivre
l'exemple dangereux du nouveau Lucullus;
point d'inutile apprêt, point de mets superflus;
tu connois le proverbe : il faut manger pour vivre;
cette maxime est sage, on ne peut la blâmer;
faisons encore mieux, mangeons pour mieux aimer.
Qu'à mille excès honteux, le vulgaire se livre;
laissons prôner aux sots les indigestions;
que les indifférens vuident tous les flacons:
c'est d'amour, non de vin, qu'il faut que je m'enivre.
Toutes-fois je ne prétends pas,

trop févère envers mon amante,
de fon agréable repas
exclure tout-à-fait cette liqueur charmante ;
ayons-en, mais pas trop. Aux amans malheureux
elle eft plus qu'à moi néceffaire ;
ils ont befoin de fe diftraire,
& le vin adoucit leurs tourmens rigoureux.
Mais pour moi qu'attend une fête,
cette liqueur deviendroit un poifon :
pour bien fentir le prix du bonheur qu'on m'apprête,
je n'ai pas trop de toute ma raifon.
Ne vas pas ordonner de fanglante hécatombe ;
que tes mets, s'il fe peut, foient dignes des bergers ;
je ne veux pas qu'aux hôtes des vergers,
mon eftomac ferve de tombe.
Eh ! quel homme hélas ! fans frémir,
fans craindre de l'entendre & crier & gémir,
peut dévorer une colombe ?
Cette colombe, hélas ! cette jeune perdrix,
dont le trépas me caufe une douleur amère,
ont un époux, ont des petits ;
l'une eft amante, l'autre eft mère.
De leurs amours, je juge par les miens.
Ah ! Rofine, ayons pitié d'elles ;
de ces tendres oifeaux refpectons les liens,
& n'immolons pas nos modèles.
Au fiècle d'or, où les amans
étoient moins inhumains, & fur-tout moins gourmands,
ils étoient encor plus fidèles.

Par M. le Chévalier DE CUBIÈRES.

A UN JEUNE HOMME

QUI S'ÉTOIT ENRÔLÉ.

CONTE.

QUITTE ce casque, & prends un autre état;
ton choix bizarre est l'erreur d'un homme ivre.
Jeune insensé ! veux-tu, dans un combat,
chercher la mort pour avoir de quoi vivre ?
grossiras-tu la liste de ces fous
qui vont frapper au temple de mémoire ?
De tant de sang que coûte une victoire,
soldats obscurs, quel fruit retirez-vous ?
Votre partage est d'avoir tous les coups :
les Grands ont seuls le profit & la gloire !
Témoin Lycandre, au printems de ses jours,
blondin charmant à l'œil vif, au cœur tendre.
Il sembloit né pour le dieu des Amours :
Mars entreprit d'en faire un Alexandre.
L'un promettoit des plaisirs à Lycandre;
l'autre vouloit lui donner des lauriers :
donner ? j'ai tort, disons plutôt lui vendre;
bref ! Mars en fit l'Adonis des guerriers.
Lycandre part : tel un trait fend la nue;
son bras répand la terreur & le deuil;
au premier choc, Lycandre perd un œil :
il faut à Mars payer sa bienvenue.

Moins beau, plus fier, il retourne au combat,
& ſa valeur ſemble encore augmentée;
c'eſt pour la gloire & ſon œil qu'il ſe bat;
un boulet vient, ſa jambe eſt emportée.
Debout à peine, on voit mon fier-à-bras,
plus brave encor, s'élancer au carnage,
dans tous les rangs, ſon fer s'ouvre un paſſage;
il eſt vainqueur, mais aux dépens d'un bras.
Abandonnant les drapeaux de Bellone,
mon étourdi, réduit preſque à moitié,
prend femme alors, vive, jeune & fripponne:
il veut fêter l'Amour & l'amitié.
Pour mettre mieux le comble à ſon déboire,
ſur ſes lauriers, un ſot le fait ....
& mon héros meurt ſans avoir vécu,
en maudiſſant Mars, l'Hymen & la gloire.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ÉPIGRAMME.

DAMON ſe tue à ſe prôner,
& de cela chacun s'étonne;
il ne faut pas tant s'étonner:
Damon n'eſt aidé par perſonne.

Par M. PANIS.

LE POUVOIR DES LARMES,

ÉPITRE

A SOPHIE.

TU ris, insensible Sophie,
lorsque de l'heureux don des pleurs
ton amant fait l'apologie!
Tu ris, & tu ranges les cœurs
sous l'étendard de la folie!
Moi, cependant, en proie à mes douleurs,
lassé de ta coquetterie,
je me dérobe aux flots de tes adorateurs,
& loin de tes regards trompeurs,
mon ame s'abandonne à sa mélancolie.
Le silence des bois, le murmure des eaux,
& les plaintives tourterelles
qui gémissent sur ces rameaux,
tout accroît mes langueurs mortelles.
Hélas! ces fidèles oiseaux!
tu juras tant de fois qu'ils seroient tes modèles,
& tu brûles de feux nouveaux!
Mais d'où vient que mes yeux se remplissent de larmes?
la tristesse déjà pèse moins sur mon cœur.
Par quel charme consolateur,
les pleurs que je répands calment-ils mes allarmes?

Mon désespoir se change en attendrissement :
mon ame éprouve un sentiment
mêlé d'amertume & de charmes.
Si la joie est douce à sentir,
quoique trompeuse & passagère,
que le besoin de s'attendrir
est bien plus doux à satisfaire !
Nous naissons, nous vivons, nous mourons dans les pleurs ;
c'est à ce prix qu'est l'existence :
mais le sommeil, les pleurs, les pleurs & l'espérance,
nous consolent dans nos malheurs.
Quel charme intéressant ils prêtent à l'enfance,
alors que de ses yeux, ils coulent en torrent !
que son regard humide est devenu touchant !
sa foiblesse & ses pleurs font toute sa puissance.
Ainsi la jeune rose, au matin d'un beau jour,
séduit bien plus l'amant de Flore,
lorsque les larmes de l'Aurore
embellissent son sein coloré par l'Amour.
Et toi, sexe enchanteur, dont l'enfance est l'image,
toi, dont nous obtenons les légères faveurs,
avec des chansons & des fleurs,
doux trésors au printems de l'âge,
dis : quel est le mortel sauvage
qui peut résister à tes pleurs ?
Ils ont fléchi jadis tout un aréopage ;
j'en atteste l'histoire. Ils ont fait encor plus :
l'assassin de Britannicus,
& d'Agrippine & de Burrhus,

voit briller, au travers des flambeaux & des armes,
les yeux mouillés de pleurs de Junie : à ces larmes,
de ce tigre étonné la rage s'adoucit,
& Néron, Néron s'attendrit.
Parjure & volage Théfée,
ton cœur, d'un triple acier armé,
n'eſt point touché des pleurs d'une amante abuſée,
dont tout le crime eſt de t'avoir aimé.
Mais le triomphateur du Gange
aborde en ce moment aux rochers de Naxos;
ce dieu voit Ariane, & ſon amour la venge
du plus perfide des héros.
Cet Achille fier, inflexible,
qui venge ſon Patrocle avec férocité,
traînant, autour de Troye, Hector enſanglanté,
aux larmes de Priam ſera-t-il inſenſible ?
Oh ! non ; dès qu'il verra ce père humilié,
ce vieillard malheureux, dont il cauſe les peines,
ſon ame va s'ouvrir à la tendre pitié;
aux larmes de Priam, il mêlera les ſiennes.
Tel eſt, tel eſt des pleurs le pouvoir ſouverain!
Proſcrit, chaſſé du ſein d'une ingrate patrie,
& dégradé du nom Romain,
Coriolan, le fer & la flamme à la main,
court, vole immoler Rome à ſa juſte furie;
le peuple, le ſénat, rien n'a pu le fléchir;
avant la fin du jour, Rome eſt anéantie....
mais tout-à-coup il voit venir
la ſuppliante Véturie,
ſes enfans déſolés, la triſte Vulturnie:

il voit couler les pleurs du repentir....
tu triomphes, nature ! oui, vaincu par ces larmes,
sentant, à ce spectacle, expirer son courroux,
le superbe vainqueur devient fils, père, époux ;
pardonne à sa patrie, & quitte enfin les armes.
J'entends de stoïques censeurs
s'écrier : votre don des pleurs
n'est que le foible d'un cœur tendre :
la tendresse toujours fut l'écueil des grands cœurs ;
vous vous cachez pour les répandre
ces pleurs, & cache-t-on ce qui peut honorer ?
Nous préférons les ris, enfans de l'allégresse,
au triste plaisir de pleurer.
— Cœurs durs, que le sentiment blesse,
les vertus que vous outragez
sont les filles de la tendresse ;
la bienfaisance est-elle une foiblesse ?
vous vous cachez pourtant, lorsque vous obligez,
si vous avez de la délicatesse.
Nous préférons les pleurs aux ris ;
le sentiment seul nous attire.
Sans se lasser, voyez accourir tout Paris,
pour s'attendrir à Phèdre, ou pleurer à Zaïre.
On est peut-être bon, mais froid, lorsqu'on a ri,
& c'est souvent, hélas ! le vice qui fait rire :
mais on veut ressembler au héros qu'on admire,
& l'on est bien meilleur, quand on est attendri.

Par M. BÉRENGER.

*

LE PÉRIL, CONTE.

TRISTES censeurs, ne blâmez plus l'Amour,
s'il ne voit pas la lumière du jour.
Voudriez-vous, ô conteurs de sornettes,
que la raison lui prêtât ses lunettes ?
il verroit trouble : il vaut mieux ne rien voir.
Par le plaisir, laissons-nous décevoir.
La vérité tristement nous éclaire :
mais l'Amour sait nous tromper & nous plaire,
& pour les yeux de son bandeau couverts,
ce prisme heureux embellit l'univers.

Damon brûloit pour la jeune Emilie ;
elle, à son tour, pour Damon soupiroit :
mais sous les yeux d'un tuteur, vieux furet,
la pauvre fille étoit ensevelie.
Un simple geste, un coup d'œil indiscret,
eût de la Belle augmenté l'esclavage.
Comment tromper ce surveillant sauvage ?
Amour, Amour ! ce fut-là ton secret.
Damon la nuit, à travers la croisée,
incognito chez Emilie entroit,
& d'une planche en l'air fort mal posée,
osant franchir la route mal-aisée,
par la fenêtre, au logis pénétroit,

non sans péril ; mais la vive tendresse
donne à-la-fois le courage & l'adresse :
on n'aime pas sans un cœur affermi.

Damon un jour raconte à son ami
tout le bonheur dont son ame est remplie,
quand au chevet de sa chère Emilie,
à la faveur des ombres de la nuit,
grâce à la planche, il se voit introduit.

On me dira que cette confidence
en lui découvre assez peu de prudence ;
qu'un amant sage, un modeste vainqueur
jamais ne dit l'histoire de son cœur ;
que la tendresse exige du mystère ;
qu'on doit enfin être heureux & se taire :
on a raison ; je conviens de ce point.
Damon eut tort ; je ne l'excuse point :
mais cependant, poursuivons notre idée.

Du confident, l'ame est intimidée
par son récit : « Comment ! vous êtes fou !
» eh ! vous risquez de vous rompre le cou
» dix mille fois ! car j'y suis, il me semble
» vous voir d'ici sur la planche.... je tremble,
» à chaque pas, que le pied vous glissant,
» & votre corps en l'air se balançant,
» vous n'acheviez, par quelque catastrophe,
» ce beau roman. » Frappé de l'apostrophe,
notre amoureux répond incontinent :
« oui, le danger m'effraye.... en revenant. »

Par M. François de Neufchateau.

LA CONSOLATION MUTUELLE.

J'AI vu Zulmé ſenſible & belle
me déployer, dans ſes douleurs,
le charme touchant de ſes pleurs,
& j'étois plus malheureux qu'elle.
Quand ſon cœur battoit ſur le mien ;
lorſque, par un accent ſi tendre,
ſon ame ſe faiſoit entendre,
j'aimois, & je n'inſpirois rien.
Ses lèvres ont preſſé ma bouche ;
ſes bras ont voulu m'enlaſſer :
Zulmé, que ſon ſeul malheur touche,
ne penſoit point à m'embraſſer.
J'ai vu ſe voiler ſon viſage,
ſon ſein s'agiter, treſſaillir,
bientôt, à force de ſentir,
du ſentiment perdre l'uſage.
Un mélancolique ſoupir
à cet accablement ſuccède....
& ce n'eſt point Zulmé qui cède
à l'emportement du plaiſir.
Qu'ils ſont doux, pour l'amant qu'on aime,
ces orages & ce repos !
mais c'étoit le déſordre extrême
d'un cœur oppreſſé de ſes maux ;
ces maux qu'il faut que je partage,

je les souffre tous à mon tour :
quand je viens à parler d'Amour,
Zulmé n'entend plus mon langage.
Ah ! votre barbare amitié,
Zulmé, me déchire & m'accable.
Quels sont vos droits sur ma pitié,
quand vous êtes impitoyable ?
Eh ! que m'importent vos chagrins,
& vos éternelles allarmes,
vos regards doux, mais inhumains,
& l'éloquence de vos larmes ?
Laissez-moi, c'est trop.... Écoutez :
la nature m'a fait sensible :
aux cœurs tendres & tourmentés,
je ne suis point inaccessible :
mais, par un retour généreux,
souffrez que l'amour nous rassemble,
& que du moins deux malheureux
puissent se consoler ensemble.

Par M. DOIGNI.

ÉPIGRAMME.

J'AI vu Julie avec la vieille Orphise :
Julie est belle & doit tout enchanter ;
sur sa vertu, l'on vient me consulter ;
sur sa vertu, que veu-t-on que je dise ?
j'ai vû Julie avec la vieille Orphise.

Par M. MARTEAU.

L'AMOUR ET LA MORT,

FABLE.

LE monde étoit dans sa saison première.
Le tendre Amour, la Mort sauvage & fière*,
(ils ne se boudoient pas encor,)
vers les champs, un beau jour, ayant pris leur essor,
se promenoient de chaumière en chaumière :
l'un, sur son dos, portoit son carquois d'or ;
l'autre, sa faulx en bandoulière.

Fatigués au retour, chacun desiroit fort
d'aller se délasser au gîte :
il se fait tard. — Bon soir, la Mort !
— Adieu l'Amour ! Puis on se quitte :
à droite, à gauche, ils dirigent leurs pas.
La Mort logeoit ce soir chez un sexagénaire,
qui lui fit un accueil, qu'elle n'attendoit pas ;
sitôt qu'il apperçut sa face funéraire :
« Viens, cria-t-il, déesse tutélaire !
» ô douce Mort ! viens, je vole en tes bras !
» accours, toi seule as pour moi des appas. »

Trouver un ami tendre, où l'on cherchoit sa proie,
c'est de quoi s'étonner. Peu faite à cet accueil,
sur son front épilé, l'Immortelle déploie
l'étonnement, le plaisir & l'orgueil.

L'allégresse en son cœur fait trouver une voie :
sa faulx même en tressaille, & semble s'attendrir ;
on voit presque le rire entre ses dents courir,
& tous ses os craquer de joie.
« Eh quoi, disoit-elle tout bas !
» les hommes, à mes coups, viennent s'offrir eux-
» même !
» on est tout réjoui de voler dans mes bras !
» on m'accueille ! j'ai des appas !
» je suis la douce mort, qu'on aime ! »
Elle n'y tient plus ; à l'Amour
elle veut à l'instant raconter sa prouesse :
elle sort ; le vieillard, toujours plein de tendresse,
lui fait jurer un prompt retour :
car plus de mort, plus d'allégresse.

Au gîte de l'Amour, elle courut envain :
il avoit délogé comme elle,
pas tout-à-fait comme elle : mais enfin
c'est par hasard que l'Immortelle
le rencontra dans son chemin.
Dieux ! quel contraste ! à la douleur en proie,
en cheminant, le pauvre Amour pleuroit ;
& la Mort, dans l'ivresse où son ame se noie,
vient, par un récit indiscret,
l'attrister encor de sa joie.

De son bonheur tandis qu'elle parloit,
de plus en plus l'Amour se désoloit ;
à travers ses sanglots, à la fin sa tristesse

éclate ainſi : « Pauvre Amour !... on careſſe
» la Mort, hélas ! & l'Amour ſeul déplait !
» L'on m'a chaſſé ! l'on me délaiſſe !
» la Mort eſt belle !... & je ſuis laid ! »
(Ses larmes à ces mots d'aller encor plus vîte.)
« Mépriſé ! moi ! preſque battu !
» nud que j'étois, quand je demande un gîte !
» Maman Vénus, que diras-tu ?
» ah ! j'en mourrai ! » Soudain ſa voix expire,
au milieu des ſanglots de ſon cœur oppreſſé.
Or, ſon chagrin, puiſqu'il faut vous le dire,
c'eſt qu'un heureux de ſon empire
l'avoit, pour tout accueil, injurié, chaſſé.
La Mort le conſola. Quand on ſent l'allégreſſe,
l'amour-propre aiſément ſe fait conſolateur ;
dire aux gens : réſiſtez au malheur qui vous preſſe,
c'eſt dire : moi, je n'ai point de malheur.
« Mais on m'attend ! allons, je vais, dit-elle,
» rejoindre mon vieillard ; adieu, conſolez-vous. »
A-peine à quatre pas étoit notre Immortelle,
que notre amant, apoſtat & rébelle,
court, vole, atteint l'Amour, & tombe à ſes genoux.
Au remords ſon ame eſt en proie :
il implore un pardon qu'il obtient aiſément.
Ses torts ſont effacés ; vienne un moment de joie,
l'Amour oublie un ſiècle de tourment.

Tandis qu'en volupté ce dieu change ſa peine,
la Mort, chez ſon vieillard arrive hors d'haleine ;

mais en entrant figurez-vous,
ce bon-homme effrayé, qui s'écrie : « O ma fille !
» ma femme ! mes valets ! à l'aide ! accourez tous !
» chassez ce monstre ! » Alors, tout fumant de courroux,
de fourches, de bâtons il arme sa famille,
& ferme sa porte aux verroux.
La Mort surprise un peu de pareille inconstance,
& plus du geste encor que du propos,
va trouver Jupiter, lui demande audience,
& Jupiter lui répond en ces mots :
Votre double aventure est chose naturelle.
Celui par qui l'Amour avoit été chassé,
croyoit sa maîtresse infidelle.
Le vieillard qui t'aimoit, qui te trouvoit si belle,
d'un vaisseau chargé d'or, sur l'onde fracassé,
venoit d'apprendre la nouvelle.
Or ce vieillard, on a su l'informer
que son vaisseau revient des portes de l'aurore ;
l'amant, trop prompt à s'allarmer,
apprend enfin qu'on l'aime, qu'on l'adore :
le bon-homme veut vivre encore ;
& l'amant veut encore aimer.

Rien n'est peine ou plaisir, parmi la race humaine ;
mais tout prend la couleur de son opinion :
ce qu'il reçoit d'en haut, suivant l'occasion,
en arrivant chez lui, devient plaisir ou peine.

Par M. IMBERT.

PORTRAIT DE CINTHIE,

Traduction de Properce.

Le coursier doit bondir : le feu doit consumer ;
l'oiseau, fendre les airs ; & moi, je dois aimer.
Aimons, je m'abandonne à l'attrait qui m'enchante.
Que Cinthie, ô Vénus, est belle ! elle est charmante !
Tout en elle offre aux yeux mille appas séducteurs.
Pour paîtrir son beau teint, les Amours & leurs sœurs,
dans le lait, ou la neige, ont exprimé des roses,
ont ravi le duvet des fleurs à-peine écloses.
C'est ton astre, ô Vénus, qui, dans ses yeux, me luit.
Vois, du bout de son aîle, un Zéphir qui la suit,
balancer le roseau de sa taille ondoyante!
Vois le tissu léger de la gaze éclatante
en trahir les trésors, & les heureux contours!
Ces cheveux qu'ont poli les baisers des Amours,
suivant son cou d'albâtre, incessamment descendent,
ou versés à flots d'or, à flots d'or se répandent.
Quand ta main sert à boire au monarque des dieux,
tu souris, jeune Hébé, de cet air amoureux.
Beautés de l'univers, rendez-lui donc les armes ;
vainement vous montrez, ou vous cachez vos charmes ;
vous vantez vos talens ! eh ! pourriez-vous jamais
égaler ses talens, non plus que ses attraits ?

Quand les folâtres Jeux l'invitent à la danse,
quelle légéreté ! quel feu ! quelle cadence !
& comme en un concert, émule de sa voix,
sa lyre harmonieuse obéit à ses doigts !
Moins divine, ô Phœbus, est ta lyre divine.
On exalte Erynna ; l'on célèbre Corinne ;
on répète, à l'envi, leurs poëmes divers ;
Cinthie ! on n'a pas tort : on n'a pas lu vos vers.
Les dieux, de tous leurs dons, ont paré ma Cinthie :
mais je crains Jupiter ! elle est trop accomplie ;
je la perds, s'il la voit... Que mes soucis sont vains !
elle est, ô Jupiter, l'ouvrage de tes mains.
Sœur des sœurs de l'Amour, divinité mortelle,
Hélène eut moins d'esprit, & ne fut pas plus belle.
Pardonnez, belle Hélène, un doute injurieux.
Comment donc une femme, une beauté, deux yeux,
ont-ils pu mettre en cendre & l'Europe & l'Asie,
disois-je ? Alors mes yeux n'avoient pas vu Cinthie.
Que Troye eût vu Cinthie, & Troye, assurément,
eût tombé bien plutôt, tombé plus noblement !

On doit les honorer, ces amants qu'on outrage.
Paris, tu fus prudent ; Ménélas, tu fus sage,
l'un réclamant toujours, l'autre ne cédant pas ;
toi, tu la possédois ; toi, tu la possédas.
Ah ! rendons-lui justice : elle étoit assez belle,
pour qu'Achille ou Priam dussent périr pour elle.

O vous, qui, de Zeuxis, ambitieux rivaux,
brûlant d'humilier l'orgueil de ses pinceaux,
voulez, à son portrait, que Vénus porte envie,
le secret est bien simple, il faut peindre Cinthie.

ÉPITRE

A UN HOMME EN FAVEUR.

TE voilà donc, quel doux partage !
bien enrichi, bien décoré,
de tout, disposant à ton gré,
&, dès-lors, comme c'est l'usage,
très-accueilli, très-entouré,
& jouant presqu'un personnage !
Du tourbillon, grand partisan,
dans la carrière politique,
tu vas prendre un rapide élan,
muni du titre magnifique,
& du brevet de courtisan !
Frappé de ta brillante escorte,
ébloui de tes nouveaux fers,
je sais bien que tout l'univers
doit se faire écrire à ta porte.
Pour moi, juste appréciateur,
de qui t'envie ou qui t'encense,
je veux honorer ta faveur
par des vers de condoléance ;
je ne crois plus à ton bonheur,
en apprenant ta dépendance.
L'éclat, le crédit, l'opulence
ne sont pas des biens pour le cœur ;

&, n'en déplaiſe à ta Grandeur,
ſont des écueils pour l'innocence.
Quant au repos où tes beaux jours
ont jadis commencé leur cours,
c'en eſt fait ! eſclave à la mode,
il s'envole avec les Amours,
dans quelque aſyle plus commode.

D'abord, ſans trouble, & te fiant
aux flots d'une mer immobile,
tu ne verras qu'un ciel riant,
qu'un horiſon vaſte & tranquille;
goûtant tes faſtueux plaiſirs,
tu n'entendras, exempt de peine,
que le murmure des Zéphirs,
& que le chant de la Sirène.
Prends garde ! un foudre, encor lointain,
eſt enfermé dans le nuage;
les Autans amaſſent l'orage,
qui, ſur toi, va fondre ſoudain,
quand tu ſeras loin du rivage.

Mais laiſſons-là, frivole ami,
tous ces tableaux métaphoriques,
& ces eſquiſſes prophétiques
de ton deſtin mal affermi;
cauſons : à mon zèle ſincère,
oui, c'eſt ton cœur qui répondra;
ſi c'eſt le bien que tu veux faire,
le feras-tu.... comme on voudra ?
L'audace, l'intrigue vénale,
les grands, les femmes, les valets

t'engageront dans un dédale
d'où tu ne sortiras jamais.
Armé d'une heureuse constance,
de tous ces flots envain battu,
si tu tiens ferme la balance
entre les mains de la vertu....
ton sort est décidé d'avance ;
on rira bien d'un franc Gaulois,
sans essor, sans philosophie,
dupe assez pour chérir les loix,
& citer encor la patrie.
A nuire, si tu n'es pas bon,
eh ! de toi que veux-tu qu'on fasse?
Il n'est pas si mince frélon,
qui ne s'agite sur ta trace,
pour te darder son aiguillon.
Tous les suppôts de l'injustice
ne te verront qu'avec horreur ;
songe qu'il leur faut un complice,
& non pas un accusateur.
Dans ce beau siècle où l'on publie
que chaque branche a son progrès,
que tout enfin se rectifie,
un honnête homme, soyons vrais,
pour telles gens que tu connais,
est bien mauvaise compagnie !
Tu déplairas.... eh bien ! tant mieux !
tu n'es pas loin de ton naufrage ;
l'orgueil t'impose un joug pompeux :
la malignité t'en soulage.

Déjà tous les vents à la fois
ébranlent ce frèle édifice,
d'où va te chasser, je le vois,
la haine ouverte, ou l'artifice ;
chaque instant te mine & te perd :
un coup de baguette perfide
a détruit les jardins d'Armide,
& te voilà dans un désert !...

Et c'est là que j'irai t'attendre ;
de l'amitié, c'est le moment.
Le faîte où je t'ai vu prétendre
est respectable assurément :
mais, quand je t'en verrai descendre,
tu recevras mon compliment.
En attendant ce jour de fête,
ose le voir dans l'avenir ;
l'ame du sage est toujours prête,
& son calme ne peut finir,
dès qu'il a prévu la tempête.
Sur cet océan agité,
au sein même de l'imposture,
où te jette la vanité,
ah ! retiens la simplicité
d'une ame indépendante & pure ;
garde un vœu pour la liberté,
un regret à la vérité,
un souvenir à la nature !

Pauvre fou qui crois être grand !
autour de toi, tout est surface ;
va ! le premier pas vers le rang,

est le premier vers la disgrace.
Ta faveur n'est qu'un trébuchet :
tes pareils, aux ames flottantes,
briguent la lettre de cachet,
en sollicitant leurs patentes.

Il faut en rire, il faut sur-tout
te ménageant une ressource,
cultiver ton ame & ton goût,
puiser le bonheur à sa source,
au sentiment immoler tout.
Dès aujourd'hui, rien n'est plus sage,
prévenant les retours fâcheux,
pense à meubler ton hermitage ;
qu'on y trouve, au gré de nos vœux,
du frais, du calme, de l'ombrage,
tout ce qui peut flatter les yeux,
& t'offrir le prix du courage,
de jeunes Amours, des vins vieux,
des vertus, sans airs soucieux,
& ces écrits sans étalage,
où l'on apprend l'art d'être heureux!

Cet art vaut mieux qu'un diadême ;
sous des cieux toujours ennemis,
jusques à notre heure suprême,
au changement tout est soumis :
mais, tes honneurs évanouis,
ose au moins compter sur toi-même ;
mérite enfin un cœur qui t'aime !...
les rois n'ôtent point les amis.

Par M. DORAT.

SUR L'ESPRIT,

OU

L'AVOCAT DES PAUVRES.

N'Avoir que son esprit & porter son visage,
est pour beaucoup de gens une bien dure loi !
qu'y faire cependant ? il faut bien être soi.
O vous, qui d'être vous n'avez pas le courage,
        écoutez la leçon d'un sage,
que sur l'esprit un jour j'osois faire parler :
un sage est indulgent & cherche à consoler.

De l'esprit entre nous le partage est bizarre;
un sot tout-à-fait sot est l'être le plus rare.
Dans un espace étroit tout homme est circonscrit ;
        chacun a son genre d'esprit ;
aucun ne les a tous ; nul ne ressemble à l'autre.
En un mot, tel objet pour tel homme est prescrit :
la sagesse consiste à se borner au nôtre.

Par M. l'Abbé PORQUET.

LES BAISERS RENDUS,

IDYLLE.

HEUREUX les cœurs qu'un doux penchant rassemble !
mais que l'absence est cruelle à leurs feux !
Nise & Mirtil se faisoient leurs adieux :
près du départ, ils conclurent ensemble
qu'à certaine heure, en regardant les cieux,
ils s'enverroient des baisers amoureux.
En se quittant, leur chagrin fut extrême :
douleur d'amans est pis que la mort même ;
car à son aide on appelle la mort ;
je le sais bien : me préserve le sort
d'être obligé de quitter ce que j'aime !
Le couple absent fut pendant tout un mois
inconsolable ; & c'est un long veuvage.
Au tems marqué, les baisers chaque fois,
alloient, venoient, soufflés entre les doigts,
& les Zéphirs se chargeoient du message.
Mais le bonheur passe comme l'éclair :
il nous fatigue, inconstans que nous sommes !
le changement, dans ce siècle de fer,
est devenu le lot de tous les hommes.
Las, à la fin de ces baisers perdus,
le beau Mirtil ne fut plus qu'un volage ;
sur Nise absente, Emire eut l'avantage ;

Il oublia l'objet qu'il ne vit plus.
Etant un jour entre les bras d'Emire,
il se souvint que dans ce même instant,
Nise envoyoit son gage à l'inconstant:
à cette idée, il éclata de rire;
à son récit, sa belle en fit autant;
elle disoit dans sa maligne joie:
rends-moi soudain les baisers qu'on t'envoie.
Mais savez-vous ce que Nise faisoit?
elle donnoit ses baisers à Sylvandre;
en les donnant, l'infidelle disoit:
à mon Berger, charge-toi de les rendre.

Par M. LÉONARD.

ÉPITAPHE.

CI gît qui but, chanta, joua,
des vers & de l'amour sentit la double ivresse,
de mille voluptés doucement s'enivra,
sans rien ôter à la délicatesse.
Bravant le sort contraire, au sien toujours soumis,
il n'eut que le regret de ne pouvoir sans cesse
faire du bien à ses amis
& du plaisir à sa maitresse.

Par M. le Comte DE VIERMES.

ROMANCE

Faite auprès du berceau d'un enfant endormi.

HEUREUX enfant que je t'envie
ton innocence & ton bonheur !
ah ! garde bien toute ta vie
la paix qui règne dans ton cœur.

Tu dors : mille ſonges volages,
amis paiſibles du ſommeil,
te peignent de douces images
juſqu'au moment de ton réveil.

Ton œil s'ouvre : tu vois ton père
joyeux accourir à grands pas ;
il t'emporte au ſein de ta mère ;
tous deux te bercent dans leurs bras.

Eſpoir naiſſant de ta famille,
tu fais ton deſtin d'un ſouris ;
que ſur ton front la gaité brille,
tous les fronts ſont épanouis.

Heureux enfant que je t'envie
ton innocence & ton bonheur !
ah ! garde bien toute ta vie
la paix qui règne dans ton cœur.

Tout plaît à ton ame ingénue ;
ſans regrets, comme ſans deſirs,
chaque objet qui s'offre à ta vue
t'apporte de nouveaux plaiſirs.

Si quelquefois ton cœur ſoupire,
tu n'as point de longues douleurs ;
& l'on voit ta bouche ſourire,
à l'inſtant où coulent tes pleurs.

Par le charme de la foibleſſe,
tu nous attaches à ta loi ;
& juſqu'à la froide vieilleſſe,
tout s'attendrit autour de toi.

Heureux enfant, que je t'envie
ton innocence & ton bonheur !
ah ! garde bien toute ta vie
la paix qui règne dans ton cœur.

Mais, hélas ! que d'un vol rapide
ils viennent ces jours orageux,
où le ſort & l'amour perfide
vont porter le trouble en nos jeux !

Moi qui des goûts de la nature
garde encor la ſimplicité,
avec une ame douce & pure,
quels ſoins ne m'ont pas agité !

Amours trompeuſes ou legères,
parens ravis à mon amour,
mille eſpérances menſongères
détruites, hélas! ſans retour.

Heureux enfant que je t'envie
ton innocence & ton bonheur!
ah! garde bien toute ta vie
la paix qui règne dans ton cœur.

Si du ſort l'aveugle caprice
me garde quelque trait nouveau,
je viendrai de ſon injuſtice
me conſoler à ton berceau.

Et tes careſſes & tes charmes,
& ta douce ſécurité,
à mon cœur en proie aux allarmes
rendront quelque ſérénité.

Que ne peut l'image touchante
du ſeul âge heureux parmi nous!
ce jour peut-être où je le chante
de mes jours eſt-il le plus doux.

Heureux enfant que je t'envie
ton innocence & ton bonheur!
ah! garde bien toute ta vie
la paix qui règne dans ton cœur.

Par M. BERQUIN.

A M. ROUCHER,

Sur son Poëme des Mois qu'il se dispose à mettre au jour.

TU vas donc ceindre enfin ta couronne immortelle !
tes *Mois*, au palais d'Apollon,
seront ton passe-port : ami, cela s'appelle
frapper en maître aux portes d'Hélicon.
Ensemble, tu le sais, compagnons de voyage,
on nous a vû tenter ce grand pélerinage :
nous avons sur la route eu des destins divers ;
mais si je touche à peine à ces bords toujours verds,
quand je te vois Grand-Prêtre au Temple de Mémoire,
je me console au moins, en relisant tes vers,
& je gagne en plaisir ce que je perds en gloire.

Par M. IMBERT.

QUATRAIN.

ENFIN je respire un moment :
Hilas quitte ces lieux, Corinne me délaisse,
& je demeure au même instant
& sans rival & sans maitresse.

Par M. JOURDAIN.

A ÉGLÉ,

POUR LE JOUR DE SA FÊTE.

Vers les antres du nord, l'hiver fuit en courroux,
& déjà le Soleil lance un rayon plus doux.
Sur son humble buisson, la rose renaissante
développe l'éclat de sa pourpre brillante,
& le Dieu du printems, aux portes du matin,
vient sourire à la terre, & parfumer son sein.
Eglé, dans ses beaux jours, que la Nature est belle!
Vous lui prêtez encore une grace nouvelle;
vous ajoutez un charme à de si doux instans:
le jour de votre fête est un jour de printems.
Eh! qu'importe en effet, lorsque rien ne nous lie,
que la nature expire, ou renaisse embellie?
il faut qu'un intérêt plus vivement senti
ouvre sur ses beautés notre œil appesanti;
il faut que l'amitié, peut-être l'amour même...
que sais-je? rien n'est beau qu'autant que le cœur aime.
Nos passions, nos goûts sont l'ame de nos sens,
& la nature échappe aux yeux indifférens;
elle me plaît par vous, & m'en plaît davantage.
Eglé, j'aime les fleurs dont je vous rends hommage;
sans le tendre intérêt d'en parer votre sein,
leur fraîcheur, leur émail n'eût point tenté ma main;
elles ont plus d'éclat, quand l'amour les moissonne:

heureux qui les reçoit! plus heureux qui les donne
mais plaignez le mortel, qui seul dans son ennui,
va cueillir une fleur, & la garde pour lui.

Par feu M. COLARDEAU.

DITHYRAMBE.

C'EST Dorimène! elle gronde, frémit.
Vois-tu ses pleurs? l'homme de bien prospère.
L'entens-tu rire? ah! l'innocent gémit.
Fille du Styx, le parjure est son pere:
on l'arracha de l'antre d'Alecton,
& de son lait la rage l'a nourrie:
mais si la mort vient la rendre à Pluton,
tremblez, méchans, vous l'aurez pour Furie!

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

A MADAME ***.

VOUS paroissez toujours nouvelle:
d'intelligence avec le tems,
l'Amour perd sur vos pas l'usage de son aîle,
& le dernier de vos amans
mettra tout son bonheur à vous être fidèle.

Par M. DOIGNI.

VERS

Sur la maison de campagne de M. Watelet, où se trouvent deux ruisseaux, un bois de chênes, un pont de fleurs, & une petite isle où l'on a placé la statue de la Liberté.

SUR LES RUISSEAUX.

VOYEZ-VOUS ces flots purs, sans bruit, d'un même pas,
l'un à l'autre enchaînés, fuyant sous cet ombrage?
à leur exemple, amis, ne nous séparons pas,
& de la vie ensemble achevons le voyage.

SUR LES CHÊNES.

L'un par l'autre appuyés, nous craignons peu les vents;
sur ce sol paternel, nous vieillissons ensemble;
nos rameaux encor verds sont unis pour long-tems:
heureux les vieux amis dont le cœur nous ressemble!

SUR LES FLEURS.

Fleurs qui parez sans art ces tapis de verdure,
avec quel nouveau charme on vous revoit toujours!
quand Vénus dans les airs vole avec les Amours,
vous tombez mollement des plis de sa ceinture.
Que votre émail est vif! que votre odeur est pure!
sur l'aîle du zéphir, elle est dans les beaux jours,
l'encens que vers le ciel fait monter la nature.

SUR LA LIBERTÉ. (*C'est elle qui parle.*)

Tristes ambitieux, ne quittez point la cour;
ne venez point ici profaner mon bocage;
je suis la liberté; j'habite en ce séjour;
j'en ai même exilé l'amour:
car l'amour est un esclavage.
Ici j'offre aux cœurs purs tous les trésors du sage,
les arts, les doux loisirs, des plaisirs sans transport,
l'amitié, le repos, des fleurs & de l'ombrage.
Le monde est un écueil, & mon isle est un port.
Sans soin du lendemain, sans remords de la veille,
satisfait du présent, l'homme en paix y sommeille,
& comme il a vécu, dans le calme il s'endort.

Par M. DUCIS.

LE SOUHAIT ACCOMPLI.

LUBIN, dès le printems, partit pour un voyage;
sa femme étoit enceinte; il lui fit en partant
les adieux les plus doux, les complimens d'usage
que se font deux époux qui s'aiment tendrement:
« Que le ciel de tes jours éloigne toute atteinte,
» & te rende à mes vœux, telle que je te vois »!
Le Ciel qui l'entendit fut docile à sa voix,
le bon Lubin revint au bout de douze mois,
& retrouva sa femme enceinte.

Par M. SIMON.

FRAGMENT

D'un Poëme sur la Nature & sur l'Homme (*).

Homme, quand de la mort les leçons t'environnent ;
quand tes plus chers amis tous les jours t'abandonnent,
sur ce globe changeant, prétends-tu t'arrêter ?
demain comme une tente il faudra le quitter.
Es-tu prêt ? Tu gémis, & ton orgueil murmure
contre le juste arrêt qu'a porté la Nature !
La Nature en courroux s'élevant contre toi
t'accuse : O fils ingrat que révolte ma loi,
arrête ; arrête enfin ta plainte illégitime !
la mort, quand tu naquis, te marqua pour victime ;
tu connois ton destin : je viens redemander
les jours que pour un temps je voulus t'accorder.
Ne me reproche point l'injustice & la haine.
Un contrat éternel tous les deux nous enchaîne ;
je dois te concevoir, t'animer, te nourrir :
mais chaque homme à son tour me promet de mourir.
L'heure vient : de tes ans la course est accomplie.
C'en est fait ! je m'arrête, & ma tâche est remplie.
Tous les jours, pour servir tes caprices nouveaux,
de mes riches saisons variant les travaux,

(*) Ce morceau finit le second Chant.

j'épuisois les tributs que m'apporte l'année ;
tous les jours, ta mollesse à se plaindre obstinée
demandoit à-la-fois, dans ses vœux inconstans,
les trésors de l'automne, & l'espoir du printems.
D'abord de l'hymenée achevant le mystère,
je daignai te former dans le sein de ta mère.
Foible & nud tu naquis assiégé de besoins.
Au milieu des périls, protégé par mes soins,
tu vécus : de tes pas j'affermis la faiblesse,
de l'essaim des plaisirs j'entourai ta jeunesse ;
tu pensas ; tu reçus, tu rendis tour-à-tour
les soins de l'amitié, les plaisirs de l'amour.
L'amour, jusqu'à la mort, t'a suivi dès l'enfance ;
tes parens transportés ont béni ta naissance,
& tes fils adorés comblant tes derniers vœux,
font revivre ton nom dans leurs jeunes neveux.
Ouvre les yeux : regarde avec quelle tendresse
de la mort qui te fuit j'avertis ta vieillesse !
J'affoiblis en secret tes ressorts languissans ;
la vie avec lenteur s'éloigne de tes sens ;
& par degrés, enfin, ma prudence attentive
relâche tous les nœuds de ton âme captive.
Insensé ! vainement tu demandes des jours :
dans un cercle uniforme, ils reviennent toujours ;
un an fuit : les saisons l'une à l'autre enchaînées
de leurs mêmes couleurs reparoissent ornées.
Pour commencer encor, chaque âge doit finir.
Déja dans le passé je t'ai peint l'avenir.
Viens donc, & dans mes flancs hâte-toi de descendre !

je vieillis comme toi : je renais de ta cendre.
Viens, ne crains point, je t'aime, & de tous mes bienfaits,
le dernier est la mort qui t'apporte la paix.
Oui, la nature est juste, & sa voix maternelle
a droit de gourmander ta foiblesse rebelle.
Homme, veux-tu, réponds, que le fleuve des jours
immobile s'arrête, ou rebrousse son cours ?
La race qui s'éteint d'une race est suivie :
ici pleure un vieillard qu'abandonne la vie ;
là sourit un enfant qui folâtre au berceau :
ainsi du tronc mourant sort un faible rameau.
Tu te plains, malheureux dont la vie insensée
est depuis ta naissance une mort commencée !
Henri, dont les vertus charmèrent nos ayeux,
Newton qui nous transmit les annales des cieux,
ont payé comme toi ce tribut nécessaire.
Un jour nous gémirons au tombeau de Voltaire...
Lâche ! accomplis la loi de la nécessité,
meurs, & céde la place à la postérité.
Déjà d'un front joyeux, au plaisir préparée,
d'un vêtement de fleurs avec grace parée,
jeune, & donnant le jour à des peuples nouveaux,
elle croît, & s'avance au milieu des tombeaux.
Homme, ne tarde plus : le tems presse, commande,
& la terre muette en secret te demande.

Infortuné, dis-tu, permets-moi de pleurer :
quand je desire encor, me faut-il expirer ?
O douleur ! le trépas va fermer ma paupiere ;
adieu, chere cabane, où j'ai vu la lumiere !

VERS

Inſcrits dans un Jardin, ſur une eſpèce de petit Mauſolée.

REPROCHE ALLÉGORIQUE
à une Maitreſſe infidelle.

Ce n'eſt point une froide cendre,
qui repoſe ſous ces cyprès :
hélas! pour un uſage auſſi triſte, & plus tendre,
je viens de les planter exprès.

Je veux, dans ce ſombre bocage,
que ce lugubre monument,
me rappelle à chaque moment,
le ſouvenir d'une volage....
elle eſt morte pour ſon amant.

ÉNIGME.

Eloigné de l'objet que j'aime,
lui ſeul peut calmer mon ennui;
il eſt plus beau que l'Amour même :
mais elle plus belle que lui.

Le mot eſt à la Table.

TRADUCTION

D'une Epître de Properce à Tibulle, qui se marioit avec Délie (*).

FLEUVE heureux du Léthé, j'allois passer ton onde,
dont j'ai vu si souvent les bords;
lassé de ma souffrance, & du jour & du monde,
je descendois en paix dans l'empire des morts;
lorsque Tibulle & Délie,
avec l'Hymen & l'Amour,
ont embelli mon séjour,
& m'ont fait aimer la vie.
Les glaces de mon cœur ont ressenti leurs feux;
la Parque a renoué ma trame désunie :
leur bonheur me rend heureux.
Enfin, vous renoncez, mon aimable Tibulle,
à ce fracas de Rome, au luxe, aux vanités,
à tous ces faux plaisirs célébrés par Catulle;
& vous osez dans ma cellule,
goûter de pures voluptés!
Des petits-maîtres emportés,
gens sans pudeur & sans scrupule,
voudront tourner en ridicule

(*) Cette Piéce a été faite à l'occasion du mariage de M. le Marquis de Villette avec Mademoiselle de Varicourt, célébré au Château de Ferney.

valoit bien Mars assurément,
&, dans son mâle accoutrement,
levoit la lance lestement,
après avoir tenu l'éguille.
Quoiqu'on s'avise d'en penser,
votre sèxe, bràve Pucelle,
avec orgueil peut s'annoncer;
s'il vous manque une bagatelle,
vous avez sû vous en passer,
& votre gloire en est plus belle.

Nous sommes, vous le prouvez mieux
que tout ce que j'en pourrois dire
à ces hommes présomptueux,
des politiques plus fins qu'eux:
souvent nos plus frivoles jeux
cachent le grand art de séduire,
que nous avons reçu des cieux,
& qui vaut seul tout leur empire.
Dans tous les postes d'apparat,
nous brillerions comme tant d'autres.
Pour les secrets.... d'après les vôtres,
il faudroit que l'on publiât
que nous gardons ceux de l'état,
comme on nous voit garder les nôtres.
Quant au talent de batailler
dont ces hommes font étalage,
(car c'est-là qu'ils pensent briller,)
grâce enfin à votre courage,
ils trouveront à qui parler.

De l'honneur atteignant la cîme,

que par vous nos bras soient armés ;
de nos escadrons emplumés
on vous fait généralissime.
Nos tyrans, sans tant de façon,
tendront aux fers leurs mains rébelles :
puisqu'ils n'entendent pas raison,
nous ferons marcher du canon
contre ces monstres d'infidelles.

Point de quartier pour les amans
sans honneur, sans délicatesse ;
pour les maris trop exigeans,
qui voudroient bien que sans foiblesse,
avec des minois de vingt ans,
on eût les goûts de la vieillesse ;
pour les jaseurs impertinens,
les sots, les fats de toute espèce,
& les faiseurs de faux sermens !
Oui, leur renvoyant les allarmes,
avec les maux qu'ils nous ont faits,
glaive au poing, cocarde aux bonnets,
les ayant battus par nos charmes,
nous y joindrons d'autres succès ;
& nous moquant de leurs vacarmes,
& les traitant en ennemis,
ces Dames mettront bas les armes,
quand ces Messieurs seront soumis.

Par M. DORAT.

» moi, je veux au rabais vous vendre tous mes drames.
» — Messieurs, j'ai, contre dieu, broché des épi-
» grammes,
» & je rime, sur l'ame, un systême nouveau.
» — Messieurs, mon héroïde est réliée en veau.
» — Messieurs, par mes leçons, les rois s'immor-
» talisent;
» trop heureux les sujets... si les princes me lisent!
» — A moi, messieurs, à moi! j'instruis sur la clef
» d'*ut*!
» hors l'Opéra-comique, il n'est point de salut.
» Tous vous pressent ainsi, d'un ton fier, d'un air
» rogue,
» d'acheter de leur baume, & de croire à leur
» drogue.
» Chacun, de la raison, croit hâter les progrès;
» chacun, du dieu du goût, croit dicter les arrêts.
» Crains-tu de t'égarer sur des traces si belles? »

Ah! que sans vouloir plaire à des lecteurs rébelles,
j'aime mieux ma paresse & mon obscurité!
Que mon humble silence a de sécurité!
Je pourrois, enivré d'un charme épidémique,
disputer, comme un autre, un prix académique,
& mettant, à la fois, tout le Pinde à l'envers,
faire des vers en prose, & de la prose en vers.
L'esprit est de nos jours, si commun, si facile!
Pégase, à nos rimeurs, se montre si docile!
J'en ai vu, traduisant le grec avec succès,
sans avoir jamais su le grec, ni le français.
Je pourrois donc passer, dans ma verve légère,

ſur ces difficultés que le goût exaggère ;
je pourrois.... mais je crains un honneur dangereux ;
s'il eſt beau d'être illuſtre, il eſt doux d'être heureux.
La gloire eſt un tourment plus qu'une récompenſe.
Dans la retraite obſcure où je vis, où je penſe,
à loiſir, enfoncé dans mes rèves ſavans,
je puis, avec les morts, oublier les vivans ;
m'éclairer, en ſecret, au flambeau de l'étude ;
braver les préjugés, rois de la multitude ;
&, ſans craindre jamais de me voir dénigré,
raiſonner à ma guiſe & rimer à mon gré.
O félicité pure ! ô ſort digne d'envie !
qu'il eſt doux de cacher & d'oublier ſa vie !
Voluptés de l'eſprit ! plaiſir myſtérieux !
qui vous goûte en ſecret, vous ſavoure bien mieux.
Je ſuis ſeul. Je ſuis libre, &, loin de tout profane,
j'admets, ou je proſcris ; j'abſous, ou je condamne ;
le vol de ma penſée embraſſe l'univers.
Si Paris eſt en feu pour quelques petits vers,
ſi Rome fait la guerre à la philoſophie,
ſi Londre eſt en procès avec Philadelphie,
je ſuis leur juge, & nul ne conteſte mes droits.
Mais c'eſt peu de juger les ſavans & les rois,
je pèſe, en ma balance, & l'homme & la nature,
& les ſiècles paſſés, & la race future ;
je fais, auprès du doute, aſſeoir la vérité ;
&, devant ma raiſon, Dieu lui-même cité,
comparoît, tour-à-tour, ſous toutes les images,
que des peuples divers lui prêtent les hommages ;
& ſes plats défenſeurs, & ſes plats ennemis,

font tous à mes arrêts également foumis.
Au prix de ce bonheur, vantez votre chimère,
écrivains couronnés d'une palme éphémère!
Mes rèves, j'en conviens, ne feront pas loués;
mes drames, fi j'en fais, ne feront pas joués;
par un crayon flatteur, ma tête deffinée
n'ira pas d'un falon parer la cheminée;
je n'enchaînerai pas, en rimeur courageux,
le tumulte & les flots d'un parterre orageux;
je mourrai tout entier: l'auteur du Nécrologe
ne pourra, dans fon livre, inférer mon éloge;
& les Grâces en deuil, & les Mufes en pleurs,
fur ma tombe, jamais ne répandront de fleurs.
Mais eft-il un triomphe, un fuccès que n'altère,
de quelque ennui fecret, le mêlange adultère?
Compterai-je pour rien les dédains qu'un rimeur
dévore, en rougiffant, chez un fot imprimeur,
& des cenfeurs royaux l'abfurde rigorifme,
& des pédants jaloux le pointilleux purifme,
& la fièvre, fur-tout, d'un poëte troublé,
qu'attendent les fifflets du public affemblé?

Avant que l'on me fifle, ou que ma pièce amène
un peuple admirateur aux jeux de Melpomène,
m'en irai-je aux foyers, humble & timide auteur,
des princes du théatre effuyant la hauteur,
eftropier mes vers pour gagner leur fuffrage?
au fond du répertoire, enterrer mon ouvrage?
&, courbé trop long-tems fous une indigne loi,
renouveller enfin la mort de Dubelloi?

Si ma Mufe, de Plaute imprudente écolière,

pour consoler ton deuil, ô veuve de Molière,
veut tracer, de nos mœurs, les tableaux ressemblans,
de Molière lui-même eussai-je les talens,
n'ai-je pas tout à craindre? & peut-on, sans scrupule,
moissonner aujourd'hui le champ du ridicule?
De ce champ si fécond, n'a-t-on pas écarté
l'audace nécessaire & la libre fierté,
qui sans craindre la haine, ou ménager le vice,
des catins & des sots nous auroient fait justice?
ô honte! ô déshonneur du théâtre français!
A ces dangers, se joint le danger du succès.
Verrai-je, sans frémir, qu'un vil folliculaire
soutienne, si j'ai plu, que je n'ai pas dû plaire;
&, qu'en dogue acharné contre tous les passans,
il abboie après moi, comme après le bon sens?
Dieux! à combien d'écueils me soustrait ma prudence!
Oui, je reste à jamais dans mon indépendance.
Au charme libre & pur de mes amusemens,
que peuvent de la gloire opposer les amans?
Quelle est, de leurs travaux, la suite accoutumée?
pour loyer de leur vie, ils ont de la fumée.
Nous pleurons leur misère en répétant leurs vers,
& le sort les punit d'éclairer l'univers.
Et cet univers même, ou par la Renommée,
tout modeste rimeur voit sa gloire semée,
cet immense théatre, où ses vers sont connus,
qu'est-il à des regards un peu moins prévenus?
Des dieux de l'Hélicon, l'univers est le temple;
'univers nous entend; l'univers nous contemple;
un petit auteur croit, dans un petit soupé,

d'un petit madrigal l'univers occupé.
On nourrit sa folie, on l'entoure, on le prône;
de la littérature on lui dresse le trône;
il trouve, dans son cercle, & le Pinde, & Paphos;
les dames du logis, qu'il nomme des Saphos,
retrouvent à leur tour, dans son vers foible & vuide,
le tendre Anacréon & le galant Ovide.
Notre auteur se rengorge, il ne se doute pas
que son triomphe expire à la fin du repas :
si même auparavant sa vanité naïve
n'a pas fait, dans un coin, rire un malin convive;
& si des gens du monde excitant les brocards,
il n'a pas, à leurs yeux, avili les beaux Arts.

Toutes-fois, j'y consens, soyez à juste titre,
du Parnasse moderne, & l'idole & l'arbitre :
mais vous savez alors quelle fatalité
poursuit les aspirants à l'immortalité.
Dans les siècles fameux que les arts enrichirent,
sous le joug du malheur, tous les talents fléchirent;
plus le mérite est grand, plus il est outragé.
Le chantre d'Athalie est mort découragé;
les méchans démasqués tourmentent la Bruyère,
& Tartuffe dispute une tombe à Molière.

Envain me direz-vous que la postérité,
tôt ou tard, en son jour, place la vérité;
que des contemporains les jugemens peu sages,
ne corrompent jamais la justice des âges;
& qu'en cessant de vivre, on cesse d'irriter
ces haines qu'il est beau pourtant de mériter.

Du présent dépouillés, l'avenir nous demeure;

Pour désarmer l'envie, il suffit que l'on meure ;
je le sai : mais quoi donc ! bornerai-je mes vœux,
à réussir un jour chez nos derniers neveux ?
Puis-je de mille affronts dévorer l'amertume,
dans l'espoir incertain d'une gloire posthume !
De ce beau dévoûment quel sera donc le fruit ?
De ma gloire future, entendrai-je le bruit ?
Au fond de mon tombeau, la vaine Renommée
viendra-t-elle éveiller ma cendre inanimée ?
R'ouvrirai-je les yeux, pour voir, avec orgueil,
ces lauriers qui, trop tard, croîtront sur mon cercueil ?

Si de Lagus envain l'éloquente voix crie,
s'il meurt loin d'une ingrate & trop chère patrie,
s'il n'obtient pas justice avant que d'expirer,
sans doute, après sa mort, il la doit espérer ;
son nom, qui, de nos jours, fut rayé par la haine,
aux noms des orateurs & de Rome & d'Athène,
sera joint, par la gloire & par la vérité,
sur l'éternel tableau de la postérité :
il sera, dans un siècle, au rang de nos grands hommes...
En fut-il moins proscrit dans le siècle où nous sommes ?
ces hommages tardifs qui lui seront rendus,
pourront-ils consoler ses mânes éperdus ?
pourront-ils réparer les malheurs de sa vie ?

D'ailleurs, qui vous l'a dit, que l'implacable envie
ne me poursuivroit pas dans l'asyle des morts ?
Connoît-elle la honte ? a-t-elle des remords ?
N'avons-nous pas ouï des clameurs frénétiques
offenser de Boileau les mânes poëtiques ;
& le fatal ciseau des infernales sœurs

ravit-il notre Horace aux traits de ſes cenſeurs ?
La vertu qui n'eſt plus eſt encor déchirée.
Et toi, Voltaire, & toi, dont la Muſe adorée
a, par ſes longs ſuccès, irrité ſi ſouvent
les ennemis jaloux du mérite vivant,
quel ſpectacle offrira ton incroyable hiſtoire ?
Ta vie entière embraſſe un ſiècle entier de gloire;
ton Ferney, de nos jours, fut le ſacré vallon.
Les princes à l'envi, courtiſans d'Apollon,
accourent dans Ferney l'honneur du diadême.
Tuſcule, ni Tibur, ni les bois d'Académe
ne reçurent jamais tant d'hommages divers.
Le voyageur parti des bouts de l'univers,
demanda le ſéjour du père de Mérope;
il fallut voir Ferney, pour avoir vu l'Europe.
Cependant, ô douleur! quand nous ne pourrons plus
t'offrir que des regrets & des pleurs ſuperflus,
les reptiles impurs des marais du Parnaſſe
ranimeront alors leur ſacrilège audace.
Du Pinde vainement tous les dieux, à la fois,
en chœur harmonieux, élèveront leurs voix;
cette hydre de l'envie, impuiſſante, abattue,
oſera mordre encor les pieds de ta ſtatue:
nous la verrons encor défigurer tes traits,
& blaſphêmer ta gloire, & ſouiller tes portraits,
& vomir contre toi les poiſons de ſa rage.
Qu'un tel penſer m'afflige, & qu'il me décourage!
Si, du nom d'écrivain, l'infructueux honneur
te fit payer la gloire aux dépens du bonheur;
ſi tu ne forças pas les pédants à ſe taire,

qui les y forcera ? quel autre que Voltaire
des cerbères du Pinde enchaînant la fureur,
dira la vérité sans allarmer l'erreur ?
Quel autre, aux sots humains, imposant plus d'estime,
sera leur bienfaiteur, sans être leur victime,
& n'aura pas besoin, à son dernier soupir,
d'implorer des vengeurs au sein de l'avenir ?

Mais je pardonne encor à ces lâches corsaires,
du goût & du génie ennemis nécessaires.
Nous-mêmes peu contens d'être insultés par eux,
falloit-il nous flétrir par nos débats affreux ?
Quel tumulte, bon dieu ! quelles clameurs sauvages
du Permesse agité font frémir les rivages ?
Sont-ce là ces esprits, si paisibles, si doux ?
Ils prêchent la concorde, & se détruisent tous.
Les plumes, dans le fiel artistement trempées,
servent, à ces guerriers, de lances & d'épées.
Ceux-ci de textes grecs, cuirassés savamment,
traînent un lourd bagage & marchent pesamment ;
ceux-là, pour l'escarmouche, armés à la légère,
l'épigramme à la main, font la petite guerre.
Dans leurs vastes écrits, les chefs sont retranchés ;
sous le canon d'autrui, les goujats sont cachés :
on se mêle, on s'escrime, & d'estoc & de taille ;
les libelles aigus sont rangés en bataille ;
on fait pleuvoir, au lieu de la flamme & du fer,
l'injure, & l'ironie, & le sarcasme amer.
La Discorde en sourit ; noire d'encre & de crimes,
elle met en lambeaux & la prose & les rimes ;
&, témoin du combat, le public en suspens,

ne fait auquel entendre, & rit à nos dépens.
Vainement, de nos jours, l'auteur d'une satyre
a blâmé tous ces maux que la dispute attire ;
digne élève d'Horace, il démontre fort bien,
qu'il ne faudroit jamais se quereller sur rien,
à la ville, à la cour, & pas même en Sorbonne.
Discutez, nous dit-il. La maxime est très-bonne ;
les vers plaisent : chacun est d'accord sur ce point ;
mais c'est un beau sermon qui ne convertit point.

Eh ! qui peut ramener l'union sur la terre ?
les sermons n'y font rien : l'homme est né pour la
guerre ;
du temple de la paix, les talents sont exclus ;
l'esprit, pour la discorde, est un titre de plus.

Ainsi donc les neuf Sœurs, vaines Enchanteresses,
n'ont plus qu'un miel perfide & de fausses caresses.
Malheureux qui se fie à leurs traits ingénus !
Telles, depuis Colomb, si funeste à Vénus,
de timides beautés, des nymphes séductrices
assassinent, au sein des plus tendres délices,
le jeune-homme imprudent, dont l'amour croit saisir
ce fugitif éclair qu'allume le plaisir.

Et l'on veut cependant que j'aille, foible atôme,
d'un renom chimérique embrassant le fantôme,
au caprice d'autrui vouer tous mes instans ?
pour me rendre immortel, mourir avant le tems ?
mendier le suffrage & l'appui d'un insecte ?
honorer des grimauds, pour me faire une secte,
ou, contre moi, du Pinde armer les embrions ?
ménager ses tyrans ? craindre ses espions ?

& servir de sujet au naissant journaliste,
qui, des auteurs vivans nouvel anatomiste,
vient, le scalpel en main, sur ma production,
essayer ses talents pour la dissection?
puis; tout estropié, me trouver avec gloire
l'objet d'un vaudeville, ou d'un réquisitoire;
afin qu'en me voyant, un sénateur tout fier,
dise : voilà l'auteur que nous brûlâmes hier!
Ah! que d'un fol espoir une Muse enivrée
tente une mer perfide aux aquilons livrée :
je dérobe à l'éclat de ces tristes revers,
le papier indulgent qui recevra mes vers.
Oui, j'en fais aujourd'hui l'authentique promesse,
vous ne me verrez plus, bords trompeurs du Permesse;
idole des guerriers, reine des écrivains,
ô Gloire, je renonce à tes songes divins;
va de nos jeunes fous déranger les cervelles;
dicte, à de vieux auteurs, des sottises nouvelles :
je suis sage, j'immole à mes pavots chéris
tes lauriers que la foudre a trop souvent flétris.

C'est ainsi que Lysis, dans ses regrets parjures,
accabloit les neuf Sœurs d'éloquentes injures,
& contre Apollon même exhaloit son dépit.
La rage d'un poëte a ses jours de répit.
Le lendemain Lysis, (ô surprise, ô merveille!)
adorateur du dieu qu'il blasphémoit la veille,
rime une tragédie en cinq actes complets;
pour l'actrice à la mode, arrange des couplets;
va disputer au Louvre, & manquer les médailles;

des sifflets de Paris, passe à ceux de Versailles ;
brigue un fauteuil vacant chez les quarante élus,
& proteste, en rimant, qu'il ne rimera plus.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

FIN.

TABLE.
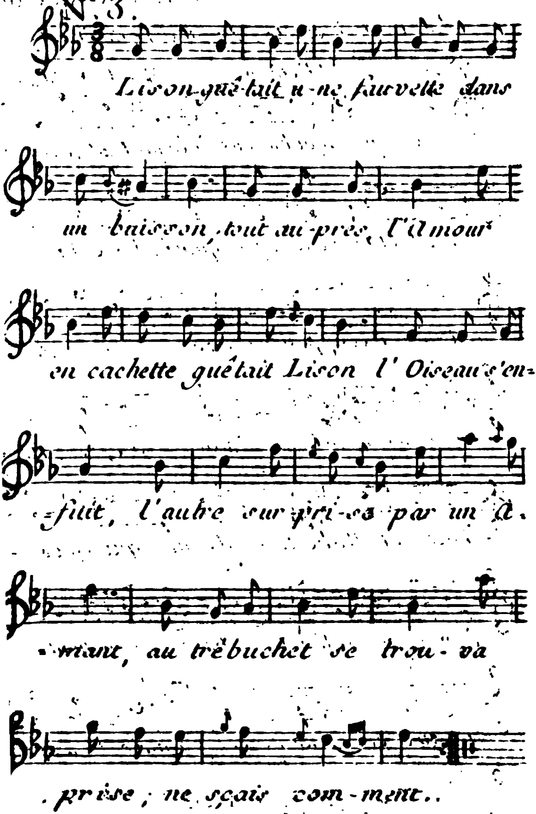
M

ANONYMES.

Fin de la Table.

ROMANCE
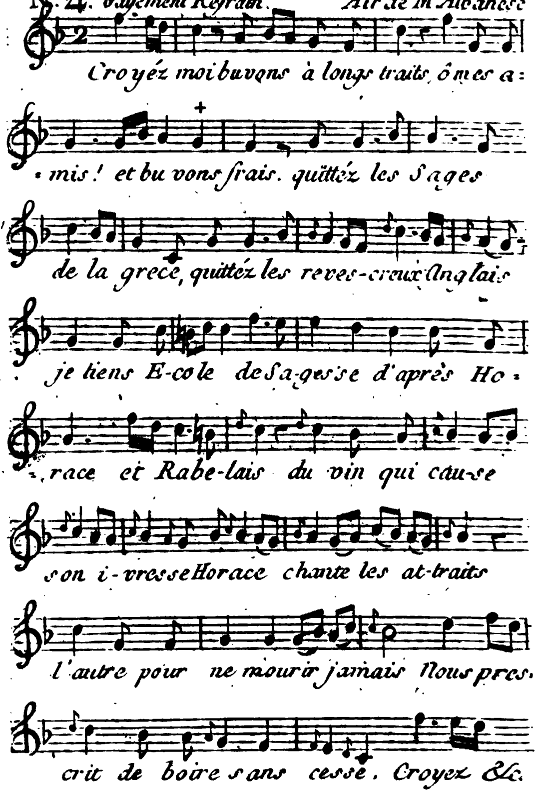
N°. 3.


Lison guê-tait u-ne fauvette dans
un buisson, tout au-près, l'Amour
en cachette guêtait Lison l' Oiseau s'en-
-fuit, l'autre sur-pri-se par un A-
-mant, au trébuchet se trou-va
prise, ne sçais com-ment..
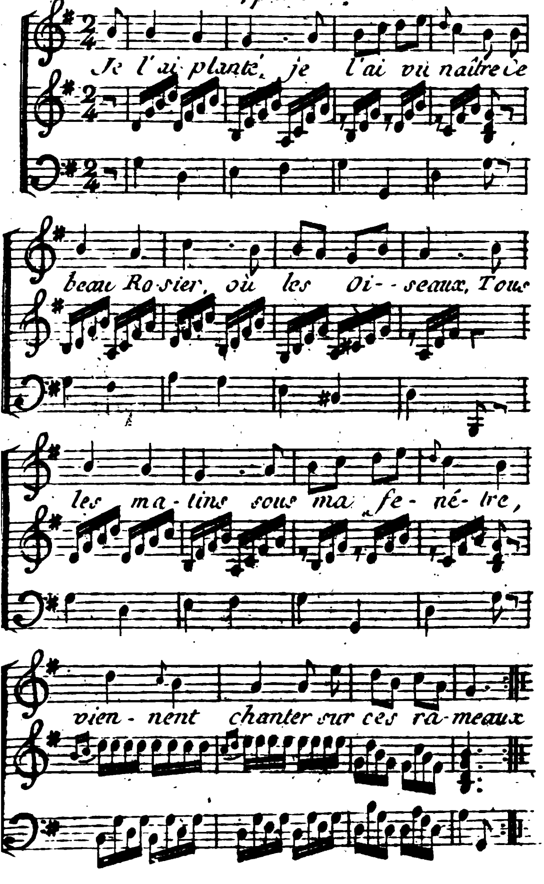
Chanſon Philoſophique et morale

Pour un Dessus, ou une Baſſe Taille.

N.º 4. *Gayement Refrain.* *Air de M. Albanèse*
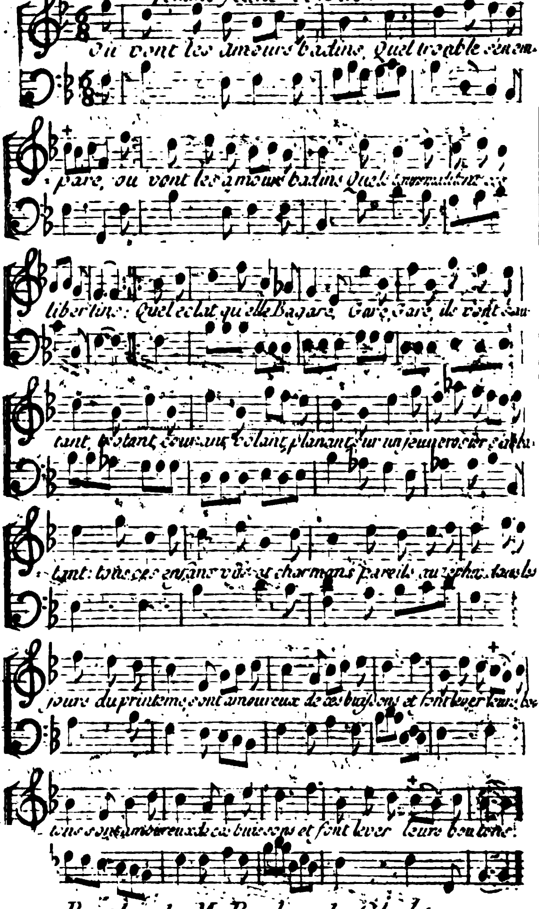


N°. I. Romance, *paroles de M.* DELEYRE



Musique de M. J. J. ROUSSEAU.

N°. 2. Chanson à Mᵉ. DE ROSE

femme jeune et jolie.



Paroles de M. Rochon-de Chabannes

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1777.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1777.

POEMES.

L'Egyptienne, Poëme Epique, en douze chants. Paris, Lacombe, petit in-12. de 373 pages.

Beaucoup de merveilleux pris de la Légende. Poëme comparable à celui de la Magdeleine. Saint François en est le héros, l'un de ses enfans l'auteur, & le sujet est le voyage du Saint en Egypte, pour convertir le Soudan. Mais il a en tête un terrible adversaire ; c'est le démon Belphégor, qui

Brise d'un coup de pied quatre portes d'airain.

Encore plus malin qu'il n'est fort, il fait le

diable à quatre ; il prend toutes sortes de déguisemens ; il excite une tempête effroyable ,

Et la mer s'écarquille en cent endroits divers.

Il évoque les vents , la soif , le sommeil , la discorde , la luxure ; il s'entend avec la Sultane favorite ; enfin il dérange toute l'économie du Poëme ; le Soudan ne se convertit pas , & l'auteur est obligé de changer d'action : il emmène son héros sur le mont Alverne , où il le représente recevant des stigmates & la couronne du martyre.

De l'imagination , des tableaux dans le goût de Calot ; quelques détails agréables noyés dans sept ou huit mille vers de Capucin.

Le Messie, Poëme, suivi de quelques poésies mêlées, par M. Dubourg. Paris, Musier fils, in-12. de 213 pages.

Petit Poëme Epique en cinq chants. L'Auteur ne le propose que comme un essai d'Epopée. *Imitations de Milton ; quelques vers passables, mais en très-petit nombre. Fiction bizarre : Raphaël va demander à l'Archange qui préside au soleil un rayon de lumiere , afin de mieux poursuivre Satan dans l'abyme , & après l'expédition , il reporte fidélement le rayon où il l'a pris. Long récit de Gabriel qui parle à la Vierge de Vauban , d'Esculape , d'Euclide , d'Apelle , de Copernic , de Descartes , de Newton , sans oublier la Faculté de Médecine , contre laquelle il lance cette petite Epigramme :*

Un

Un peuple d'ignorans, sous l'habit de docteur;
plus meurtrier cent fois que la foudre ou la guerre;
à l'ombre des cyprès, fera gémir la terre:
la Médecine enfin, fille des tems premiers,
trop négligée alors, n'ira pas aux derniers.

M. Dubourg blâme le procédé de Boileau, qui n'a pas ménagé les Poëtes médiocres.

L'Odyssée d'Homère, traduite en vers, avec des Remarques, suivie d'une Dissertation sur les voyages d'Ulysse, par M. de Rochefort, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. Paris, Brunet, 2 vol. in-8°.

Ouvrage d'un Savant, d'un homme de mérite: mais pour traduire Homère en vers, il faut être Poëte.

L'Héroïsme dans l'adversité, Poëme, par M. l'Abbé de Saint-Hulet. Paris, Esprit, brochure in-8°.

Très-foible essai, dans lequel on répete des vérités communes, & qui ne laisse appercevoir aucune étincelle de talent pour la Poësie.

* L'Agriculture, ou les Géorgiques Françoises, Poëme, (par M. de Rosset), seconde édition. Paris, Moutard, petit in-8°. de 336 pages.

Poëme trop didactique, où l'on trouve des tirades excellentes. (Voyez *la notice de* 1775.)

* Cette astérique marque les nouvelles Editions.

Loisirs de Libanius, Poëme philosophique, par M. Duclozel d'Arnery, Ecuyer. Londres ; Paris, Cailleau, in-8°. de 20 pages.

Morceaux traduits de Properce, de Perse, de Juvenal ; & assez mal liés les uns aux autres. Quelques beaux vers. Du talent : point de goût.

Le Baguenaudier, par M. l'Abbé Delaunay. Paris, chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 14 pages.

Projet d'embellissement pour la Capitale, conçu en baguenaudant *sur le pont-neuf : de-là le titre de* Baguenaudier :

Sur un pont fort antique, & pont-neuf appellé ;
j'ai conçu mon projet en rimes libellé.
Que le plan en paroisse ou bon sens, ou délire ;
c'est à l'autorité de l'admettre ou d'en rire.
J'ose enfin m'exposer à passer pour un fou ;
requérant que l'on fasse un quai du Gros-caillou.

ODES, ODES ANACRÉONTIQUES, &c.

Ode sur l'érection de la statue de S. A. R. le Prince Charles de Lorraine, & sur la construction de la nouvelle place où cette statue est érigée, par M. de Saint-Peravi. Bruxelles, Boubert, in-8°. de 45 pages.

Pièce un peu longue pour une Ode. Peu d'idées frappantes : quelques strophes assez heureuses. L'auteur auroit pu se dispenser de parler de Jean-Baptiste Rousseau, s'il n'avoit que du mal

à en dire. Et puis, cela n'est pas adroit : le lecteur ne pense pas vraisemblablement aux chef-d'œuvres de notre célèbre Lyrique ; pourquoi les lui rappeller ? il en est si loin !

L'Harmonie, Ode ; par M. de Saint-Marcel, Garde-du-corps de Monseigneur le Comte d'Artois. Paris, Monory, in-8°. de 16 pages.

Lieux communs sur la musique. Essai de jeune-homme.

Bibliothèque des Amans, Odes Erotiques, par M. Sylvain Maréchal. Paris, veuve Duchesne, petit in-8°. de 200 pag. avec cette épigraphe :

L'amant en prescrira la lecture à s'amie.

Plusieurs cadres ingénieux ; de la douceur, de la sensibilité, de la foiblesse ; quelques pièces charmantes : d'autres très-vuides, ou fort négligées.

IDYLLES, FABLE, CONTES, &c.

Idylles de Théocrite, traduites en prose, avec quelques imitations en vers de cet Auteur, précédées d'un essai sur les Poëtes bucoliques, (par M. de Chabanon). Paris, Pissot, in-12. de 392 pages.

De la correction, & même une sorte d'élégance dans les imitations en vers ; un style soigné, mais souvent trop sec, trop peu animé.

La plus intéressante de ces Idylles est celle de l'Enchanteresse. Racine la citoit comme l'un des plus beaux ouvrages de l'antiquité.

Idylles & autres Poésies, par M. Brunel, suivies de Pensées philosophiques du même Auteur. Paris, in-12. d'environ 200 pages.

> Parce que j'embrasse Colin,
> maman me gronde. Hier matin,
> mon papa l'embrassoit; je la vis toujours rire.
> Pourquoi, me dit-elle: Zémire,
> fais comme moi. Je fais comme elle. Hélas!
> elle me gronde: oh! je suis malheureuse, &c.

Voilà un échantillon du style pastoral de M. Brunel. Ces Idylles sont accompagnées de quelques autres poésies dans le genre froid. Il y en a une très-remarquable par sa brièveté: elle est intitulée Sentiment. *La voici toute entière:*

Ne serons-nous jamais contens de notre sort?

Fables, par M. Villemain d'Abancourt. Paris, Cellot, in-8°. de 258 pages.

Cent Fables: c'est le compte ordinaire depuis la Motte. Beaucoup imitées de l'Allemand; beaucoup dont la moralité est inintelligible; quelques-unes assez agréables.

Facilité lâche, verbeuse; quelque naturel, mais souvent de la trivialité, ou un excès de

naïveté plaisante, comme lorsque l'auteur dit à la Fontaine :

> Si l'âne avec toi peut parler,
> l'âne avec moi ne fait que braire.

Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen, &c. Paris, Lacombe & Esprit, 2 vol. in-8°. formant environ 500 pages, avec des gravures.

Fables, dont les deux tiers ne sont pas des Fables, & qui finissent rarement d'une façon satisfaisante. Du talent dans plusieurs détails ; de l'agrément dans la narration. Moralité presque jamais exprimée, & qu'on ne devine presque jamais.

Le premier volume a paru il y a quelques années ; le second est nouveau.

Fables nouvelles, suivies du Poëme de Pyrame & de Thysbé, &c. & autres pièces fugitives, par le Sieur Nivet Desbrières, Gradué en l'Université d'Orléans & Professeur des Langues modernes. Londres ; Paris, Bastien, in-8°. de 96 pages.

Eloge délicat du bon la Fontaine. M. Nivet *a imaginé de faire réimprimer une vingtaine des chefs-d'œuvre de notre Fabuliste, & de mettre à côté de chacun une imitation en vers de sa façon. Jamais ce contraste ne manque son effet.*

Des traductions de plusieurs morceaux d'Ovide,

entr'autres de l'enlevement d'Europe, qui finit par ces beaux vers :

Sans se méfier du panneau,
Europe ose sauter sur le dos du taureau,
qui dans les transports de sa joie,
s'élance dans la mer, & nage avec sa proie.
En voyant le rivage échapper à ses yeux,
les flots tout autour d'elle agités, furieux,
elle pâlit d'abord, puis bientôt rassurée,
elle tient de la droite une corne serrée,
de la gauche, appuyée au dos de son amant,
elle traverse ainsi le liquide elément,
sa robe & ses jupons flottant au gré du vent.

Le faux Ibrahim, Conte Arabe, & le Rève impatientant, Conte François, suivis des Réformes de l'amour, & précédés de quelques Réflexions sur Montesquieu. Paris, veuve Thibouft, in-8°. de 38 pages, avec une gravure.

Deux Contes un peu libres, dont le premier imité des Lettres Persanes. *Style de persifflag descriptions brillantes, tournures ingénieuses. Peut être n'est-il guère possible d'exprimer avec des mots plus décens des objets qui ne le sont pas.*

Les Méprises, ou Lucrece & Bradamante, Conte, suivi des Aveux, Conte-bleu en prose, & d'Actéon, Romance, par M. Cazalet. Paris, Gueffier, in-12. de 120 pages.

Imitation de l'histoire de Bradamante *& de* Fleur-d'épine, *dans l'*Arioste. *Plusieurs expressions répréhensibles. De l'aisance, des graces, & une élégante facilité.*

Quelques pièces fugitives qui annoncent aussi du talent, mais un goût peu formé.

Daphnis & Chloé, Conte allégorique, présenté à S. A. S. Madame la Duchesse de Chartres, sur la maladie de Monseigneur le Duc de Chartres, par M. l'Abbé de Favre, Membre de la Société littéraire de Metz, in-8°. de 14 pages.

EPITRES, LETTRES, &c.

Didon à Enée, Epître en vers, par M. Cerceau. Dufour, in-8°.

Essai qui promet peu de talent; des longueurs, point de plan, beaucoup de détails communs, des incorrections. Didon dit à Enée dans sa colère :

Des horreurs de la mer, & des soins du trépas,
Tu montes sur mon trône & passes dans mes bras.

Lettre de Berbeval à Julie son amante, ou le Fanatisme de l'Amour, par M. de Saint-Hulet. Londres; Paris, Esprit, in-8°. de 71 pages.

Très-longue Héroïde, pour laquelle l'Auteur

réclame l'indulgence du Public éclairé. *C'est un jeune-homme à son quatrième* lustre, *qui se présente* dans la carrière du génie, où il est permis à tout le monde d'entrer. *Tout en se présentant, il fait rimer* retraites *avec* désertes, effroi *avec* voix, charmée *avec* enchantée, superflu *au singulier avec* plus : *il est vrai qu'il glisse une* s *à la fin, pour qu'il n'y paroisse pas. Voici deux vers curieux* :

Je détèste la chaîne éternelle & barbare ;
que nous forgea le sort qui jamais nous sépare.

Le sens voudroit pour jamais : *la mesure ne le veut pas.*

Epître à l'Ombre d'un ami, suivie de deux Odes & de quelques idées sur Corneille, (par M. Dorat). Paris, Delalain, in-8°. de 45 pages, avec des gravures.

Pièce corrigée depuis par l'auteur, & insérée dans ce Volume.

Voyage de Bourgogne, à M**. Paris, Lejay, in-8°. de 28 pages.

Opuscule mêlé de prose & de vers, dans le goût du voyage de Chapelle & de Bachaumont. Moins de feu & d'imagination : des vers délicats, faciles & bien tournés.

Epître à Madame Vestris sur son succès dans

Gabrielle de Vergy, par M. C**. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Brochure composée de vingt-quatre vers médiocres.

Epître de Pierre Bagnolet aux grands-hommes du jour. A Paris, chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 10 pages, avec une gravure.

Badinage anti-philosophique, où l'on a cru reconnoître la touche de l'un de nos Poëtes les plus agréables. Peut-être M. Bagnolet a-t-il un peu trop d'esprit pour Gonesse. Il fait bien de s'adresser à d'autres grands-hommes *qu'à ceux de son village : car ceux-ci probablement n'entendroient pas un mot de ce qu'il veut leur dire.*

Jean Gringalet, Bedeau de Gonesse, à Pierre Bagnolet son compatriote, in-8°. de 8 pages.

Pour M. Gringalet, on ne lui reprochera pas d'être trop brillant : sa réponse, quoiqu'écrite assez facilement, n'est pas d'un style absolument honnête. On en jugera par ces quatre vers :

> Le petit Harpin n'est pas doux,
> & compte bien, je t'en assure,
> te faire sentir la piquûre
> des chardons dont il est jaloux, &c.

POÉSIES DIVERSES.

Mélanges & Fragmens poétiques, en françois & en latin, par M. de Marvielles, Chevalier

de l'Ordre de Saint-Louis. Paris, Berton; petit in-8°. de 128 pages.

Petites pièces assez médiocres. Il en faut excepter les Epigrammes, parmi lesquelles il s'en trouve de fort jolies.

Poésies diverses de société, par M. de L * *. Londres, petit in-8°. de 24 pages.

Des Epîtres, des Eglogues, des Odes, des Chansons, des Noëls, &c. &c. *Vers de société, à ce que dit l'Auteur. Il nous fait part de ses irrésolutions sur l'usage qui leur convenoit :*

Je ferois aussi bien peut-être
de les laisser en manuscrit......

Voici une des raisons qui l'ont décidé à se faire imprimer :

Cotin en proie à la satyre,
étoit des froids rimeurs reputé le plus sot :
quatre heureux sons échappés de sa lyre,
de noyé qu'il étoit, le remirent à flot.

Mélanges de poésie & de prose, par Madame la Comtesse de Vidampiere. Londres, Paris, chez les Marchands de nouveautés, petit in-8°. de 64 pages.

Une jolie pièce, intitulée : les Baisers de la Nature; *dans les autres, de la facilité.*

Mes Récréations, ou Mélanges de pièces fugitives en vers, suivis de Virginie ou le Décem-

virat, Tragédie en cinq actes & en vers, par M. S**. D**. La Haye; Paris, Hardouin, in-8°. de 317 pages.

Poésies diverses, parmi lesquelles on trouve une Ode à la Fortune *qui commence par ces deux beaux vers :*

> Fortune cruelle & bizarre,
> grand fléau des tristes humains, &c.

Dans la pièce suivante, un avare donne un repas :

> O fâcheux contre-temps ! quoi ! tandis qu'on le leurre,
> Mimi passe, emportant une livre de beurre.
> Brusquement il se lève, il court après le chat,
> qui tout saisi d'effroi se sauve, & casse un plat....

Pour la Tragédie de Virginie, Appius *veut s'y tuer dès la première scène. Un de ses cliens arrive à la seconde pour lui retenir le bras, & faire un coup de théâtre.*

L'Auteur ne vouloit pas rendre public ce fruit de ses récréations. *Il l'a communiqué à quelques amis*, & ce sont justement *ces amis perfides qui lui ont fait* une espèce de violence. Cette démarche, *nous dit-il*, prouve combien le séjour de la capitale est dangereux.

Essais de Poésies légères, suivis d'un Songe, par MM. Lablée & Maréchal. Geneve; Paris, Lejay, petit in-8°. de 48 pages.

Quelques Odes anacréontiques de M. Maré-

chal, déja imprimées dans la Bibliothèque des amans. Le voisinage des poésies de M. Lablée leur est extrêmement avantageux.

Fête des Bonnes-gens de Canon. A Avignon, & se vend au profit des Rosières de Briquebec, (par M. l'Abbé Demonnier). Paris, Prault; Jombert & Cellot, veuve Valat-la-Chapelle, in-8°. de plus de 200 pages, avec une gravure.

A la fin de cette Relation, un Conte en vers très-touchant, intitulé: le Curé de Briquebec. *On y fait l'essai d'un nouveau genre de dialogue, dans lequel un des deux interlocuteurs parle seul, en supposant toujours la réponse de l'autre: ce qui jette de l'obscurité dans le Conte, & n'est pas commode pour le lecteur.*

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte de Fenelon, &c. Livre septième, mis en vers par M. H. F. Pelletier; dédié au Roi. Paris, veuve Duchesne & Desennes, in-8°. de 44 pages.

Essai qui n'a pas reçu un accueil fort encourageant. L'auteur comptoit mettre en vers le Télémaque entier, afin que tout le monde l'apprît par cœur, *&* que les préceptes de Mentor *fussent* donnés souvent pour prix de mémoire. *Voici quelques-uns des vers qu'il voudroit nous faire apprendre par cœur, pour la*

plus grande gloire de Fénelon. Les Nymphes de Calypso admirent l'éloquence & les graces de Télémaque : mais disent-elles ensuite :

Mais quel est ce Mentor ? Par sa simplicité
sans peine on le croiroit né dans l'obscurité :
mais attentivement quand on le considère,
il semble d'un mortel bien surpasser la sphère.

M. Pelletier donnera le reste de sa traduction, dès qu'il aura deux cens Souscripteurs.

Hymne au Soleil, par M. l'Abbé de Reyrac, Censeur Royal, Associé Correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, &c. Paris, Lacombe, petit in-12, d'environ 200 pages.

A la suite de cet Hymne en prose, plein de grandes idées, de superbes descriptions & d'images vraiment poétiques, une douzaine de petites pièces fort agréables, dont plusieurs ont été insérées dans différens volumes de cette Collection.

Le Philosophe des Amours, ou le Bonheur du bel âge, par M. de C. Paris, Monory, in-8°. de 14 pages.

Six pages de vers assez médiocres, où l'on peint les transports d'un amour sans contrainte. Cœurs sensibles, *dit l'Auteur dans un avertissement*, tendres amans dont on persécute les

amours, dont on veut rompre les liens, fuyez une odieuse tyrannie; allez à Otahiti.

L'Amour vengé, ou Licoris, Anecdote pastorale, en vers & en prose, suivi d'une Idylle & de deux Odes anacréontiques, par un jeune homme de dix-huit ans. Paris, in-8°. de 15 pages.

Quatre ou cinq petites pièces très-fugitives la première mêlée de prose & de vers. Est-il de bonheur sans amour, *dit le Poëte de dix-huit ans?* Je m'en rapporte à ces tourtereaux qui se caressoient il y a deux ans, & qui se caressent encore. *A l'égard des vers, en voici:*

La jeune Déité qui sous ses loix m'engage,
a de l'Amour le souris gracieux;
& de l'Amour j'ai le tendre langage:
nous sommes l'Amour à nous deux.

ŒUVRES.

Œuvres diverses de M. le Vicomte de Graves. Paris, Duchesne & Cailleau, in-12. de 198 pages.

Deux Tragédies: Varron *qui a eu du succès en* 1751; Phœdimé *qui n'a point paru sur la scène, probablement parce que l'auteur y a employé le trait de piété filiale de* Zelmire. *La pièce de M.* le Vicomte de Graves *paroît avoir été faite la premiere.*

Quelques pièces fugitives.

Œuvres complettes de M. Palissot de Montenoy. Liege, 6 vol. in-8°. d'environ 500 pages chacun, avec des gravures.

Une Tragédie froide, ouvrage de jeunesse ; huit Comédies d'un style soigné, & auxquelles il ne manque que de la gaieté & du talent comique ; un Poëme satyrique en dix chants, où il y a trois bonnes plaisanteries bien constatées ; une foule de mémoires, de justifications, d'avertissemens, de notes, de préfaces, de post-faces, qui prouvent clair comme le jour que l'auteur de la Dunciade est le meilleur homme du monde, & qu'en lui seul revivent à jamais Aristophane, Plaute, Molière, Pope, &c. &c. &c. &c. &c. &c. &c. &c. &c. &c.

* Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'Auteur. La Haye ; Paris, Pissot, 2 petits vol. in-12. de plus de 350 pages chacun.

RECUEILS DE POÉSIE.

Almanach littéraire, ou Etrennes d'Apollon ; contenant l'éloge historique du grand Corneille, par M. de Voltaire, le Fontenelliana, &c. Paris, veuve Duchesne, Prault fils, Esprit, Merlin & Ruault, petit in-12. de 220 pages.

Trois ou quatre pièces de Gresset qui ne sont point dans ses Œuvres.

Etrennes des Poëtes, ou Recueil de pièces de

vers, extraits de plus de deux cens manuscrits du dix-septième siècle, second recueil. Paris, Lesclapart, petit in-12. d'environ 200 pages.

Poésies un peu mieux choisies que celles qu'on a publiées l'année dernière sous le même titre. Une foule d'Epigrammes, dont quelques-unes assez piquantes.

Etrennes du Parnasse, choix de poésies. Paris, Fétil, petit in-12. de 190 pages.

L'Almanach des Muses, ou Choix des poésies fugitives de l'année 1776. Paris, Delalain, petit in-12. de 294 pages; prix, 1 liv. 10 sols.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a quatre Journaux dans lesquels on insère ordinairement des poésies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal Encyclopédique *&* le Journal des Dames. *On en imprime aussi quelquefois dans l'*Année Littéraire, *le* Journal de Politique & de Littérature, *le* Journal François, *& le* Journal de Paris. *Les autres Journaux se contentent de donner l'extrait des Ouvrages de poésie, à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE.

Tragédies représentées.

Pierre le Cruel, Tragédie, par M. de Belloy Citoyen de Calais, & l'un des Quarante de

l'Académie Françoise. Paris, Sorin, in-8°. de 107 pages.

Fureurs extravagantes de Dom Pèdre, Roi de Castille, qui, au mépris de ce qu'il y a de plus sacré, veut faire arrêter au sortir d'une entrevue, Transtamare son frere, Du Guesclin, Blanche de Bourbon, & même le Prince de Galles son défenseur. Ce n'est pas tout : après avoir obtenu son pardon du généreux Transtamare, il feint de vouloir l'embrasser, & se jette sur son poignard pour l'assassiner. Personnage qui ne peut être intéressant : car il n'est point passionné, il n'est que perfide & bas.

Trois autres caractères qui ont de beaux développemens : ceux du Prince de Galles, de Transtamare & de Du Guesclin ; mais tous trois jettés à-peu-près dans le même moule : ce qui produit une monotonie fatigante d'héroïsme, de beaux discours & de complimens réciproques.

Plusieurs coups de théatre invraisemblables. Beaucoup moins d'incorrections, de vers durs & péniblement contournés que dans les autres Tragédies de M. de Belloy.

Zuma, Tragédie de M. le Fèvre, jouée à Fontainebleau devant Leurs Majestés, le Jeudi 10 Octobre 1776, & représentée à Paris, le Mercredi 22 Janvier 1777. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 88 pages.

Tragédie dont l'action n'est qu'un tissu d'in-

vraisemblances : ce qui rend le sujet difficile à expliquer en peu de mots. Les deux fils du célèbre Pizarre, conquérant du Perou, sont amoureux d'Azélie fille de Zuma. Cette Zuma est une Reine détrônée qui s'est retirée dans un désert. La naissance du plus jeune des deux frères est inconnue; il a été trouvé dans son berceau par Zuma qui l'a élevé, & qui est sur le point de lui faire épouser Azélie sa fille dont il est aimé. Pour l'autre, qui a conservé le nom de Pizarre, il revient chercher son frère au Pérou. Jetté depuis un mois sur ces côtes par la tempête, tourmenté par la faim, il éprouve, sans se montrer, une violente passion pour Azélie. Il descend enfin du haut des rochers, & Zeliscar qui ne le connoît pas, lui procure un accueil favorable. Cependant une autre tempête ramène les compagnons de Pizarre, & aussi-tôt il conçoit & exécute le projet d'enlever Azélie. Mais Zeliscar est allé chercher du secours chez une peuplade d'Indiens des environs ; il reprend sa maîtresse ; Pizarre de son côté s'empare de la mère, & fait lever un poignard sur sa tête pour qu'on lui rende la fille. Cet expédient ne réussit pas, & ne produit que du mouvement. Zeliscar propose à Pizarre de se battre pour terminer la querelle. Ils apprennent qu'ils sont frères. Pizarre cède Azélie, & renonce à son amour : mais Zuma qui n'étoit instruite de rien, tire un coup de flèche & le frappe à mort.

Une assez belle ouverture de scène, des évènemens romanesques & mal amenés ; des situations théatrales, mais forcées ; le caractère de Pizarre odieux, peu naturel, peu soutenu ; de l'énergie dans le rôle de Zuma ; quelque pathétique dans celui de Zélifcar ; une très-belle scène entre les deux frères. Plusieurs détails séduisans ; mais en général un style incorrect, obscur, embarrassé & fort déclamatoire.

Cette Tragédie a eu beaucoup de succès à la représentation.

Tragédies non représentées.

* Fayel, Tragédie par M. d'Arnaud, nouvelle édition. Paris, Delalain, in-8°. de 126 pages, avec des gravures.

Pièce que la plûpart des Gens de Lettres préfèrent aux autres Drames de M. d'Arnaud ; *il y a corrigé heureusement la plupart des fautes que la critique avoit relevées dans la premiere édition. On lui avoit reproché l'invraisemblance du repas de Gabrielle : il fait imaginer à cette infortunée qu'on a dessein de lui donner du poison, & la cause de son empressement est le desir de terminer ses maux & sa vie.*

On ne fait ici aucune mention de Gabrielle de Vergy, *qui n'a pas été réimprimée cette année : l'on s'en tient à ce qu'on a dit de cette Tragédie dans la notice de 1771. Ceux*

qui y auront recours verront qu'on étoit bien loin de soupçonner que le cœur de Couci feroit un si bel effet.

Drames non représentés.

Eulalie, ou les Préférences amoureuses, Drame en cinq actes, présenté aux Comédiens François ordinaires du Roi & refusé. Paris, Couturier fils, in-8°. de 57 pages.

Drame en prose très-verbeuse. Un honnête Officier essuie des dédains d'une jeune personne qui préfère un fat. Une des meilleures raisons de la petite fille, est qu'on ne peut avoir l'Officier que par semestre. *Les deux amans se battent. Le fat reçoit une légère blessure à la main, & l'Officier son congé.*

Des milliers de points pour du sentiment; des bégaiemens & des renâclemens pour du comique.

*Ce petit chef-d'œuvre a été refusé à la Comédie: l'Auteur y a joint un long Mémoire où il prouve que l'*épithase, *la* catasthase, *l'*hypotyposе, *tout en est excellent. Il déclare aussi qu'il a lu sa Pièce à* une Demoiselle, *à* un Gentilhomme, *à* un Garçon Marchand, *& à* une Cuisinière, *qui l'ont jugée fort amusante: il n'y a que les* Savans, *les* Beaux-Esprits *& les* Comédiens, *qui l'ont trouvée mauvaise.*

Le vrai Généreux, ou les bons Mariages, petit Drame villageois en un acte & en prose,

mêlé de chants & suivi d'un divertissement; représenté sur plusieurs théâtres, avec quelques poésies du même auteur; par M. Collot d'Herbois. A Paris, chez Prault, Libraire, rue de la Harpe, in-8°. de 36 pages.

Un Seigneur, à son arrivée dans sa Terre, marie quatre filles. Le nœud du petit Drame, *c'est que Marcel, qui doit épouser l'une d'elles, a emprunté deux louis à Sans-Quartier, Grenadier dans le régiment de Monseigneur, à condition qu'il se trouvera engagé, s'il ne peut pas les rendre. On s'amuse long-tems de son embarras & de l'inquiétude de Jeannette sa future, jusqu'au moment où le Seigneur rend l'argent à Sans-Quartier en faisant gravement cette réflexion* : est-il possible qu'une somme aussi modique eût pu retrancher de la patrie une race de bons citoyens ?

Le défaut de tout ce village est une grande intempérance d'esprit. La petite Jeannette toute la première, qui craint de manquer une aussi belle occasion de se marier, ajoûte fort savamment : nous sommes si pauvres, & dans ce tems-ci.... il faut acheter le bonheur ! *M. d'Herbois recommande beaucoup que les habits de ceux qui joueront sa pièce soient de laine ou de toile. Il n'y pense pas : une fille n'a jamais parlé comme cela en cotillon de laine.*

* Lucie, ou les Parens imprudens, Drame en

cinq actes & en prose ; par M. d'Herbois, &c. Paris, Prault, in-8°. de 78 pages.

Drame compris dans la notice de 1773. L'auteur y a fait des corrections.

Comédies représentées.

Le Malheureux imaginaire, Comédie en cinq actes & en vers, par M. Dorat, représentée à Paris pour la première fois par les Comédiens François, le 7 Décembre 1776. Paris, Delalain, in-8°. de 109 pages.

Comédie qui a eu une douzaine de représentations, malgré toutes les critiques qu'on en a faites. On y voit un homme du premier rang comblé des faveurs de la fortune, jouissant dans le monde de la plus haute considération, aimant une femme charmante dont il est aimé, & s'obstinant à empoisonner tous les plaisirs, toutes les jouissances qui l'environnent par le singulier travers de se croire toujours malheureux. La jalousie de ce personnage sur laquelle roule la principale intrigue de la Pièce, a paru trop peu motivée. Le Marquis d'Epermont forme avec lui le plus parfait contraste : au milieu des revers, il est content & se moque de tout. Ce dernier rôle, qui est vraiment comique, a beaucoup réussi.

L'Egoïsme, Comédie en cinq actes & en vers, représentée par les Comédiens François, le

Jeudi 19 Juin 1777, par M. de Cailhava, Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 135 pages.

Caractère difficile à traiter. M. de Cailhava a pris le parti de distribuer différentes nuances d'égoïsme à cinq ou six personnages de sa Pièce. Son principal égoïste est un certain Philémon qui s'empare de l'esprit de son oncle, homme très-riche, nouvellement arrivé d'Amérique, & se fait confier par lui un porte-feuille de quinze cens mille livres, pour en faire la distribution au reste de la famille. Quand l'oncle commence à ouvrir les yeux, il redemande ses effets que le frippon de neveu refuse de lui rendre. Ce dernier, dans le même temps, est exilé pour un livre dangereux qu'il vient de faire imprimer. Cependant le valet de l'oncle avoit finement substitué aux effets de quinze cens mille livres, des billets sans valeur; il en avertit son maître, & Philémon reste confondu.

Ce Philémon a trouvé peu d'approbateurs: on n'a pu reconnoître en sa personne l'égoïste tel qu'on s'en est formé l'idée, d'après ceux que l'on rencontre tous les jours dans la société.

Une scène d'escamotage assez plaisante, mais peu vraisemblable; une autre scène très-comique, dans laquelle le portier donne la liste des visites à Philémon, qui consigne les gens inutiles. Quelques portraits bien frappés, quelques détails heureux; en général peu de saillie & d'aisance dans le style.

L'Amant bourru, Comédie en trois actes & en vers libres, représentée par les Comédiens François ordinaires du Roi, le Mercredi 14 Août 1777 ; dédié à la Reine, par M. Monvel. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 96 pages.

Sujet pris dans les Lettres de la Comtesse de Sancerre, Roman de Madame Ricoboni, dont M. Monvel a dialogué & versifié un épisode intéressant. Ce caractère de Bourru, amoureux sans succès, ne pouvoit manquer d'être fort théâtral. Aussi a-t-il toujours fait le plaisir le plus vif à la représentation. Le rôle de la Comtesse de Sancerre très-décent, très-noble. Quant à Madame de Martigue son amie, & à M. de Piennes, que la Comtesse doit épouser, ces deux personnages ont rappellé à tous les spectateurs Céliante & Damon, du Philosophe marié.

De l'intérêt & de la simplicité dans l'action, quoique le nœud en soit assez foible ; du naturel dans le dialogue ; une versification lâche & prolixe.

La Rupture, Comédie en un acte, en vers, représentée par les Comédiens ordinaires du Roi, le 13 Novembre 1776. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 50 pages.

Pièce qui n'a point eu de succès.

Comédie non représentée.

Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire; Comédie en trois actes, en vers, par M. Dorat. Paris, Delalain, in-8°. de 87 pages, avec des gravures.

Comédie dont le plan est foible.

Les Prôneurs, espèce d'intrigans littéraires, dont raffolle Madame de Norville, veulent qu'elle donne sa fille en mariage à l'un de leurs protégés. Un certain Forlis se moque d'eux dans une Pièce nouvelle qui a du succès: Madame de Norville partage leur confusion, & finit par accorder la main de sa fille à un jeune-homme qui n'est pas prôneur.

Scène remarquable où le chef du parti endoctrine un nouveau candidat. Quelques expressions recherchées, des détails très-piquans.

Comédies non représentées, ou représentées en société.

Galathée, Comédie en un acte, en vers libres. Paris, Lesclapart, in-8°. de 60 pages.

Cette Galathée est la statue que Pygmalion a sû animer. Elle aime Phénix, éleve de l'artiste. Pygmalion qui ne se doute point de leurs amours, est jaloux d'un homme riche qui fait des présens. L'amour de Phénix & de Galathée se découvre, & Pygmalion, quoiqu'avec peine, finit par céder sa maîtresse à son éleve.

Ouvrage de jeune homme; des incorrections; quelques étincelles de talent; l'idée d'une ſituation intéreſſante: Pygmalion charge ſon jeune rival de pénétrer les diſpoſitions de Galathée, & de lui expoſer tous les tourmens qu'il éprouve.

Le Tribunal domeſtique, Comédie en trois actes & en proſe. Amſterdam; Paris, Eſprit, in-8°. de 144 pages.

Comédie de ſociété, ainſi que la précédente.

Un Juriſconſulte Vénitien veut renouveller la loi des Romains qui autoriſoit les maris à juger leurs femmes dans une aſſemblée de famille. Il fait avertir les parens de la ſienne qui eſt fort coquette. Dans cet intervalle, il noue une intrigue avec la femme-de-chambre, qui, d'accord avec ſa maitreſſe, exige du grave Juriſconſulte qu'il ſe laiſſe enchaîner avec un ruban, & qu'il ait d'autres complaiſances du même genre. Comme il s'y ſoumet, arrive la mère de ſa femme; on ſe moque de lui: il eſt forcé de renoncer à ſon ſublime projet.

La Courſe, ou les Jockeis, Comédie en un acte & en proſe, repréſentée pour la première fois aux S..... le 24 Août 1776. Paris, Eſprit, in-8°. de 58 pages.

Une folle, une jeune veuve a quatre amans; elle promet ſa main à celui d'entr'eux qui aura le meilleur cheval, & arrivera le plutôt de la

barrière du Roule à Neuilly. Le plus mauvais sujet court le plus vîte. Très embarrassée ainsi que son oncle, elle imagine de se déguiser en houzard, & de servir à table, pour savoir les propos qu'on tiendra sur son compte. Elle entend beaucoup d'impertinences que son oncle lui fait remarquer chaque fois, en demandant à boire. Elle se fait connoître à la fin, & donne sa main au plus sage de ses quatre amans, qui avoit couru le plus mal.

Une scène assez théâtrale, quoique peu décente, & très peu vraisemblable.

Le Service récompensé, Comédie en un acte, mêlée d'ariettes, par M. Fardeau. Paris, veuve Duchesne & le Boucher, in-8°. de 36 pages.

Madame la Marquise de Champfleuri est poursuivie par un gros sanglier; Lucas chasse l'animal avec sa fourche, & la Marquise donne cinquante louis, pour marier la fille de son libérateur avec Colin qui l'aime. Voilà tout ce qui compose le Service récompensé, *où personne ne disconviendra qu'il ne se trouve beaucoup de simplicité, caractère distinctif des ouvrages de M. Fardeau. Voici de ses vers : c'est Lucas qui se met en devoir de répondre aux remerciemens de Madame de Champfleuri.*

De ce trait je me félicite ;
ce n'est qu'un hommage au mérite.

En vain voudroit-on s'abuser :
l'on ne pourroit s'en excuser.
Qui doute des vertus exquises
de la meilleure des Marquises ?

Opéra-Comiques à Ariettes, à Vaudevilles, Parodies, &c.

Les trois Fermiers, Comédie en deux actes en prose & mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 16 Mai 1777, par M. Monvel. Vente, in-8°. de 87 pages.

Opéra-Comique dans le genre attendrissant. Sujet tiré d'un fait véritable, consigné dans les Ephémérides de 1769. Ce sont des Fermiers qui, pour empêcher leur Seigneur de vendre sa Terre, contribuent à lui payer cent mille écus de dettes.

Du jargon de village assez naturel, mais quelquefois trop d'esprit pour des Paysans ; un rôle de vieillard fort touchant ; une action sans aucune espèce de nœud : un tableau plutôt qu'une pièce. L'Auteur l'a fait précéder d'un épisode agréable qui n'y a point de rapport.

Quelques personnes ont trouvé la générosité des Fermiers peu vraisemblable. M. Monvel répond à chaque incrédule par ce vers paternel qu'il a choisi pour épigraphe :

Mon Fils, ne sois jamais surpris de la vertu.

Laurette, Comédie nouvelle en un acte en prose, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le Mercredi 23 Juillet 1777, musique de M. de Méreaux. Paris, Cailleau, in-8°. de 38 pages.

Sujet tiré du Conte de M. Marmontel, qui porte le même titre. De la prose commune & vague ; des ariettes tout au plus médiocres : des prétentions au sentiment.

Gabrielle de Passy, Parodie de Gabrielle de Vergy, en un acte en prose & en vaudevilles, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 30 Août 1777. Paris, veuve Duchesne & Delalain, in-8°. de 45 pages.

Pièce qui étoit d'abord en deux actes, dont le premier ne réussit pas à la première représentation. Réduite à un seul acte, elle a été fort applaudie.

Des critiques piquantes de la Tragédie de M. de Belloi ; de la gaîté, de jolis couplets ; allusion plaisante au fameux denoûment de Gabrielle, dans ce refrain du dernier vaudeville :

Ah ! il n'est pas de fête,
quand le cœur n'en est pas.

L'Opéra de Province, nouvelle Pàrodie d'Armide en deux actes en vers, mêlée de vaudevilles, représentée à Paris le 17 Décembre 1777. Paris, Vente, in-8°. de 45 pages.

Un Etudiant en Droit devient amoureux d'une Comédienne de province, & est sur le point de s'engager dans la Troupe. Son oncle & le Maître en Droit viennent l'arracher à son amour : la Comédienne met le feu au théâtre.

Plusieurs couplets agréables; des plaisanteries qui tombent moins sur la pièce de Quinault que sur le spectacle de l'Opéra.

Divertissement de Société.

Le double Déguisement, ou les Vendanges de Puteaux, Opéra-Comique en deux actes, mêlé de petits airs & de vaudevilles, représenté le 3 Novembre 1776, suivi de deux divertissemens. Paris, Bastien, in-8°. de 102 pages.

OPÉRA.

Alain & Rosette, ou la Bergère ingénue, Intermède en un acte, &c. représenté par l'Académie Royale de Musique le 10 Janvier 1777. Paroles de M. Bouteiller, musique de M. Pouteau, in-4°.

Petite pièce qui n'a point réussi.

Armide, Drame héroïque en cinq actes, re-

présenté par l'Académie Royale de Musique le 23 Septembre 1777. Paroles de Quinault, musique de M. le Chevalier Gluck. Paris, Delormel, in-4°.

Opéra qui continue d'avoir le plus grand succès, malgré tous les beaux raisonnemens de ses illustres détracteurs.

Il est difficile de concevoir pourquoi l'on réimprime les Opéra de Quinault sous le nom de Drame héroïque, *comme le* Childeric *de M. Mercier, l'Anti-Racinien.*

Mirtil & Licoris, Pastorale représentée par l'Académie Royale de Musique, le Mardi 2 Décembre 1777; Paroles de MM. Bocquet & Bouteiller, musique de M. Desomery. Paris, Delormel, in-4°.

Opéra non-représenté.

L'Enéïde, Opéra François pour être représenté quand il sera en état, suivi d'Armide à son Tailleur; Héroïde. Londres; Paris, Bastien, in-8°. de 68 pages.

Espèce de Parodie lyrique, dont on ne voit point l'objet. C'est l'Enéïde toute entière, mise en Opéra. On y trouve, comme l'observe l'auteur, des fêtes, une chasse, un orage, une bergerie, un sommeil, des songes tristes & gracieux, des Furies, un sacrifice,

des conjurations, un embrâsement, une tempête, des expiations, un incendie, la pluie, la grêle, le tonnerre, des ombres, des incantations, les enfers, les Euménides, Caron, Cerbère, Alecton, une entrée d'Ambassadeur, des Bacchantes, Vénus & les Grâces, les Nymphes de la mer, une intrigue d'amour, une bataille, un duel, un triomphe, un mariage, une apothéose, des danses & des ariettes sans fin; on y trouve de tout, excepté de bons vers & de bonnes plaisanteries.

THÉATRES.

Théâtre de Société, par M. Collé, seconde édition, &c. Paris, Gueffier, 3 vol. in-12 de 4 ou 500 pages chacun.

La Partie de Chasse, Dupuis & Desronais, le galant Escrocq, la Tête à Perruque, la Vérité dans le vin, &c. &c. toutes pièces charmantes dont on ne dira rien de plus dans cette Notice, de peur de fâcher M. Collé, qui a fait une sortie épouvantable dans sa préface, contre ceux qui se sont avisés de le louer un peu trop fort.

Théâtre de Famille, ou Recueil de Comédies, Pièces, Farces, Parodies, Opéra-Comiques & Divertissemens, par M. le Chevalier du Coudray. Paris, Durand, 2 vol. in-8°.

Vieilles pièces rassemblées sous un frontispice

neuf. La première de ces Comédies est la Cinquantaine, *dictée, à ce que dit l'auteur, par l'admiration d'un homme de lettres pour son confrère, & ce confrère de M. de Voltaire, c'est M. le Chevalier du Coudray!*

Travaillez donc, ramez comme Corsaires, &c.

FIN.

FAUTES A CORRIGER.

Pag. 133, *vers* 5,

sans redouter le but, marchons dans la carrière,
& faisons un trésor du printems qui s'enfuit.

lisez :

faisant un digne emploi du moment qui s'enfuit,
sans redouter le but, marchons dans la carrière.

Pag. 153, *vers* 13,

pareils aux Zéphirs dont les jours du printems,

lisez :

pareils aux Zéphirs dans les jours du printems,

Pag. 192, *vers* 4,

en la peignant, il peignit ses bienfaits.

lisez :

en la peignant, il paya ses bienfaits.

Pag. 241, *& aux deux pages suivantes, dans tous le refrains de la Romance de M. Berquin:*

ah ! garde-bien toute ta vie

lisez :

ah ! garde-bien toute la vie

Ibid. *vers* 14,

tu fais ton destin d'un souris ;

lisez :

tu fais son destin d'un souris ;

Pag. 242, *vers* 20,

vont porter le trouble en nos jeux !

lisez :

vont porter le trouble en tes jeux !